Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U004696

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-07-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Томоруг Олександра Миколаївна

2. Tomoruh Oleksandra Mykolajivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.05

Назва наукової спеціальності: Порівняльне літературознавство

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-06-2013

Спеціальність за освітою: 8.02030304

Місце роботи здобувача: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 08.051.12

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Чернівецький національний університет імені Юрія Федьковича

Код за ЄДРПОУ: 02071240

Місцезнаходження: 58012, м. Чернівці, вул. Коцюбинського, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.09

Тема дисертації:

1. Трансформаційна аура євангельських мотивів у літературному контексті (генетично-контактний підхід).

2. Transformational aura of evangelical motives in a literary context (genetical and contact approach).

Реферат/анотація:

1. Об'єкт - корпус художніх творів різних національних літератур XX - поч. XXI ст. з переосмислення, нового прочитання традиційного сюжетно-образного матеріалу євангельського походження. Мета - виявити закономірності функціонування євангельського сюжетно-образного матеріалу у системному дослідженні аксіологічної трансформації образу Марії Магдалини в літературному дискурсі XX - поч. XXI ст. Методи - історико-літературний, порівняльно-історичний, типологічний, описовий, цілісний, синхронний та діахронний підхід. Дисертацію присвячено концептуально цілісному аналізу інтерпретаційної поліфонії євангельського матеріалу, розгляду еволюції рецепції новозавітних образів та виявленню культурно-історичних передумов інтерпретаційної полеміки репрезентації образу Марії Магдалини в літературно-мистецькому контексті XX - поч. XXI ст. Досліджено основні моделі художніх трансформацій новозавітного матеріалу з урахуванням онтологічних, поведінкових та аксіологічних особливостей. Проаналізовано форми та способи входження новозавітного матеріалу в сучасний літературний контекст (літературні прийоми

продовження, обробки, переказу, дописування, формально-змістового осучаснення, створення уявних рукописів, розробка складних подієвих планів, літературна апокрифізація та ін.). Досліджено процеси десакралізації, аксіологічної переакцентуалізації, гуманізації образу Марії Магдалини в контексті культурно-історичної епохи. Сфера - навчальний процес.

2. Object - a group of works of fiction of XX-XXI centuries with the traditional plot-imagery evangelical elements embodied. Target - investigate the specificity of the functioning of the evangelical plot-imagery elements in the systematic investigation of the axiological transformation of the image of Maria Magdalena in the literary discourse of XX - beginning of XXI centuries. Methods - historical, comparative, typological, descriptive, systematic, synchronic and diachronic. The dissertation is devoted to a conceptually holistic analysis of interpretative polyphony of the evangelical material, consideration of the evolution of New Testament images reception and revelation of cultural and historical interpretative controversy polemics of Mary Magdalene's image representation in the literary and artistic context of the 20th-21st centuries. The basic model of New Testament material artistic transformation, including ontological, behavioral and axiological features has been investigated. The analysis of the forms and methods of entering the New Testament material in contemporary literary context (literary devices prolongation, processing, translation, adding, formal meaningful modernization, creating imaginary manuscripts, development of complex event-plans, literary apocryphisation etc.) has been made. The processes of desecration, axiological reaccentualisation, Mary Magdalene's image humanization in the context of cultural and historical era have been investigated. Application- academic field.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Нямцу Анатолій Євгенович
2. Nyamtsu Anatoliy Yevgenovych

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зарва Вікторія Анатоліївна

2. Зарва Вікторія Анатоліївна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сидоренко Оксана Василівна

2. Сидоренко Оксана Василівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Гусєв Віктор Андрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Гусєв Віктор Андрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.