

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0824U003289

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 29-10-2024

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Національної музичної академії України імені П.І. Чайковського 243-А від 31 грудня 2024 р.

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Чжан Хань \_\_

2. Han Zhang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-5710-2716

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 10-12-2024

**Спеціальність за освітою:** Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 7109

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41.45, 18.41.51, 18.41.51.13, 18.41.09.11

**Тема дисертації:**

1. Український камерно-інструментальний ансамбль ХХ століття: композиторська творчість та виконавська практика
2. The Ukrainian Chamber Instrumental Ensemble of the Twentieth Century: Composers' Creativity and Performance Practice

**Реферат:**

1. Актуальність теми дослідження. Камерно-інструментальне мистецтво є важливою частиною художнього дискурсу української культури. Камерна творчість українських митців синтезує у своїй художньо-діалогічній єдності стиль історичної доби, індивідуальну стилістику та відповідні виконавські форми, оприявнюючи сутнісні риси національної музичної культури у їхній художньо-історичній взаємозумовленості. Художній дискурс камерно-інструментального мистецтва маніфестує національну культурну ідентичність у її діалозі з декількома хвилями європейського авангарду та прагненням до оновлення виконавської виражальності, що віддзеркалює сутнісні зміни доби у дихотомії авторський задум — виконавське втілення. Запропоноване в дисертації розуміння окресленої проблематики зумовлене багаторівневістю художнього діалогу у просторі

камерно-інструментальної культури. Художній діалог розглянуто як: – безпосередню взаємодію між виконавцем і композитором, що веде до розширення темброво-звукової палітри та інших виражальних засобів композиторських пошуків у камерно-інструментальній сфері; – діалог між автором та художнім стилем або стильовим напрямом доби, що впливає на формування етапно-трансформаційних змін в українській камерно-інструментальній культурі XX – початку XXI століття); – художньо-виконавський діалог, взаємодію інтерпретаторів у формуванні спільної доктрини виконавського втілення авторського задуму через схожість підходів, виконавсько-стилістичних рішень, спільне розуміння стильового образу автора та стильових наративів епохи, у якій він творив. Мета дослідження – виявити сутнісні ознаки камерно-інструментальної творчості у просторі української культури XX – початку XXI століття, її жанрово-стильові та виконавсько-стилістичні особливості як прояв художньої діалогічності між композиторським задумом та виконавською практикою. У рамках дослідження художній діалог інтерпретовано як інтерсуб'єктивну спрямованість дій та практик творчої особистості, їхню взаємодію з культурно-мистецькими шарами значень, втілену у структурно-семантичних компонентах авторського задуму. Як музикознавчий феномен, базований на діалозі дослідника з простором авторського задуму, його стильовою символікою, поетикою вислову та особливостями композиційного втілення, художній діалог уможливив на прикладі камерно-інструментальних пошуків українських композиторів простежити питомі взаємозв'язки між різними компонентами внутрішнього та зовнішнього простору музичного твору, що у процесуальності прояву ідентифіковано як діалог музичної традиції та новаторського її переосмислення. Дослідження художньої діалогічності процесу композиторської творчості на прикладі камерно-інструментальних здобутків дало можливість окреслити динамічний та множинний художньо-стильовий образ автора, розкрити особливості взаємодії митця з культурно-мистецьким середовищем та в цілому ідентифікувати шляхи розвитку камерно-інструментальної культури України як дихотомію традиції та новаторства відповідно до особистісно-пасіонарного принципу формування етапності звершень митця. Художній діалог лежить в основі композиторської творчості і виконавської майстерності, є передумовою важливих камерно-інструментальних здобутків. Діалогічна взаємодія як пошук спільного прочитання авторського задуму є важливим аспектом діяльності камерно-ансамблевих спільнот. Дихотомія композитор-виконавець збагачує не лише стилістику композиторської мови, а й дає можливість простежити її новаційну атрибуцію у виконавському втіленні як формуванні аудіообразу митця та його задуму. У цьому контексті художній діалог як взаємодія між композиторським задумом і виконавськими засобами для його реалізації відобразив вплив особливостей композиторської техніки на розвиток виконавської палітри виражальних засобів. Цей діалог формується під впливом кількох факторів: вибір інструментів з відповідними можливостями; взаємодія між партіями як частинами цілого; спільне тлумачення художньо-образного контексту, що спрямовано на цілісне розуміння задуму композитора.

2. Relevance of the research topic. Chamber instrumental art is an important part of the artistic discourse of Ukrainian culture. The chamber works of Ukrainian artists synthesize in their artistic dialogical unity the style of a historical era, individual stylistics, and corresponding performance forms, revealing the essential features of national musical culture in their artistic and historical interconnection. The artistic discourse of chamber instrumental art manifests national cultural identity in its dialogue with several waves of European avant-garde and the aspiration to renew expressive performance, reflecting the essential changes of the era in the dichotomy between the composer's intent and the performer's realization of this intent. The understanding of the outlined problem proposed in the dissertation is conditioned by the multi-layered artistic dialogue in the space of chamber instrumental culture. Artistic dialogue is considered as: – the direct interaction between the performer and the composer, leading to an expansion of the timbral sound palette and other expressive means in the composer's explorations in the field of chamber instrumental music; – the dialogue between the author and the artistic style or stylistic direction of the era, influencing stage-by-stage transformational changes in Ukrainian chamber instrumental culture of the 20th and early 21st centuries; – the artistic performative dialogue, the interaction of interpreters in developing a common doctrine of performance realization of the composer's intent through similarities in approaches, performance and stylistic decisions, a shared understanding of the author's stylistic

image, and the stylistic narratives of the era in which the author worked. The aim of the study is to identify the essential features of chamber instrumental creativity in the Ukrainian culture of the 20th and early 21st centuries, its genre and style, and performative stylistic characteristics as a manifestation of the artistic dialogue between the composer's intent and performance. Within the framework of this research, artistic dialogue is interpreted as the intersubjective orientation of the actions and practices of a creative individual, their interaction with cultural and artistic layers of meaning, embodied in the structural and semantic components of the composer's intent. As a musicological phenomenon, based on the dialogue between the researcher and the space of the composer's intent, its stylistic symbolism, expression poetics, and compositional realization features, artistic dialogue in the example of chamber instrumental pursuits of Ukrainian composers allows us to trace the intrinsic connections between different components of the internal and external space of the musical work, which in its processuality is identified as a dialogue between musical tradition and its innovative reinterpretation. The study of the artistic dialogicality of the compositional process, using chamber instrumental achievements as an example, made it possible to outline the dynamic and multifaceted artistic and stylistic image of the author, reveal the features of the artist's interaction with the cultural and artistic environment, and, in general, identify the paths of development of Ukrainian chamber instrumental culture as a dichotomy of tradition and innovation according to the personal passionary principle of the stages of an artist's achievements. Artistic dialogue lies at the foundation of compositional creativity and performance mastery and is a prerequisite for significant chamber instrumental achievements. Dialogical interaction, as the search for a common interpretation of the composer's intent, is an important aspect of the activities of chamber ensemble communities. The composer-performer dichotomy enriches not only the stylistics of the composer's language but also makes it possible to trace its innovative attribution in performance, developing the artist's and the composer's audio image. In this context, artistic dialogue, as the interaction between the composer's intent and the performer's means of realization, reflected the influence of compositional technique on the development of the performer's palette of expressive means. This dialogue is shaped by several factors: the choice of instruments with their corresponding capabilities; interaction between parts as components of a whole; a shared interpretation of the artistic imagery context aimed at a holistic understanding of the composer's intent.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

### **Публікації:**

- Чжан Хань. Особливості виконавської стилістики циклу Івана Карабиця «24 прелюдії для фортепіано» // Сучасне мистецтво. 2022. Вип. 18. С. 277–284.
- Чжан Хань. Альтова соната Дмитра Шостаковича у художньому просторі виконавської інтерпретації // Художня культура. Актуальні проблеми. 2022. Вип. 18(2). С. 125–130.
- Чжан Хань. Виконавсько-семантичний простір інструментальної виражальності Бориса Лятошинського 1920-х (на прикладі Сонати для скрипки і фортепіано (1926)) // Мистецтвознавство Сторінка 6 з 14України. 2023. Вип. 23. С. 231–237.
- Чжан Хань. Художній діалог в українській камерно-інструментальній творчості та його етапні трансформації // Часопис Національної музичної академії України імені П. І. Чайковського. 2024. № 3 (64). С. 38–57.

### **Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Планується до впровадження

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Савчук Ігор Борисович

2. Ihor B. Savchuk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-6882-3404

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Василенко Ольга Валентинівна

2. Olga V. Vasylenko

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київська муніципальна академія музики імені Р.М. Глієра

**Код за ЄДРПОУ:** 02214923

**Місцезнаходження:** вул. Л. Толстого, 31, Київ, 01032, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зосім Ольга Леонідівна
2. Olga Zosim

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Таврійський національний університет імені В. І. Вернадського**Код за ЄДРПОУ:** 02070967**Місцезнаходження:** вул. Джона Маккейна, буд. 33, Київ, 02000, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Рецензенти****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Severynova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2461-2453**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського**Код за ЄДРПОУ:** 02214188**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Путятницька Ольга Вікторівна
2. Putiatytska Olha V.

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Копиця Маріанна Давидівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Копиця Маріанна Давидівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Волосатих Ольга Юріївна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна