Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0414U002388

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 19-06-2014

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полячок Дмитро Олександрович

2. Poliachok Dmitro Oleksandrovich

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2014

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Камерно-вокальна творчість Кароля Шимановського: специфіка стильових процесів

2. Chamber vocal works of Karol Szymanowski: specific of stylistic processes

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено камерно-вокальній творчості польського композитора Кароля Шимановського (1882-1937) в аспекті трансформацій його індивідуального стилю. У роботі запропоновано комплексний підхід, що включає висвітлення життєвого і творчого шляху композитора, естетичних позицій, особливостей стилістики, надано характеристику історико-культурних явищ, що вплинули на становлення і розвиток творчої особистості митця. Зроблено акцент на дослідженні маловивченого біографічного контексту та на аналізі музично-мовних особливостей камерно-вокальних творів К. Шимановського. Аналіз камерно-вокальної музики дав можливість простежити як трансформації музичної мови, так і естетичного підґрунтя в різні періоди творчості композитора. Стильове розмаїття творчості К. Шимановського знайшло у його вокальній ліриці свій яскравий вираз. А його художні принципи часто формувалися в рамках камерно-вокального жанру. К. Шимановський належав до того типу митців, для яких велике значення мали зовнішні інспіруючі чинники, а саме - література і, зокрема, поезія. Камерно-вокальна творчість Шимановського є

органічним та типовим явищем перехідного періоду в розвитку європейської музичної культури кінця XIX - першої третини XX ст. - епохи модернізму.

2. The thesis is devoted to the chamber vocal works of Polish composer Karol Szymanowski (1882-1937) in the aspect of the transformation of his individual style. In this paper we propose an integrated approach, which reflects his creative and life way, aesthetic positions, peculiarities of the style. The main characteristic of cultural and historic phenomenon that had an influence on the statement of composer's personality is also given in the work. The emphasis is made on the study of the little-known biography and analysis of the music language and the main peculiarities oh chamber vocal works created by the composer. A thorough study of chamber vocal music gave the opportunity to follow the development of musical language and aesthetic basis which were present in different periods of creativity of Szymanowski. It is seen that artistic principles were formed according to chamber vocal genre. And it is shown that stylistic processes had a rapid evolutionary character. So we may see the internal and external factors that caused qualitative modification in his individual style. It is established that Szymanowski belongs to those artists who gave preferences to internal factors such as literature and poetry. The point is that the poetry was one of the most important factors which gave an inspiration to the composer. Moreover, Szymanowski loved poetry because he wanted to find his "ego" there, and was always looking for philosophical views that were close to him. So he could find the answer to his spiritual and intellectual questions. Figuratively thematic area of chamber vocal works is very diverse. It has two main spheres. The first relates to the experiences of existential nature and the second, not less important, is dedicated to love lyrics which is shown in all manifestations and this sphere is connected with the previous one. It is marked that all works are imbued with the principle of artistic synthesis. The presence of strong strigina and knowledge of his own "ego" gave to composer a great possibility to integrate in the space of his individual style and create a lot of heterogeneous identity elements. Different aesthetic philosophical, musical stylish sources were reconsidered by the composer through the prism of his subjective worldview and life experience. All these things were transformed into a new quality. So their combination was not eclectic, but organic (except some early works). It is proven that chamber vocal music of Szymanowski is an organic and typical phenomenon for the transition period in the development of European musical culture of the late 19th and early 20th centuries, when the epoch of Modernism came.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гнатів Тамара Франківна

2. Gnativ Tamara Frankivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Калениченко Анатолій Павловичич
2. Калениченко Анатолій Павловичич

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.