Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0402U001430

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-05-2002

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Долгушева Ольга Валеріївна
2. Dolhusheva Olga Valerievna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.02.05

Назва наукової спеціальності: Романські мови

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-04-2002

Спеціальність за освітою: 02.21

Місце роботи здобувача: Кіровоградський державний педагогічний університет імені В.Винниченка,

Код за ЄДРПОУ: 24144695

Місцезнаходження: 316050, Кропивницький, вул. Шевченка, 1

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський державний лінгвістичний університет

Код за ЄДРПОУ: 02125289

Місцезнаходження: 03680, Україна, Київ, вул.Велика Васильківська, 73

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.07.51

Тема дисертації:

1. Типологія комічного в художній прозі І.С. Нечуя-Левицького і Марка Твена.

2. Typology of the Comic in Fiction by I.S. Nechui-Levytskyi and Mark Twain.

Реферат/анотація:

1. Захищається рукопис, в якому вперше в українському та американському літературознавстві здійснюється порівняльно-типологічне дослідження художньої прози І.С.Нечуя-Левицького та Марка Твена. Визначаються загальнокультурні, національні, індивідуальні фактори та літературно-філософські традиції, котрі стали джерелом суголосся та відмінностей в художній реалізації комічного у письменників. Виводиться типологія "простака" як модифікованого архетипу трикстера. Увага автора дисертації акцентується на самобутності наратології, аналізуються спільні й відмінні мотиви, образи в межах цієї комічної парадигми. Розкривається комічна імплікація і троп "сварки", підкреслюються її універсальні та національно-культурні спонуки в прозових творах обох митців, що засвідчує наявність типологічних сходжень у їхніх доробках. Робиться висновок про культурно-естетичну спорідненість художнього бачення письменників.

2. The suggested dissertation is the first attempt in Ukrainian and American literature study to make a comparative assessment of fiction by Ivan Nechui-Levytskyi and Mark Twain. Hence, the significance of our theme lies in taking

a new approach to interpretation of the outstanding writers' creativity. Their literary heritage has been widely analyzed separately by native and foreign scholars while the typological comparison promotes deeper understanding of the fiction world of the classics. Thus the paper aims at tracing different and analogous phenomena of the comic, aesthetic, cultural and spiritual aspects of Ukrainian and American mentality - as they are reflected in the writings of the authors. To achieve the target stated, the author takes on the following tasks: reveals the main trends in the development of the comic concept in classic and modern Ukrainian, American and West-European aesthetics and poetics; defines those that influenced comic and humorous strategies in the fiction of both writers;singles out the literary typology of the comic with the two authors in the parameters of the "trickster", the "simpleton" and the "mask"; unfolds the original quality of the comic in the trope of a "quarrel"; discovers stylistic peculiarities and narrative techniques of the comic in literary works by Ivan Nechui-Levytskyi and Mark Twain. Varied dialectical interpretation of the literary-aesthetic category of the comic and its function in fiction texts constitutes the methodological background of the thesis. The investigation is based on the general theoretical foundation of Ukrainian and foreign comparative literature study, criticism, as well as the works dedicated to the literary activity of Ivan Nechui-Levytskyi and Mark Twain. Among the main literary approaches are archetypal and narratological criticisms, cultural, historical and typological methods. In the paper the typology of a "simpleton" as the modified trickster archetype is proposed (a "simpleton-swindler", a "simpleton-jokester", a "simpleton-victim", a "simpleton-dandy" are pointed out). The dissertant's attention is focused on the original narratology, common and different motives and images within this comic paradigm. It is also concluded that the "mask" phenomenon and the "mask" technique of Mark Twain is essentially contrasted to the "point-of-view" concept of Ivan Levytskyi. The latter presupposes definite autonomy of the literary character with the primary stress on the subjectivity of the "point of view" and its aesthetic self-sufficiency. In the analysis of the comic "quarrel" implication, based on modern conflict study, the universal and national cultural and philosophical basics are revealed in land, family, neighbors', religious "quarrels" and the function of humor and satire is studied. While investigating the imagery of a "quarrel" the trope theory of M. Black is used. In the course of the analysis the author arrives at the conclusion that there exists explicit cultural and aesthetic similarity (non-similarity) in the writers' artisticvisions.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пригодій Сергій Михайлович

2. Prigodij Sergej Mihajlovich

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Наливайко Дмитро Сергійович
2. Наливайко Дмитро Сергійович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеснокова Ганна Вадимівна
2. Чеснокова Ганна Вадимівна

Кваліфікація: к.філол.н., 10.02.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.