Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U002682

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гусарчук Тетяна Володимирівна
2. Husarchuk Tetiana Volodymyrivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-11-2018

Спеціальність за освітою: музикознавство

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Феномен творчої іедивідуальності композитора в інтонаційній драматургії духовних творів (на матеріалі українського музичного мистецтва)

2. The Phenomenon of Creative Individuality of a Composer in the Intonation Dramaturgy of Spiritual Works (on the Material of Ukrainian Musical Art)

Реферат/анотація:

1. У дисертації застосовано антропоцентричний принцип дослідження духовно-музичної творчості як утілення глибоко особистісного діалогу автора зі Всевишнім та з усім людством. Під цим кутом зору розглянуто інтонаційну драматургію низки духовних творів українських митців XVIII – початку XXI ст., у яких виявлено риси творчої індивідуальності композиторів, детермінованої комплексом особистісних чинників. Важливим аспектом дослідження є взаємодія слова і музики на різних інтонаційних рівнях, у різних жанрових умовах та з урахуванням ключової драматургічної ролі фідеїстичного діалогу. Використано різні типології особистості та найбільш уживані методи діагностики особистісних властивостей – вивчення документації про людину, спостереження, бесіда, інтерв'ю, тестування та синтезуючий метод – аналіз

продуктів творчої діяльності. Сконцентровано увагу на духовній творчості вітчизняних композиторів доби класицизму. Висвітлено ознаки індивідуальності в духовній творчості М. Березовського та С. Дегтярьова. Визначено провідні об'єктивні та суб'єктивні чинники формування творчої індивідуальності А. Веделя. Виявлено особливості музичної інтерпретації псалмових текстів в духовних концертах А. Веделя. Враховуючи специфіку взаємодії слова і музики та перебігу психологічних процесів, втілених в інтонаційній драматургії концертів А. Веделя та С. Дегтярьова, запропоновано метод уточнення авторської атрибуції творів. У контексті традицій церковного співу та провідних тенденцій розвитку українського музичного мистецтва у дисертації підкреслено риси творчої індивідуальності в духовних творах композиторів XIX – початку XX ст. М. Вербицького, М. Лисенка, М. Вериківського, Л. Дичко, Є. Станковича, В. Сильвестрова, М. Скорика. Окремі твори В. Сильвестрова, В. Степурка, С. Острової проаналізовано у контексті однієї з прикметних ознак сучасного українського музичного мистецтва – діалогу століть, що проявляється у багатоаспектному зверненні до певних жанрово-стильових джерел, історичних постатей, подій тощо.

2. An anthropocentric research principle of spiritual and musical creativity as an embodiment of the author's deep personal dialogue with Almighty God and with all humanity is used in the thesis. From this perspective, a number of spiritual works of Ukrainian artists from the 18th to the early 21st centuries were considered, in which the features of the creative individuality of composers, determined by a set of factors, were discovered. An important aspect of the study is the interaction between the word and music at various intonation levels, in different genre conditions as well as taking into account the key dramaturgic role of a fideistic dialogue. Different typologies of personality and the most commonly used diagnostic methods of personality properties are used in the thesis – studying of documents about a person, an observation, a conversation, an interview, testing and a synthesis method – the analysis of creative activity products. The main attention is paid to the spiritual creativity of the native composers of the classicism epoch. The signs of individuality in the spiritual creations of M. Berezovsky and S. Dehtiariov are highlighted in the thesis. The leading objective and subjective factors of the formation of creative personality of A. Vedel is made. The peculiarities of the musical interpretation of psalmist texts in the spiritual concerts by A. Vedel are revealed. Considering the specifics of the interaction between word and music and also the course of psychological processes, embodied in the intonation dramaturgy of concerts by A. Vedel and S. Dehtiariev, the method, which specifies the author's attribution of works, is proposed. In the context of church singing national traditions and leading trends in the development of Ukrainian musical art, the features of creative individuality in the spiritual works of composers of the 19th – early 20th centuries (M. Verbytsky, M. Lysenko, M. Verykivsky, L. Dychko, Ye. Stankovych, V. Sylvestrov, M. Skoryk) were emphasized. Some works by V. Sylvestrov, V. Stepurko, S. Ostrova are analyzed in the context of one of the notable signs of contemporary Ukrainian music art – the dialogue between the centuries, which manifests itself in the multifaceted application to certain genre and stylistic sources, historical figures, events, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна

2. Gerasymova-Persydska Nina

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Ніна Олександрівна

2. Gerasymova-Persydska Nina

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шаповалова Людмила Володимирівна

2. Shapovalova Lyudmyla Volodymyrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Samojlenko Oleksandra Ivanivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведик Юрій Євгенович

2. Medvedyk Yuriy

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.