Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0410U003780

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 23-06-2010

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кокуленко Борис Григорович
2. Kokulenko Borys Grygorovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2010

Спеціальність за освітою: 8.030503

Місце роботи здобувача: Кіровоградський інститут імені Святого Миколая

Код за ЄДРПОУ: 24717441

Місцезнаходження: 25026, Кропивницький, вул. Варшавська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.49.45

Тема дисертації:

1. Фольклорні традиції в народно-сценічному танцювальному мистецтві Кіровоградщини

2. Implementation of folk traditions and rituals in modern Ukrainian folk choreography of Kirovograd region

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено проблемі використання фольклорних традицій в народній хореографічній культурі Кіровоградщини. У дослідженні розкрито зміст, структуру, загальні тенденції, способи використання фольклорних традицій в народно-сценічному танці центрального регіону України, проаналізовано діяльність заслуженого самодіяльного ансамблю танцю України "Ятрань". Геополітичне положення кіровоградського регіону в другій половині XVIII століття сприяло формуванню основних тенденцій розвитку української народно-сценічної хореографії, джерелами якої справедливо вважається традиційна народна обрядовість та звичаї. Історія хореографічної культури регіону свідчить, що населення цієї території носить поліетнічний характер, що відображає тенденцію хореографічної різноманітності: гопак, козак, козачок, журавель, козак-вальс, мазурка, страшок, холяндра, комаринська, трамблям-полька, сербіяночка, булгарка, джок, сирба, зайчик, кострубонько тощо. Великий внесок у розвиток хореографічної культури кіровоградського регіону зробили послідовники Миколи Анкудінова, учня відомого радянського балетмейстера Ростислава Захарова. Відтак значиму роль треба відвести творчості ансамблю танцю "Ятрань", створений А. Кривохижею, який був

символом фольклорної хореографії. Спостерігаючи розвиток фольклорного народно-сценічного танцю на Кіровоградщині, автор надає особливого значення тенденції пріоритету українського репертуару танцювальних колективів, незважаючи на етнічну різноманітність у цій області. Автор пропонує термін "етнохореографії" та вважає його цілком адекватним для характеристики ідеї (поняття) фольклорного танцю і його зв'язків з народними традиціями та обрядами. У роботі робить акценти на оригінальності творчої концепції програми ансамблю "Ятрань" та його послідовників. Дисертант докладно описує внесок корифеїв українського театру в розвиток українського театру. Перший професіональний український театр був заснований у Єлисаветграді (Кіровограді) 1882 року. Це було результатом, з одного боку, розвитку суспільства, а з іншого, - використання більшості фольклорних пісень і танців в драматургії українського театру. Взаємозв'язок народного і побутового танцю надало імпульс розвитку народної хореографії на Україні.

2. The present paper deals with the problem of folk traditions and rituals implementation in modern Ukrainion folk choreography of Kirovograd region. The research is focused on the content, structure and general tendencies of folk rituals implementation in choreography as a problem of art study. The history of Central Ukrainian choreographic culture is regarded as a blend of different sources of its origine and tendencies which reflect the life of people who lived in the area in the XVII-XVIII centuries. The first Ukrainian professional theatre which originated in Elisovetgrad (Kirovograd) was on the one hand the result of people's art development, on the other hand used a lot of folk songs and dances in its drama. Interinfluence of the folk artistic dance and the dance of every day gave an impluse for the development of Ukrainian dance in the country. The progress of choreographic culture in Kirovograd region was much contributed by Mikola Ankudinov, Rostislav Zaharov's disciple. Later even a more important role was played by A. Krivohizha in this area. The dancing group "Yatran" founded by him became the symbol of folk choreography. Observing the development of folk dancing in Kirovograd region the author traces a vividly exspressed tendency for the domination of Ukrainian repertoire of dancing groups notwithstanding ethnic diversity in the area. The author introduces the term ethnochoreography and finds it adequate to characterise the idea of folk dance and its ties with people's traditions and rituals. The paper accentuates on creative implementation of the "Yatran" programmes by its followers. The author considers the characteristics of regional rituals and traditions and the ways they are implemented in folk choreography, particularly the contribution of Ukrainian theatre leading figures in the dance development, also the impact of the "Yatran" dancing group upon the choreography of the region and the whole Ukrainiane.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Василенко Кім Юхимович

2. Vasylenko Kim Jukhymovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Завіна Віталій Иванович

2. Zavina Vitaliy Ivanovych

Кваліфікація: к.пед.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Іваницький Анатолій Іванович

2. Іваницький Анатолій Іванович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Підлипська Аліна Миколаївна

2. Підлипська Аліна Миколаївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Поплавський Михайло Михайлович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Поплавський Михайло Михайлович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.