Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U001105

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 25-02-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Січна Христина Фрідріхівна

2. Sichna Khrystyna Frydrykhyvna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.04

Назва наукової спеціальності: Кіномистецтво. Телебачення

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-01-2019

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.227.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет театру, кіно і телебачення імені І.К.Карпенка-Карого

Код за ЄДРПОУ: 02214171

Місцезнаходження: Київ 01054, вул. Ярославів Вал, 40

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.67.28

Тема дисертації:

1. Образ дитини як центрального персонажа у фільмах жахів другої половини XX - початку XXI століття.

2. The image of a child as the central character in Horror Movies of the 2nd part of 20th - the 1st part of 21st centuries.

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню центрального образу дитини у фільмах жахів, де він виступає носієм зла в повсякденному і онтологічному сенсі. На основі вивчення джерел і найбільш популярних хорор-фільмів в контексті загальних образно-тематичних закономірностей розвитку жанру здійснено аналіз форм його художнього втілення. Поняття "дитина" диференційоване щодо загальноприйнятого розуміння і на цій основі з'ясовано типологію центрального образу. Він виявляє варіабельність і динамічність внаслідок відтворення елементів різного культурно-історичного, релігійного і жанрового походження, філософських і соціологічних доктрин, процесу розширення тематичного спектру, багаторівневості асоціативних планів тощо. Градуювання типологічних відмінностей відбувається в широких межах - від випадкового демонстрування ірраціональної сили до усвідомленого просування до кінцевої мети. Висвітлено специфіку етапів розвитку обраного тематичного напрямку як відображення суспільно-культурних зумовлень

інтерпретації та оновлення центрального образу. Проаналізовано особливості його кінореалізації і окреслено роль у кіномистецтві в зв'язку з відтворенням у ньому елементів трансформації фундаментальних та етнічних світоглядних цінностей.

2. The thesis is dedicated to the image of a child in horror movie genre. Being a central character, a child represents the embodiment of Evil while being a victim represents a merciless nature of Evil impending over the main adult characters. Such position transforms the image of a child into catalyst of the action of adult characters as they are directed to the child defense. Such kind of the main characters spectrum renewal was mainly the result of some social and cultural phenomena and processes of the 1960ies depicted in philosophical, ethical and artistic spheres. On a basis of the wide source base the profound research and the analysis of the most popular horror movies and modern mass culture in a context of genre development figurative and thematic patterns the analysis of the form of artistic embodiment and typology of the horror movies child image as the representation of Evil was undertaken.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безручко Олександр Вікторович
2. Bezruchko Oleksandr Vyctorovych

Кваліфікація: д.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Холод Олександр Михайлович

2. Холод Олександр Михайлович

Кваліфікація: д.філол.н., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мусієнко Оксана Олександрівна

2. Мусієнко Оксана Олександрівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Немкович Олена Миколаївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Немкович Олена Миколаївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.