

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U000075

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-01-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лу Цзін ...

2. Цзін Лу

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 31-01-2024

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 3560

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.09.19

Тема дисертації:

1. СУЧАСНІ ХУДОЖНЬО-СЕМІОЛОГІЧНІ ПРОЄКЦІЇ РОМАНТИЧНОЇ ТРАДИЦІЇ ФОРТЕПІАННОГО ВИКОНАВСТВА

2. Contemporary artistic-semiological projections of the romantic tradition of piano performance

Реферат:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та інформаційної політики України, Одеса, 2023. У дослідженні здійснюється вивчення романтичної фортепіанної поетики як широкого історичного явища та специфічного мовно-мовленнєвого феномена. Головним факторам актуальності постає потреба відкрити й дослідити передумови та специфічні риси сьогоденного буття романтичної фортепіанної творчості, причому не лише як системи визначених артефактів, а як динамічної музично-інтерпретативної традиції, провідними у якій стають виконавські мовні засоби. Мета роботи – визначити художньо-семіологічні проєкції романтичної традиції музичного мистецтва як засадничі для сучасної фортепіанної мови – для творчо-виразової системи сучасного фортепіанного виконавства з її

власними жанрово-стильовими показниками та орієнтирами. Об'єктом дослідження є романтичні прецеденти фортепіанного музичного мистецтва в їх історично-стильовому діахронному та жанрово-композиційному симультанному прояві. Предметом дослідження виступають системні семіологічні принципи фортепіанно-виконавського мистецтва як зумовлені стильовою парадигматикою романтичної традиції музичної творчості. Хронологічні межі дослідження обумовлені стильовими траєкторіями та жанровими прецедентами, що виникають в історичному бутті музики та зумовлені її рухом від доби романтизму до сучасності. Матеріалом дослідження послужили фортепіанні твори Ф. Шуберта, Р. Шумана, Ф. Шопена, Ф. Ліста, М. Равеля, С. Рахманінова, деяких інших, також існуюча фортепіанно-виконавська практика, що репрезентує сталі репертуарні принципи, дозволяють узагальнювати інтерпретативний стильовий досвід. Методологічну основу дослідження утворює семіологічний метод у нього єдності з епістемологічним, що передбачає оновлений жанрово-стильовий підхід, також скерованість принципами історичного та системно-теоретичного вивчення. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що виявляється сучасне актуальне значення стильових принципів та мовних засобів романтизму як постійних чинників фортепіанної традиції, найбільше у її виконавському вимірі та призначенні; виявляється специфіка семіологічного вивчення фортепіанної музично-романтичної поетики; відкривається новий концептуально-метафорологічний вимір романтизму як стильового феномена в історії та сьогоденні європейського фортепіанного мистецтва; систематично презентуються мовно-мовленнєві якості фортепіанної творчості, визнаються їх авторські прецеденти, що набувають універсального стильового значення; ставиться питання про сучасну фортепіанну виконавсько-творчу систему, що доростає до автономного фортепіанно-виконавського «дискурсу»; одержали подальший розвиток категорія романтичного стилю, поняття жанрово-стильових констант музичної мови, поняття музично-творчої прецедентності, мовно-мовленнєвих детермінант фортепіанно-виконавського стилю, стильових метафор.

2. The study examines romantic piano poetics as a broad historical phenomenon and a specific linguistic and speech phenomenon. The main factors of relevance are the need to discover and investigate the prerequisites and specific features of today's existence of romantic piano creativity, and not only as a system of defined artifacts, but as a dynamic musical-interpretive tradition, in which performing language means become the leading ones. The purpose of the work is to determine the artistic and semiological projections of the romantic tradition of musical art as fundamental for the modern piano language – for the creative and expressive system of modern piano performance with its own genre and style indicators and guidelines. The object of research is the romantic precedents of piano music in their historical-stylistic diachronic and genre-compositional simultaneous manifestation. The subject of the study is the systemic semiological principles of piano performance art as determined by the stylistic paradigmatics of the romantic tradition of musical creativity. The chronological boundaries of the study are determined by stylistic trajectories and genre precedents that arise in the historical essence of music and are determined by its movement from the era of romanticism to modernity. The material of the research was the piano works of F. Schubert, R. Schumann, F. Chopin, F. Liszt, M. Ravel, S. Rachmaninov, and some others, as well as the existing piano performance practice, which represents the steel repertory principles allow generalizing the interpretive stylistic experience. The methodological basis of the research is the semiological method of its unity with the epistemological one, which involves an updated genre-stylistic approach, as well as being guided by the principles of historical and system-theoretical study. The scientific novelty of the research lies in the fact that the contemporary actual significance of stylistic principles and linguistic means of romanticism as permanent factors of the piano tradition is revealed, most of all in its performance dimension and purpose; the specificity of the semiological study of piano music-romantic poetics is revealed; a new conceptual and metaphorical dimension of romanticism as a stylistic phenomenon in the history and present of European piano art opens up; linguistic and speech qualities of piano creativity are systematically presented, their authorial precedents are recognized, which acquire universal stylistic significance; the question is raised about the modern piano performing-creative system, which grows into an autonomous piano-performing "discourse"; the category of romantic style, the concept of genre-stylistic constants of musical language, the concept of musical-creative precedent, language-speech determinants of piano-performance style, stylistic metaphors received further

development.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Лу Цзін. Фортепіанна прелюдія у добу романтизму як історико-текстологічний феномен. Музичне мистецтво і культура. № 35. Том 1 (2022). С. 43-57.
- Лу Цзін. Сучасна фортепіанна семіологія: історико-стильові та теоретичні передумови. Музичне мистецтво і культура. № 35. Том 2 (2022). С. 146-158.
- 1. Natalia Ostroukhova, Liu Xiaowen, Lyu Jing, Kongbo Tan, Yu Xinya. INTERPRETIVE INNOVATIONS OF THE OPERA IMAGE IN THE CREATIVE DIALOGUE M. CALLAS - L. VISCONTI // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 35, pp. 26-30.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Наталія Глібівна
2. Natalia Г. Alexandrova

Кваліфікація: к. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Александрова Оксана Олександрівна
2. Oksana Aleksandrova

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5106-8644

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна
2. Zoryana M. Lastovecka-Solanska

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул. Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Світлана Вікторівна
2. Svitlana V. Osadcha

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щербакова Ольга Константинівна

2. Olha K. Shcherbakova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Самойленко Олександра Іванівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Самойленко Олександра Іванівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна