# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0826U004594

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 13-08-2026

**Статус:** Захищена

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:**

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Алексеєнко Антон Олегович
2. Anton Alekseienko

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0009-0007-3295-182X

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 033

**Назва наукової спеціальності:** Філософія

**Галузь / галузі знань:** гуманітарні науки

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Філософія

**Дата захисту:** 24-08-2026

**Спеціальність за освітою:** Філософія

**Місце роботи здобувача:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## III. Відомості про організацію, де відбувся захист

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 15783

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## V. Відомості про дисертацію

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 02.15.31, 02.15.51, 02.15.61, 02.15.99

**Тема дисертації:**

1. Ігрова автентичність як модус існування постлюдини постпостмодерну

2. Playful Authenticity as a Mode of Existence of the Posthuman in the PostPostmodern Context

**Реферат/анотація:**

1. Алексеєнко А.О. Ігрова автентичність як модус існування постлюдини постпостмодерну. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії за спеціальністю 033 «Філософія» (галузь знань 03 «Гуманітарні науки»). – Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, Харків, 2026. Дисертацію присвячено філософському аналізу проблеми автентичності після постмодерної деконструкції суб'єкта та концептуалізації ігрової автентичності як модусу існування постлюдини у постпостмодерному контексті. Обґрунтовується неможливість повернення до есенціалістського розуміння суб'єкта й автентичності, водночас доводиться збереження потреби у смислі, автентичному переживанні та самоконституюванні. Постпостмодерн розглядається не як завершена культурна епоха, а як ситуація співіснування постмодерної іронії з прагненням до нових форм щирості, віри та емоційної залученості. Центральним поняттям дослідження є ігрова автентичність, яка трактується не як внутрішня сутність або моральна норма, а як процесуальний модус існування. На відміну від модерного розуміння автентичності як виявлення «справжнього Я», вона постає способом практичного

самоконституювання суб'єкта, що усвідомлює умовність власної ідентичності, але зберігає здатність переживати її як значущу. Ігрова автентичність поєднує рефлексивність і залученість, дистанцію та серйозність, відрізняючись як від модерної щирості, так і від постмодерної іронії. Гра аналізується не як розвага чи метафора, а як принцип організації досвіду, що створює простір подвійної свідомості, у межах якого суб'єкт одночасно усвідомлює умовність ситуації та емоційно бере в ній участь. Постлюдина інтерпретується не в трансгуманістичному сенсі, а як форма суб'єктивності після деконструкції модерного «Я», здатна до переживання, вибору та самотворення без опори на есенціалістські підстави. Важливим механізмом ігрової автентичності визначається підтримання suspension of disbelief, що уможливлює проживання умовних ролей як значущого досвіду. У роботі також досліджуються перформативність як практика самотворення та дрейф як спосіб відкритості до випадковості, зміни рамок досвіду й уникнення жорсткої фіксації ідентичності. Значну увагу приділено сучасним цифровим медіа, субкультурним практикам і відеоіграм як середовищам формування ігрової автентичності. Окремо розглянуто актуальність цієї практики в українському контексті, зумовленому війною, нестабільністю та трансформацією колективної ідентичності. Метою дослідження є філософське обґрунтування ігрової автентичності як модусу існування постлюдини у постпостмодерному культурному, соціальному та філософському контексті. Об'єктом дослідження є суб'єктивність та автентичність постлюдини в умовах постпостмодерну, предметом – ігрова автентичність як модус її існування. Методологічною основою дослідження є філософсько-критичний, герменевтичний, концептуальний, історико-філософський і порівняльний підходи з використанням елементів культурологічного та феноменологічного аналізу. Наукова новизна полягає у концептуалізації ігрової автентичності як модусу існування постлюдини, розмежуванні ігрової автентичності та постмодерної іронії, а також у поєднанні постмодерної критики суб'єкта з можливістю його практичного самоконституювання через гру, перформативність і переживання. Запропоновано розуміння автентичності як процесуального способу буття, а не незмінної сутності. Теоретичне значення роботи полягає у розвитку сучасного філософського дискурсу про автентичність і суб'єктивність після постмодерну. Практичне значення полягає у можливості застосування результатів для аналізу сучасних культурних, соціальних та екзистенційних практик формування ідентичності. Ключові слова: автентичність, ігрова автентичність, гра, модус, постлюдина, постмодерн, постпостмодерн, суб'єкт, ідентичність, перформанс.

2. Alekseienko A.O. Playful Authenticity as a Mode of Existence of the Posthuman in the Post-Postmodern Condition. – Qualifying scientific work submitted as a manuscript. Dissertation submitted in partial fulfillment of the requirements for the degree of Doctor of Philosophy (PhD) in Specialty 033 Philosophy (Field of Knowledge 03 Humanities). – V. N. Karazin Kharkiv National University, Kharkiv, 2026. The dissertation is devoted to a philosophical analysis of the problem of authenticity following the postmodern deconstruction of the subject and to the conceptualization of playful authenticity as a mode of existence of the posthuman in the post-postmodern condition. The study argues that a return to an essentialist understanding of the subject and authenticity is no longer possible, while demonstrating the persistence of the need for meaning, authentic experience, and self-constitution. Post-postmodernity is interpreted not as a completed cultural epoch but as a condition in which postmodern irony coexists with a renewed aspiration toward sincerity, belief, and emotional engagement. The central concept of the dissertation is playful authenticity, understood not as an inner essence or moral norm but as a processual mode of existence. Unlike the modern conception of authenticity as the discovery of the "true self," playful authenticity is presented as a form of practical self-constitution in which the subject consciously recognizes the constructed nature of identity while continuing to experience it as meaningful. It combines reflexivity with engagement, distance with seriousness, thereby differing both from modern sincerity and postmodern irony. Play is examined not as entertainment or merely a metaphor but as a principle of organizing experience that creates a space of double consciousness, enabling the subject simultaneously to recognize the conventionality of a situation and to become emotionally involved in it. The posthuman is interpreted not in a biological or transhumanist sense but as a form of subjectivity emerging after the deconstruction of the modern self, capable of experience, choice, and self-creation without reliance on essentialist foundations. A key mechanism of playful authenticity is identified as the maintenance of suspension of disbelief, which allows

conventional roles and performances to be lived as meaningful experiences. The dissertation also examines performativity as a practice of self-creation and drift as a practice of openness to contingency, shifting experiential frameworks, and resisting rigid identity fixation. Particular attention is paid to digital media, subcultural practices, and video games as environments in which playful authenticity is formed. The study further explores the relevance of this practice within the contemporary Ukrainian context shaped by war, instability, and the transformation of collective identity. The aim of the dissertation is to provide a philosophical justification of playful authenticity as a mode of existence of the posthuman within the cultural, social, and philosophical context of post-postmodernity. The object of the research is the subjectivity and authenticity of the posthuman under post-postmodern conditions, while the subject of the research is playful authenticity as its mode of existence. The methodological framework combines critical philosophy, hermeneutics, conceptual analysis, the historical-philosophical and comparative approaches, as well as elements of cultural and phenomenological analysis. The scientific novelty of the dissertation lies in conceptualizing playful authenticity as a mode of existence of the posthuman, distinguishing it from postmodern irony, and reconciling the postmodern critique of the subject with the possibility of practical self-constitution through play, performativity, and lived experience. The study proposes an understanding of authenticity as a processual mode of being rather than as an immutable essence. The theoretical significance of the dissertation consists in contributing to contemporary philosophical discussions of authenticity and subjectivity after postmodernism. Its practical significance lies in the applicability of its findings to the analysis of contemporary cultural, social, and existential practices of identity formation. Keywords: authenticity, playful authenticity, play, mode of existence, posthuman, postmodernism, post-postmodernity, subject, identity, performance.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Інформаційні та комунікаційні технології

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**


- Алексеєнко А.О. (2025) Амбівалентність гри: Paidia vs Ludus. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». Вип. 73. С. 206–212. DOI: https://doi.org/10.26565/2226–0994–2025–73–19 URL: https://periodicals.karazin.ua/philosophy/article/view/28281/24830.
- Алексеєнко А.О. (2025) Романтизм як теоретичний базис метамодернізму. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». Вип. 72. С. 60–67. DOI: https://doi.org/10.26565/2226–0994–2025–72–6 URL:https://periodicals.karazin.ua/philosophy/article/view/27385/24226.
- Алексеєнко А.О. (2024) Дрейф Гі Дебора як гра, що емансипує. Вісник Харківського національного університету імені В. Н. Каразіна. Серія «Філософія. Філософські перипетії». Вип. 70. С. 97–103. DOI: https://doi.org/10.26565/2226–0994–2024–70–7 URL:https://periodicals.karazin.ua/philosophy/article/view/24132/22120.
- Алексеєнко А.О. (2023) Цілісний суб'єкт як центральна проблема постпостмодерну. XIX Харківські студентські філософські читання: матеріали наукової конференції студентів та аспірантів (13–14 травня 2023 р., м. Харків). Харків, Україна: Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна, 2023. С. 17–18.


**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:** забезпечення промисловості чи населення новим видом інформаційно-комунікаційних послуг

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:** 0125U003337

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Загурська Наталія Віталіївна

2. Nataliia Zahurska

**Кваліфікація:** д. філ. н., доц., 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5142-8064

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Висоцька Ольга Євгенівна

2. Olha Vysotska

**Кваліфікація:** д. філ. н., професор, 09.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1265-7582

**Додаткова інформація:** https://www.webofscience.com/wos/author/record/2441682; https://scholar.google.com/citations?user=eY1iS4gAAAAJ

**Повне найменування юридичної особи:** Комунальний заклад вищої освіти "Дніпровська академія неперервної освіти" Дніпропетровської обласної ради"

**Код за ЄДРПОУ:** 41682253

**Місцезнаходження:** вул. Володимира Антоновича, Дніпро, Дніпровський р-н., 49006, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Обласна рада

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Артеменко Андрій Павлович

2. Andrii Artemenko

**Кваліфікація:** д. філ. н., професор, 09.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2445-5902

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний аерокосмічний університет "Харківський авіаційний інститут"

**Код за ЄДРПОУ:** 02066769

**Місцезнаходження:** вул. Манька Вадима, Харків, Харківський р-н., 61070, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ільїн Ілля Вікторович

2. Illia Ilin

**Кваліфікація:** к. філос. н., 09.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3945-212X

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Перепелиця Олег Миколайович

2. Oleh Perepelytsia

**Кваліфікація:** д. філ. н., доц., 09.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9825-7573

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет імені В. Н. Каразіна

**Код за ЄДРПОУ:** 02071205

**Місцезнаходження:** майдан Свободи, Харків, Харківський р-н., 61022, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

| | |
|---|---|
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради** | Карпенко Іван Васильович |
| **Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні** | Карпенко Іван Васильович |
| **Відповідальний за підготовку облікових документів** | Шевченко Андрій Олександрович |
| **Реєстратор** | Юрченко Тетяна Анатоліївна |
| **Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності** | Юрченко Тетяна Анатоліївна |