Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0411U003816

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-06-2011

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Беренбейн Інеса Самійлівна

2. Berenbeyn Inesa Samiylivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-05-2011

Спеціальність за освітою: 2119

Місце роботи здобувача: Національний педагогічний університет імені М.П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: 01601, м. Київ, вул. Пирогова, 9

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45

Тема дисертації:

1. Постать Валентина Костенка в українській музичній культурі першої половини XX століття: історіографічний, світоглядний, стилістичний аспекти

2. Personality of Valentine Kostenko in the Ukrainian musical culture of the first half of 20th century: historiographical, world-outlook, stylistic aspects

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше в українському музикознавстві здійснено спробу комплексного дослідження постаті В. Костенка в історії української музичної культури першої половини XX століття, створення повної та цілісної наукової біографії митця. Широке залучення архівних документів і матеріалів та використання сукупності методів біографічної реконструкції дозволили цілісно вивчити творчу спадщину митця (композиторську, музично-критичну, філософську, епістолярну) за першоджерелами. Аналіз архівних документів дозволив виявити біографічні неточності, які є у науковій літературі, скласти найбільш повну нотографію і бібліографію творів митця. Уперше в українському музикознавстві було проаналізовано й уведено до наукового та культурного обігу музичні твори: струнні квартети №№ 3,4,6,7,8; струнне тріо; "12 солоспівів на

вірші Лесі Українки", симфонічну поему "Тайга", симфонічну сюїту, концерт для скрипки з оркестром; філософські твори: поему "Пророк Світовида", філософські бесіди "Материя - жизнь -человек", автобіографічну повість "Моє життя", епістолярну спадщина. Із сучасних наукових позицій здійснено спробу показати внесок композитора в українську музичну культуру, визначити його місце та роль в історії української музики першої половини XX століття.

2. Within Ukrainian musicology the dissertation provides the first attempt of complex research of V. Kostenko' personality in the history of Ukrainian musical culture of the first half of 20th century, creation of complete and integral scientific biography of the artist. The extensive use of archival documents and materials, method complex of biographical reconstruction allowed the holistic study of creative legacy of the artist (composer, music-critical, philosophical, epistolary legacies) by origins. The analysis of archived documents allowed to find out biographic inaccuracies that may exist in scientific literature and to make most complete description of printed music editions and bibliography of artist's works. First in Ukrainian musicology a complex of compositions was analyzed and involved to the scientific and cultural turnover: String Quartets №№ 3,4,6,7,8; String Trio; 12 Solo-singings on poems L.Ukrainka, Symphonic Poem "Taiha", Symphonic Suite, Concert for Violin and Orchestra; philosophical pieces: the poem "Prorok Svitovyda", philosophical conversations "Matter - Life - Man", autobiographic story "My life", epistolary inheritance. The attempt to determine contribution, place and role of the composer in the Ukrainian musical culture of the first half of 20th century has been realized in this study form the point of modern scientific positions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Таранченко О.Г.

2. Taranchenko O.G.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Л.О.
2. Кияновська Л.О.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанченко Г.В.
2. Степанченко Г.В.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.