

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003091

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 22-07-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома

**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ про видачу диплома Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №59-асп від 25.08.2025



## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Цяо Чжи ..
2. Zhi Qiao

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 09-08-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10433

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.11, 18.41, 18.41.11, 18.41.51, 18.07

**Тема дисертації:**

1. Музична семіосфера опери на переході від XX до XXI століття: нові художньо-репрезентативні тенденції
2. The musical semiosphere of opera at the transition from the 20th to the 21st century: new artistic-representative trends

**Реферат:**

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. У дисертації визначаються історичні художньо-сміслові та логічні структурно-комунікативні підстави розвитку музичної семіосфери оперного жанру на переході від XX століття до сучасної інформаційно-диджитальної доби. Провідними завданнями дослідження є: визначити пізнавальні і оціночні функції категорії семіосфери в сучасному оперознавстві, розвинути актуальні підходи до семіологічної проблематики у музикознавстві; виокремити та розвинути міфологічний підхід до історії та теорії оперного жанру, підсилити міфопоетичні критерії оцінки оперного тексту; висвітлити нові трансгуманістичні риси сучасної оперної поетики, їх вплив на формування оперної семіосфери, розширити

способи вивчення оперної логосфери; охарактеризувати системні тенденції міфологізації оперної семантики в творчості сучасних китайських композиторів, визначити своєрідність переломлення жанрових настанов оперного жанру у сучасній китайській музично-театральній поетиці; розкрити типологічні риси оперного міфологічного образу та специфіку його сучасної музично-мовної презумпції, зокрема – на основі символізації музично-мовних прийомів в оперній творчості; визначити своєрідність нової міфопоетики оперного жанру як «кібернартиву» та технологічного медійно-диджитального явища, зауважити корінні зміни у музично-виконавській природі оперної творчості. Об'єкт дослідження – міфопоетика оперного жанру у її історичному становленні та сучасному художньо-смысловому і культурно-психологічному призначенні. Предмет роботи – семіологічні основи оперної творчості на сучасному етапі композиторської творчості та художньо-театральної комунікації. Матеріалом дослідження послужили оперні твори європейських, американських та китайських композиторів XX та XXI століття, зокрема Д. Мійо, Дж. Маліп'єро, Р. Штрауса, А. Шенберга, Тан Дуна, Ду Юн, Тода Маховера, деяких інших, також музикознавчі історіографічні розвідки оперного жанру у його походженні та видозмінах. Методологічна основа роботи визначається інтерференцією історико-культурологічного, естетико-психологічного та текстологічного, трансгуманітаристичного та лінгвістичного підходів, спрямованою до галузі оперознавства у її сучасному інформаційно-методичному стані. Головний наголос був зроблений на музикознавчому семіологічному методі, котрий передбачає спеціальну увагу до процесі диджитального перетворення сучасного художньо-медійного середовища, зокрема сфери оперної творчості. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше: обґрунтовується значення категорії семіосфери в музикознавстві та оперознавстві, розкривається сучасне розуміння та нові методичні проєкції даної категорії; виокремлюється міфопоетичний підхід до оперного жанру, запроваджуються міфо-емпатичні критерії оцінки оперного тексту; компаративним шляхом – у порівняльному вивченні творчості європейських, китайських, американських композиторів – визначаються трансгуманістичні риси сучасної оперної поетики, сутнісні зміни у логосфері оперного жанру; розкривається специфіка походження та функціонування оперної символіки, її причетність до сакрального полюсу культурної семантики на рівні музично-мовної організації; пропонується вивчення нової медіа-нарративної предметності оперної творчості в умовах диджиталізації, тобто цифрового перетворення жанру. Одержали подальший розвиток поняття міфопоетики та поняття нарративу й метанарративу; уточнені явище медіа-опери та емотіологічний напрям в оперознавстві.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 - Musical Art - Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. The dissertation identifies the historical artistic-semantic and logical structural-communicative foundations of the development of the musical semiosphere of the opera genre in the transition from the 20th century to the modern information-digital age. The main objectives of the research are: to determine the cognitive and evaluative functions of the semiosphere category in modern opera studies, to develop current approaches to semiological issues in musicology; to identify and develop a mythological approach to the history and theory of the opera genre, to strengthen the mythopoetic criteria for evaluating the opera text; to highlight new transhumanist features of modern opera poetics, their influence on the formation of the opera semiosphere, to expand the methods of studying the opera logosphere; to characterize the systemic trends of mythologizing opera semantics in the work of modern Chinese composers, to determine the originality of the refraction of genre guidelines of the opera genre in modern Chinese musical and theatrical poetics; to reveal the typological features of the operatic mythological image and the specifics of its modern musical and linguistic presumption, in particular - on the basis of the symbolization of musical and linguistic techniques in operatic creativity; to determine the originality of the new mythopoetics of the opera genre as a "cybernarrative" and a technological media and digital phenomenon, to note the fundamental changes in the musical and performing nature of operatic creativity. The object of the study is the mythopoetics of the operatic genre in its historical formation and modern artistic and semantic and cultural and psychological purpose. The subject of the work is the semiological foundations of operatic creativity at the modern stage of composer creativity and artistic and theatrical communication. The material for the study was the operatic works of European, American and Chinese composers of the 20th and 21st centuries, in particular D.

Millau, J. Malipiero, R. Strauss, A. Schoenberg, Tan Dun, Du Yun, Tod Machover, and some others, as well as musicological historiographical explorations of the opera genre in its origins and modifications. The methodological basis of the work is determined by the interference of historical-culturological, aesthetic-psychological and textological, transhumanist and linguistic approaches, aimed at the field of opera studies in its modern informational and methodological state. The main emphasis was placed on the musicological semiological method, which involves special attention to the process of digital transformation of the modern artistic and media environment, in particular the sphere of opera creativity. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time: the significance of the category of semiosphere in musicology and opera studies is substantiated, the modern understanding and new methodological projections of this category are revealed; the mythopoetic approach to the opera genre is distinguished, mytho-empathic criteria for evaluating the opera text are introduced; by comparative means – in a comparative study of the work of European, Chinese, and American composers – the transhumanist features of modern operatic poetics are determined, as well as essential changes in the logosphere of the opera genre; the specifics of the origin and functioning of operatic symbolism are revealed, its involvement in the sacred pole of cultural semantics at the level of musical and linguistic organization; the study of the new media-narrative objectivity of operatic creativity in the conditions of digitalization, i.e., the digital transformation of the genre, is proposed. The concept of mythopoetics and the concepts of narrative and metanarrative have received further development; the phenomenon of media opera and the emotionological direction in opera studies are specified.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Цяо Чжи. Шляхи формування оперної логосфери та способи її вивчення. Музичне мистецтво і культура. № 36. Том 1 (2023). С. 114–125.
- Цяо Чжи. Семантичні пролегомени специфікації музичної мови опери. Музичне мистецтво і культура. № 41. (2024). С. 223–234.
- Svitlana Osadcha, Wei Lixian, Qiao Zhi, Chen Hongyu, Cheng Shuo. EMOTIVE-AXIOLOGICAL APPROACH IN MUSICOLOGY AND MODERN THEORY OF OPERA EXPERIENCE // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 35, pp. 37–39. (WOS)

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

**VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Olexandra I. Samoilenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Єфіменко Аделіна Геліївна

2. Adelina G. Yefimenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4278-5016

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул.Нижанківського, будинок 5, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Гребенюк Наталія Євгеніївна

2. Natalia Grebenuk

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1279-2183

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214350

**Місцезнаходження:** площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

## Рецензенти

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Оганезова-Григоренко Ольга Вадимівна

2. Olha V. Ohanezova-Hryhorenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Остроухова Наталія Володимирівна

2. Natalia Ostroukhova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-4266-1283

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Муравська Ольга Вікторівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Муравська Ольга Вікторівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна