Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U000087

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 31-05-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лаврентій Роман Ярославович

2. Lavrentiy Roman Yaroslavovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 13-05-2021

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: 79000, м. Львів, вул. Університетська, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: Київ 01054, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.45.09

Тема дисертації:

1. Український театр Східної Галичини 20-30-х років XX ст.: процеси модернізації.

2. The Ukrainian Theatre of Eastern Halychyna (Galicia) in the 1920s and 1930s: Modernization Processes.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше розглянуто історію українського театру Східної Галичини міжвоєнного періоду крізь призму теорії модернізації, розкрито специфіку та динаміку оновлення організаційно-виробничих форм західноукраїнського театру, системно досліджено процеси ідейно-естетичних та жанрово-стилістичних трансформацій західноукраїнської сцени. Поняття модернізації потрактовано як широкий спектр процесів, спрямованих на модернізацію суспільства та "оновлення мови культури". Визначено місце та значення українського театру Східної Галичини у формуванні модерної національної культури - за умов бездержавності - як одного із вагомих інструментів суспільної інфраструктури.

2. The dissertation for the first time considers the history of the Ukrainian theatre of Eastern Halychyna (Galicia) of the interwar period through the prism of the theory of modernization, reveals the specifics and dynamics of renewing organizational and production forms of the Western Ukrainian theatre, and systematically studies the processes of ideological, aesthetic and genre stylistic transformations. The concept of modernization is

interpreted as a wide range of processes aimed at "updating the language of culture", which included the discourses of Europeanization, intellectualism, anti-populism, "the cult of modernity", secularization, decanonization and debunking of "cultural taboos", as well as urbanization of Ukrainian cultural space. Particular focus is given to the discourse of nationalism, which is especially important for the Ukrainian context. The thesis draws attention to the growing self-awareness of theatrical art and the changing model of communication between art and recipients (viewer's activation); to the participation of the new national capital in cultural life; to the increasing attention to the formal side of work, the differentiation of theatrical genres and forms, and, accordingly, the emergence of a polyphonic modernist discourse with its modeling, symbolic principle of reproduction and attitude to reality.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гарбузюк Майя Володимирівна
2. Garbuzuk Maiia Volodymyryvna

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Юдкін Ігор Миколайович

2. Юдкін Ігор Миколайович

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Партола Яна Вікторівна

2. Партола Яна Вікторівна

Кваліфікація: к.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.