

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U000695

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-03-2026

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Цзен Сяосюань --

2. Xiaoxuan -. Zeng

Кваліфікація: 025

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1071-5013

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 28-05-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 9893

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.07.41, 18.07.49, 18.09.09

Тема дисертації:

1. Образно-тематичні і стилеві вектори камерної фортепіанної творчості сучасних композиторів Південного Китаю
2. Imagery-thematic and stylistic vectors of chamberpianoworks of contemporary composers of Southern China

Реферат:

1. Вивчення фортепіанної композиторсько-виконавської творчості Китаю є предметом великої уваги китайських і світових дослідників. Значні досягнення китайських музикантів останніх понад 100 років – історичного часу, відколи фортепіанне мистецтво Піднебесної вступило у фазу академічної професіоналізації, зосереджують увагу мистецтвознавців довкола вивчення творчої спадщини найяскравіших її представників, типологічних особливостей жанрової основи фортепіанної музики, інтеграції європейських традицій у фортепіанну школу Китаю, становленню і розвитку національної фортепіанної школи, гендерної специфіки тощо. Останнім часом у науковій думці значного поширення набув напрям, пов'язаний з вивченням фортепіанного мистецтва в географічних межах окремих регіонів Китаю. Це засвідчує тенденція збільшення мистецтвознавчих і культурологічних праць з вивчення фортепіанної культури та освіти Пекіна, Шанхая, Харбіна, Сичуані. В ареалі панорамної картини китайської фортепіанної творчості поза увагою до теперішнього часу залишається вивчення піаністичного мистецтва

провінцій Південного Китаю, незважаючи на вельми значні досягнення після завершення Культурної революції, коли від початку 1980-х рр. у композиторській творчості представників півдня розпочався свій стрімкий розвиток, проявляючись у всій повноті образного наповнення та стильових ознак. Тема обумовлена й особистим інтересом, викликаним захопленням майстерністю композиторів рідної провінції авторки роботи, Гуйчжоу, та значною кількістю виконання у концертах фортепіанних творів гуйчжоуських, та авторів інших провінцій Південного Китаю. Зважаючи на досконалість, високу оцінку та зростаючу популярність зокрема сольних камерно-фортепіанних творів сучасних композиторів південних провінцій не лише в мистецькому просторі всього Китаю, а й далеко за його межами, доцільним видається здійснення окремого комплексного дослідження, присвяченого розгляду образно-тематичних та стильових векторів. Вивчення обраної проблематики сконцентровано при спиранні на приклади композиторів південних провінцій Гуйчжоу, Цзянсі, Чунцін, Юньнань, Хунань і Гуансі-Чжуанського округу. Метою роботи є розкриття образних та стильових особливостей сольної камерно-фортепіанної творчості композиторів Південного Китаю. Об'єкт дослідження – фортепіанне мистецтво Південного Китаю кінця ХХ – початку ХХІ століття. Предмет дослідження – сольна камерна фортепіанна творчість композиторів південних провінцій у контексті образно-тематичного наповнення і стилістичної парадигми. В роботі актуалізуються наступні наукові завдання: провести музикознавчий дискурс з проблематики діяльності представників піаністичного мистецтва провінцій Південного Китаю у парадигмі наукових досліджень; спираючись на приклади діяльності найбільш яскравих представників, здійснити огляд та систематизувати досягнення провідних композиторів, виконавців і педагогів південних провінцій Китаю у царині камерної фортепіанної музики; осмислити категорії архетипу і концепту в китайській культурі та принципи їх утілення в музичній творчості; з'ясувати витоки зародження та подальшого функціонування у південних провінціях Китаю жанрових різновидів Пекінської опери, виявити приклади утілення особливостей їх музичного змісту у фортепіанній творчості; систематизувати жанрово-стильові особливості камерної фортепіанної творчості південних композиторів кінця ХХ – початку ХХІ століття, висвітлити впливи на її еволюцію західних художніх течій і композиторських технік; дослідити народний інструментарій та виявити приклади наслідування у фортепіанній творчості тембрових моделей і технічно-виконавських характеристик музичних інструментів національних меншин південних провінцій; виявити ознаки синергії китайських традицій і трансформації західних тенденцій у процесі творення музичних форм в камерній фортепіанній творчості композиторів Південного Китаю. Методологія дослідження ґрунтується на міждисциплінарній інтеграції наукових принципів музикознавства, естетики музики, історії, культурології і джерелознавства. Такий підхід зумовлений багатовимірністю явища камерна фортепіанна творчість Південного Китаю, в якому взаємопов'язано функціонують виконавська, педагогічна і композиторська діяльність, що виявилась у найширшому спектрі стилістики, образного наповнення, жанрів, музичних форм і взаємодії з народним пісенно-танцювальним та інструментальним мистецтвом. Застосовано музикознавчий, історико-культурологічний, джерелознавчо-пошуковий, аналізу та синтезу, аналітично-структурний, емпіричний, синергетичний методи, а також аксіологічний та біографічно-персоналістський підходи.

2. The study of piano composer-performer creativity of China is the subject of great attention of Chinese and world researchers. The significant achievements of Chinese musicians over the past 100 years or more – the historical period since the piano art of China entered the phase of academic professionalization – focus the attention of art historians on the study of the creative heritage of its brightest representatives, the typological features of the genre basis of pianomusic, the integration of European traditions into the piano school of China, the formation and development of the national piano school, gender specifics, etc. Recently, the direction associated with the study of piano art within the geographical boundaries of individual regions of China has become widespread in scientific thought. This is evidenced by the trend of increasing art historical and cultural research works on the study of piano culture and education in Beijing, Shanghai, Harbin, and Sichuan. In the panoramic picture of Chinese piano works, the study of the piano art of the provinces of Southern China has remained out of focus to this day, despite the very significant achievements after the end of the Cultural Revolution, when from the beginning of the 1980s, the composers' creativity of the representatives of the south

began its rapid development, manifesting itself in the fullness of its imagery content and stylistic features. The subject is also due to personal interest, caused by admiration for the skill of composers from the author's native province, Guizhou, and a significant number of performances in concerts of piano works by Guizhou authors and those from other provinces of Southern China. Taking into account the perfection, high appreciation and growing popularity of solo chamber piano works by contemporary composers from the southern provinces not only in the artistic space of the whole of China, but also far beyond its borders, it seems appropriate to conduct a separate comprehensive study devoted to the consideration of figurative-thematic and stylistic vectors. The study of the selected issues is concentrated on the examples of composers from the southern provinces of Guizhou, Jiangxi, Chongqing, Yunnan, Hunan and Guangxi-Zhuang District. The aim of the work is to reveal the imagery and stylistic features of solo chamber piano works by composers from Southern China. The object of the study is the piano art of Southern China in the late 20th - early 21st centuries. The subject of the study is the solo chamber piano works of composers from the southern provinces in the context of imagery-thematic content and stylistic paradigm.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Mengwei Chen, Botian Pang, Xiaoxuan Zeng, Weifeng Xu & Yuan Chang. Traditions of folk instrumental art in the works of Chinese composers of the XX – XXI centuries. Rupkatha Journal on Interdisciplinary Studies in Humanities. Vol. 14 (2). USA, 2022.
- Цзен Сяосюань. Національні особливості та стилістичні доміанти камерної фортепіанної музики Китаю. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне, 2025. Вип. 51. С. 243-247.
- Цзен Сяосюань. Темброві моделі національних інструментів провінції Гуйчжоу в камерних творах китайських композиторів для фортепіано. Південноукраїнські мистецькі студії. Одеса, 2025. № 4. С. 140-144.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Антонюк Ірина Миколаївна
2. Iryna M. Antoniuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лігус Ольга Марківна

2. Olha M. Lihus

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2430-0166

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довгалюк Ірина Сергіївна

2. Iryna S. Dovhaliuk

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4219-6342

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=cBtPBd0AAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Львівський національний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02070987

Місцезнаходження: вул. Університетська, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соланський Степан Степанович
2. Stepan S. Solanskyy

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9533-1344

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Посікіра-Омельчук Наталія Миколаївна
2. Nataliia M. Posikira-Omelchuk

Кваліфікація: к. мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9011-2676

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Кияновська Любов Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Кияновська Любов Олександрівна

