

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000999

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-03-2025

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козловська Марина Вікторівна

2. Maryna Kozlovska

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 034

Назва наукової спеціальності: Культурологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Культурологія

Дата захисту: 23-12-2022

Спеціальність за освітою: Театральне мистецтво

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 540

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.11.47

Тема дисертації:

1. Свято як соціокультурний феномен сучасності: функціональний аспект
2. The Holiday as a Socio-Cultural Phenomenon of Modernity: Functional Aspect

Реферат:

1. Дисертаційна робота присвячена дослідженню особливостей і функцій свята як соціокультурного феномена сучасності. Це зумовлено трансформаціями у святковій культурі та посиленням ролі свята у процесах соціокультурогенезу та у житті окремої людини. Зокрема, в сучасних умовах свято впливає на основні риси повсякденності та стилів життя, забезпечує збереження традиційних соціокультурних цінностей, конституювання соціокультурної ідентичності тощо. Водночас у ситуації постмодернізму суттєво змінюється конфігурація святкових заходів, що викликає зацікавленість у фестивальній репрезентації у різних формах та збереженні традиційних свят як елементів нематеріальної культурної спадщини. У першому підрозділі «Ступінь наукового розроблення і джерельна база роботи» першого розділу «Теоретико-методологічне підґрунтя дослідження» охарактеризовано основні праці зарубіжних і українських дослідників, у яких сформульовані основні методологічні засади вивчення свята. Зазначено, що складний поліморфний характер свята привертає дослідницьку увагу істориків, соціологів, культурологів, психологів, філософів, мистецтвознавців та ін. Така методологічна міждисциплінарність уможливорює розуміння змісту,

сміслового навантаження, функцій та соціокультурної ролі цього феномена. При цьому більшість дисертацій українських філософів та мистецтвознавців, істориків, культурологів, зокрема в царині теорії та історії культури, присвячені особливостям та складовим календарно-обрядових свят регіонів України – звичаям, пісням, народним іграм тощо. Це праці С. Боян, Т. Гаєвської, А. Гоцалюк, Н. Громової, В. Диханова, О. Кожолянко, О. Ліманської, О. Пенькової, О. Смоляк, Л. Узунової, М. Умебаясі, М. Федущак, С. Чуйко. Серед них переважають дослідження регіональної весільної обрядовості (З. Босик, В. Матушенко, І. Несен, І. Шворак). Констатовано недостатню артикуляцію соціальної сутності свята і святкової культури в українській соціогуманітаристиці, зокрема культурології. У другому підрозділі «Поняттєво-категоріальний апарат дослідження: методологічні преференції соціокультурного дискурсу» обґрунтовано, що в контексті встановлення меж сутнісної характеристики свята, його архітектоники як складного феномена з нескінченною кількістю взаємозумовленостей та варіативностей смислових культурних і соціальних навантажень перспективним є концептуальне моделювання феномена «свято» з урахуванням актуального соціокультурного дискурсу, який володіє релевантною неоднозначністю цього феномена науковою методологією. У третьому підрозділі «Свято: концепції, функції, класифікація» проаналізовано основні підходи до вивчення свята, його функції та класифікації, а також запропоновано авторське визначення свята як соціокультурного феномена: свято – це найбільш виразна форма позабуденого (нерутинного) побутування суспільства, культури та людини, специфіка якої традиційно наскрізь просякнута синтезом сакральності, творчості, свободи, споглядання та участі, що активізує візуальні, звукові, тілесні відчуття та реалізується іманентними святковим заходам видовишно-ігровими засобами і художньо-технологічними принципами їхньої організації.

2. The first subsection Degree of Scientific Development and Source Base of the Work of the first section Theoretical and Methodological Basis of the Study describes the main works of foreign and Ukrainian researchers, which formulate the basic methodological principles of the holiday study. It is noted that the complex polymorphic nature of the holiday attracts the research attention of historians, sociologists, cultural scholars, psychologists, philosophers, art critics, etc. Such methodological interdisciplinarity makes it possible to understand the content, semantic load, functions, and the socio-cultural role of this phenomenon. At the same time, most of the dissertations of Ukrainian philosophers and art critics, historians, and cultural scholars, in particular in the field of theory and history of culture, are devoted to the peculiarities and components of the calendar and ritual holidays of the regions of Ukraine – customs, songs, folk games, etc. These are the works of S. Boyan, T. Haievska, A. Hotsaliuk, N. Hromova, V. Dykhanov, O. Kozholianko, O. Limanska, O. Penkova, O. Smolyak, L. Uzunova, M. Umabayashi, M. Fedushchak, S. Chuyko. Among them, studies of regional wedding rituals prevail (Z. Bosyk, V. Matushenko, I. Nesen, I. Shvorak). The insufficient articulation of the social essence of the holiday and festive culture in Ukrainian socio-humanities, in particular cultural studies, is stated. In the second subsection Conceptual and Categorical Apparatus of Research: Methodological Preferences of Sociocultural Discourse it is substantiated that in the context of establishing the boundaries of the holiday's essential characteristics, its architectonics as a complex phenomenon with an infinite number of interdependencies and variations of semantic cultural and social loads, it is promising to conceptually model the phenomenon of "holiday" taking into account the current socio-cultural discourse, which has a relevant scientific methodology relevant to the ambiguity of this phenomenon. The third subsection Holiday: Concepts, Functions, Classification analyzes the main approaches to the study of the holiday, its function and classification, as well as the author's definition of the holiday as a socio-cultural phenomenon: a holiday is the most expressive form of extraordinary (non-routine) existence of society, culture and man, the specificity of which is traditionally imbued with a synthesis of sacredness, creativity, freedom, contemplation, and participation, which activates visual, sound, bodily sensations and is implemented by the inherent festive events by entertainment and gaming means and artistic and technological principles of their organization.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Козловська М. В. Святкові видовища в соціокультурних практиках сучасності: фестивальний туризм. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. 2021. Вип. 4. С. 56–61.
- Козловська М. В. Свято як елемент нематеріальної культурної спадщини. Культура і сучасність. 2021. Вип. 2. С. 74–80.
- Козловська М. В. Свято, святкові видовища як об'єкт дисертаційних досліджень українських науковців. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок Культурологія). 2021. Вип. 39. С. 29–35.
- Козловська М. В. Свято і буденність: соціокультурні виміри протиставлення. Питання культурології. 2022. Вип.39. С. 151–160.
- Козловская М. В. Праздник и праздничные зрелища в контексте формирования социокультурной идентичности. European Journal of Humanities and Social Sciences Scientific journal. 2022. № 1. P. 54–58.
- Козловська М. В. Постмодерні трансформації свята і святкової культури. Modern science: innovations and prospects: Proceedings of the 4th International scientific and practical conference. SSPG Publish. Stockholm, Sweden. 2022. P. 676–680. URL: <https://sci-conf.com.ua/iv-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyamodern-science-innovations-and-prospects-10-12-yanvaryaya-2022-goda-stokgolmshevetsiya-arhiv/>.
- Козловська М. В. Святкові видовища та етнокультурна ідентичність: основні аспекти дослідження співвідношень. 100 років української культури в екзилі: Зб. матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції. Київ, 9–10 грудня 2021 р. Київ : НАКККиМ, 2021. С. 136–138.
- Козловська М. В. Свято і святкова культура: функціональні характеристики. Topical issues of modern science, society and education: Proceedings of the 7th International scientific and practical conference. SPC – Sci-conf.com.ua. Kharkiv, Ukraine. 2022. P. 1372–1375. URL: <https://sci-conf.com.ua/vii-mezhdunarodnaya-nauchno-prakticheskaya-konferentsiyatopical-issues-of-modern-science-society-and-education-29-31-yanvaryaya-2022-godaharkov-ukraina-arhiv/>.
- Козловська М. В. Свято та інформаційно-технологічні новації. Україна у світових глобалізаційних процесах: культура, економіка, суспільство: тези доповідей Міжнародної науково-практичної конференції. Київ, 23–24 березня 2022 р. Київ, 2022. Ч. 1. С. 57–59.
- Козловська М. В. Роль і місце свята у повсякденному житті людини Трансформаційні процеси соціальної культури в Україні: матеріали Всеукр. наук.-практ. конф. (Київ, 26–27 березня 2022 р.). Київ : КНУКиМ, 2022. С. 157–160.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лисинюк Марина Віталіївна
2. Maryna Lysyniuk

Кваліфікація: д.філософ, доцент, 034

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романчишин Василь Григорович
2. Vasyl Romanchyshyn

Кваліфікація: к. культ., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Комунальний заклад вищої освіти Київської обласної ради "Академія мистецтв імені Павла Чубинського"

Код за ЄДРПОУ: 02214938

Місцезнаходження: вул. Івана Мазепи, б. 15, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна державна адміністрація

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Курочкін Олександр Вікторович
2. Oleksandr Kurochkin

Кваліфікація: д. і. н., професор, 07.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Приватний вищий навчальний заклад "Київський університет культури"

Код за ЄДРПОУ: 31028309

Місцезнаходження: вул. Чигоріна, буд. 20, Київ, 01042, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пашкевич Марина Юхимівна

2. Maryna Pashkevich

Кваліфікація: к. культ., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гоцалюк Алла Анатоліївна

2. Alla Hotsaliuk

Кваліфікація: д. філ. н., професор, 09.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2120-3232

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 36, Київ, 01601, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Петрова Ірина Владиславівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Петрова Ірина Владиславівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Тимофеева К.О.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна