Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U101722

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зубар Михайло Віталійович
2. Zubar Mykhailo V.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 07.00.02

Назва наукової спеціальності: Всесвітня історія

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-04-2021

Спеціальність за освітою: Історія

Місце роботи здобувача: Національний музей Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02226116

Місцезнаходження: бульвар Тараса Шевченка, 12, м. Київ, 01004, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.01

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, буд. 60, м. Київ, 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.51, 03.09.55

Тема дисертації:

1. Виникнення і функціонування польських наративних музеїв у контексті суспільних змін другої половини XX - початку XXI сторіччя.

2. The emergence and function of Polish narrative museums in the context of social changes in the second half of the XX – at the beginning of the XXI century.

Реферат/анотація:

1. У дисертації на основі вивчення широкого кола джерел та історіографічних робіт розглядається процес виникнення і функціонування польських наративних музеїв у контексті суспільних змін другої половини XX – початку XXI століття. Основна увага приділена історії та передумовам виникнення сучасного польського наративного музею, теорії та практиці його функціонування, ролі та функціям цієї культурної інституції в суспільстві. На прикладі польських музеїв проаналізовані форми і методи діяльності сучасного наративного музею. Приділено увагу розгляду ролі сучасного наративного музею в суспільстві та його впливу на розвиток сучасного міського простору Польщі. Досліджено і проаналізовано ефективність форм музейної роботи в умовах різних суспільних моделей, а також зміни в системі музейної комунікації в умовах розвитку і

поширення вільних ЗМІ, телебачення та Інтернету. Окремий акцент зроблений на вивченні процесів еволюції підходів до створення публічних музеїв, ролі музейної архітектури, процесах перетворення музеїв і музейних експозицій з інструмента створення національних парадигм і виключно місць колекціонування та експонування на центри комунікації і трансляції ідей, норм поведінки та знань. У ході дослідження розкрито передумови появи «нової музеології» та її впливу на зміну системи функціонування музею в нових соціальних умовах.

2. The dissertation, based on the study of a wide range of sources and historiographical works, considers the process of origin and function of Polish narrative museums in the context of social changes of the second half of the XX – at the beginning of the XXI century. The main attention is paid to the history and preconditions of the modern Polish narrative museum, the theory and practice of its functioning, the role and functions of this cultural institution in society. The author analyzed the forms and methods of the modern narrative museum on the example of Polish museums. Changes in Polish museology and the spread of narrative museums coincided with global world processes - the broaden and popularization of narrative museums in the world. They become symbolic landmarks on the map of Europe, and dominant for the development of modern memory culture, they are directing and constructing memory and gaining increasing authority in the historical discussion. Dissertation aim is to reveal the process of concept formation of the narrative museum in the context of social and political transformations of the Republic of Poland in the 1980s - 2010s. The scientific issue of the research is the need to establish a theoretical knowledge base on the development of the history of the modern Polish narrative museum and analysis of the place it occupies in modern society. The subject of research is the processes that took place in the Polish museum space, systematization and interpretation of the processes of creation and functioning of Polish narrative museums and an attempt to compare them with the practice of museum work in Ukraine. In the dissertation comprehensively studied historiography and source base on the origin and functioning of Polish narrative museums; for the first time comprehensively studied the causes and preconditions of the narrative museum phenomenon; for the first time comprehensively analyzed the forms and methods of functioning of a modern narrative museum on the example of the newest Polish museums; for the first time researched and evaluated the role and place of the modern narrative museum in the society; for the first time analyzed the effectiveness of forms of museum work in terms of different social models; for the first time justified and proved the necessity of changes in the approaches to the construction of modern narrative museums, their expositions and museum work in general.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Титова Олена Миколаївна

2. Tytova Olena M.

Кваліфікація: к. і. н., 07.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Касьянов Георгій Володимирович

2. Kasianov Heorhii V.

Кваліфікація: д. і. н., 07.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лавренко Валерія Сергіївна

2. Lavrenko Valeriia Sergeevna

Кваліфікація: к.і.н., 07.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Капелюшний Валерій Петрович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Капелюшний Валерій Петрович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.