

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0524U000437

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-12-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козінчук Віталій Романович

2. Vitalii R. Kozinchuk

Кваліфікація: к.б, доцент, 09.00.14

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8518-5686

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 19-11-2024

Спеціальність за освітою: богослов'я

Місце роботи здобувача: Приватний заклад вищої освіти "Івано-Франківська академія Івана Золотоустого"

Код за ЄДРПОУ: 42133412

Місцезнаходження: вул. Гарбарська, буд. 22, Івано-Франківськ, 76019, Україна

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.460.01

Повне найменування юридичної особи: Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України

Код за ЄДРПОУ: 26167849

Місцезнаходження: вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія мистецтв України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 13.09, 13.09.25, 18, 18.31

Тема дисертації:

1. Трансформація іконописної традиції в українському культурному просторі
2. Transformation of Icon Painting Tradition in Ukrainian Cultural Space

Реферат:

1. Дисертація присвячена процесу трансформації іконописної традиції в українському культурному просторі. Розглядаються основні фактори, що впливали на цю трансформацію, включаючи культурні, релігійні та історичні зміни. Досліджено зміни, що відбувалися в українському іконопису протягом історії та в контексті культурного впливу інших художніх традицій. У дисертації першочергово підкреслено специфіку традиційної візантійської іконографії, яка була основою українського іконопису. Послідовно досліджуються фактори, що сприяли трансформації цієї традиції, зокрема інтеракція з іншими художніми стилями і жанрами; релігійні зміни, політичні та соціокультурні трансформації. Особливу увагу приділено впливу на українську ікону західної (католицької) та східної (православної) образотворчих традицій. Проаналізовано взаємозв'язки та взаємодію цих двох традицій і розкрито їх відображення в українському іконописі. Розглянуто перехід від традиційного канону до більш індивідуалізованих та експериментальних підходів до

створення ікон. Окрім того, в дослідженні виокремлені регіональні особливості розвитку українського іконопису (Галицька школа, Київська школа, Подільська школа, Карпатська школа, Волинська школа, Причорноморська школа, Поліська школа та ін.) та його етапи стильової трансформації від початку хрещення Київської Русі і до сьогодення, аналізуються внутрішні та зовнішні чинники, що впливали на формотворчі засади розвитку жанрового канону. Дисертація підкреслює унікальність культурно-мистецького шляху трансформації традиції в церковному ікономалярстві України та української діаспори. Також розглядаються внесок видатних іконописців в трансформацію іконописної традиції в Україні та зарубіжжі, їхні особисті стильові рішення та вплив на розвиток українського іконопису. Зокрема, відзначено здобутки Олексі Новаківського, Святослава Гординського, Ювеналія Мокрицького, Христини Дохват та ін. у трансляції національної іконописної традиції. Ключові слова: іконопис, трансформація, традиція, український культурний простір, візантійська традиція, вплив, регіональні особливості, іконописці.

2. The thesis is the first comprehensive study in Ukrainian art history dedicated to the process of transformation of the icon painting tradition within the Ukrainian cultural space. The research delves into the main factors influencing this transformation, including cultural, religious, and historical changes. It examines the changes that occurred in Ukrainian icon painting throughout history and within the context of cultural influences from other artistic traditions. The dissertation particularly emphasizes the specificity of traditional Byzantine iconography, which served as the foundation for Ukrainian icon painting. It systematically investigates the factors that contributed to the transformation of this tradition, including interactions with other artistic styles and genres, religious changes, political, and socio-cultural transformations. Special attention is given to the influence of Western (Catholic) and Eastern (Orthodox) iconographic traditions on Ukrainian icons. The interactions and mutual influences of these two traditions are analyzed, revealing their manifestations in Ukrainian icon painting. The transition from the traditional canon to more individualized and experimental approaches to icon creation is also explored. Furthermore, the study identifies regional peculiarities in the development of Ukrainian icon painting (such as the Galician school, Kiev school, Podolian school, Carpathian school, Volyn school, Black Sea school, Polissia school, etc.) and its stylistic transformations from the baptism of Kievan Rus' to the present day. Internal and external factors influencing the formative principles of genre canon development are analyzed. The dissertation underscores the uniqueness of the cultural and artistic path of transforming tradition in church icon painting in Ukraine and the Ukrainian diaspora. It also examines the contributions of prominent icon painters to the transformation of the icon painting tradition in Ukraine and abroad, their individual stylistic decisions, and their influence on the development of Ukrainian icon painting. Particularly highlighted are the achievements of Oleksa Novakivsky, Sviatoslav Hordynsky, Juvenalii Mokrytskyi, Khrystyna Dokhvat, and others in transmitting the national icon painting tradition. Key words: iconography, transformation, tradition, Ukrainian cultural space, Byzantine tradition, influence, regional peculiarities, iconographers.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- Козінчук В. Р. Українська ікона: трансформація канону: монографія. Івано-Франківськ: Симфонія форте, 2023. 656 с., 147 іл.
- Kozinchuk V. Preservation of the iconographic canon among ukrainian diaspora. Art Spiritual Dimensions of Ukrainian Diaspora: Collective Scientific Monograph. V. Dutchak (ed.). Dallas, USA: Primediae Launch LLC. P.

78–92. URL: <https://ojs.ukrlogos.in.ua/index.php/monographs/article/view/7415/7397>. DOI: <https://doi.org/10.36074/art-sdoud.2020.chapter-4>

- Козінчук В. Р. Народні ікони Східного Поділля (за матеріалами виставки з колекції Олександра Чернова). Народознавчі зошити. Львів, 2019. № 1 (145). С. 35–40. URL: <https://nz.lviv.ua/2019-1-7/>. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz.2019.01.035>
- Козінчук В. Р. Трансформація іконографічного канону на прикладі українських маріологічних ікон типу «Одигітрія» XVIII–XIX століть. Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство. Тернопіль, 2019. Вип. 41. С. 195–202. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/15070>
- Козінчук В. Р. Іконографічний канон у світлі українського мистецтва: постановка проблеми. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 30. С. 108–115. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/196>. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi30.196>
- Козінчук В. Р. Іконографічний канон у мистецтві: «православна ікона» vs «релігійна картина». Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 32. С. 148–153. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpm/article/view/268/238>. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpm.vi32.268>. 19
- Козінчук В. Р. Проблеми становлення іконографічного канону у візантійській традиції. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2019. Вип. 33 С. 14–19. URL: <https://zbirnyky.rshu.edu.ua/index.php/ucpmk/article/view/281>. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.vi33.281>
- Козінчук В. Р. Педагогічні аспекти української канонічної іконографії на межі XVII–XVIII століть. Народознавчі зошити. Львів, 2020. № 1 (145). С. 21–26. URL: <https://nz.lviv.ua/2020-1-5/>. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2020.01.021>
- Козінчук В. Р. Формування та еволюція ранньої християнської канонічної іконографії в культовому мистецтві першого тисячоліття. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 27. Том 6. С. 21–25. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/27_2020/part_6/4.pdf. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.6/27.204626>
- Козінчук В. Р. Емоційно-експресивні та стильові особливості канонічного культового живопису Русь–України XIII–XIV ст. Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. Збірник наукових праць. Київ, 2020. Вип. 42. С. 29–35. URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/view/207629>. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1176.42.2020.207629>
- Козінчук В. Р. Іконографічний канон як богословський імператив. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 28. Том 5. С. 116–120. URL: http://www.aphnjournal.in.ua/archive/28_2020/part_5/19.pdf. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.5/28.208904>
- Козінчук В. Р. Жанровий канон в іконографічному мистецтві (на основі праць Г. К. Вагнера). Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2020. Вип. 32. С. 52–56. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/32_2020/part_1/10.pdf DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.1/32.214472>
- Козінчук В. Р. Знаки і символи українських неканонічних ікон христологічного типу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне, 2020. Вип. 35 С. 108–115. URL: <https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php/zbirnyky/ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytkunapriam-mystetstvoznavstvo> DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.379>

- Козінчук В. Р. Секуляризація іконографічного канону в українському мистецтві XVII–XIX ст. Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 41. Том 2. С. 50–55. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/41_2021/part_2/9.pdf. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/41-2-7>
- Козінчук В. Р. Український авангардний живопис: проблеми іконографічного канону (за матеріалами творчості В. Дувірака). Актуальні питання гуманітарних наук. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. 20 Дрогобич, 2021. Вип. 42. Том 2. С. 4–10. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/42_2021/part_2/3.pdf. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/42-2-1>
- Козінчук В., Павлюк М. Канон і стиль у сакральному мистецтві (на основі праць Г. К. Вагнера). Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Наук. зб. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 75–82. URL: <https://kulturologiya.rshu.edu.ua/index.php/zbirnyky/ukrainska-kultura-mynule-suchasne-shliakhy-rozvytku-napriam-mystetstvoznavstvo> DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.471>
- Козінчук В. Р. Ранне християнське мистецтво Вселенської Церкви: канон і стиль. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 44. Том 1. С. 89–94. URL: http://www.aphn-journal.in.uaarchive44_2021/part_1/13.pdf. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/44-1-13>
- Козінчук В. Р. Еволюція і трансформація іконографічного канону в українському мистецтві. Міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. Дрогобич, 2021. Вип. 46. Том 1. С. 78–84. URL: http://www.aphnjournal.in.ua/archive/46_2021/part_1/12.pdf. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/46-1-12>
- Козінчук В. Р. Стиль монументального історизму в українській іконографії X–XII ст. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Видавничий дім «Гельветика», 2021. Вип. 33. Книга 2. С. 14–26. URL: <https://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/view/743>. DOI: <https://doi.org/10.31723/524-0447-2021-33-2-2>
- Козінчук В. Р. Українська канонічна і неканонічна церковна іконографія в контексті сакрального мистецтва Західної Європи. Народознавчі зошити. Львів, 2023. № 2 (170). С. 361–366. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2023-2/11.pdf> DOI: <https://nz.lviv.ua/2023-2-11/>
- Козінчук В., Котик Т. Вплив творів сакрального мистецтва на виховання молоді. Освітні обрії. Івано-Франківськ, 2023. No 2(57), Ч. 1. С. 61–64. URL: <https://journals.pnu.edu.ua/index.php/obrii/article/view/7551/7756>
- Kozinchuk V., Nikolaieva T., Shchyhelska H., Pryshchepa (Sheheda) O., Maksymenko Y. Educational Crisis in the Modern Information and Digital Society Against the Backdrop of Russian Armed aggression. IJCSNS International Journal of Computer Science and Network Security. Vol. 22, No. 6, June 2022 P. 423–430. http://paper.ijcsns.org/07_book/202206/20220653.pdf (Web of Science)
- Kozinchuk V., Kuzmenko A., Malona S., Matviienko L., Sonechko O. Competitiveness of Ukrainian higher education in the world aspect against the background of Russian armed aggression. Eduweb, 2022, abril-junio, v.16, n.2. P. 166–179. DOI: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.12> (Web of Science)
- Stepanenko O., Kozinchuk V., Polishchuk N., Varianytsia L., & Kishko K. (2022). Modernising the theoretical and practical aspects of national education 21 system development. Amazonia Investiga, 11(54). P. 306–314. <https://doi.org/10.34069/AI/2022.54.06.29> (Web of Science)
- Козінчук В. Р. Неканонічні ікони Галичини XIX–XX ст.: історія, типологія, стилістичні особливості. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Люблін, 2021. № 5 (41). С. 62–69. URL: <https://kelmczasopiśma.com/viewpdf/6883> DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.5.1.9>
- Козінчук В. Р. Ікони Західної України XX ст.: історія, типологія, стилістичні особливості. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Люблін, 2021. № 7 (43) vol. 1. С. 58–65. URL:

<https://kelmczasopiśma.com/ua/viewpdf/7413> DOI <https://doi.org/10.51647/kelm>. 2021.7.1.9

- Козінчук В. Р. Неканонічна українська ікона XXI ст. KELM (Knowledge, Education, Law, Management). Люблін, 2021. № 8 (44). С. 58–67. URL: <http://kelmczasopiśma.com/viewpdf/7947>. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2021.8.1.9>
- Козінчук В. Р. Методологічні проблеми канону в іконографії. *Baltic Journal of Legal and Social Sciences*. Riga, Latvia: «Baltija Publishing», 2021. № 2. С. 73–80. URL: <http://baltijapublishing.lv/index.php/bjls/article/view/1603>, <https://doi.org/10.30525/2592-8813-2021-2-8>
- Kozinchuk V. The iconographic canon in Ukrainian and Polish icons based on The Nativity Scene. Na pograniczach. Instytucje i ludzie pogranicza. Redakcja naukowa: Robert Lipelt. Sanok: Agencja Wydawnicza PAJ-Press, 2020. P. 97–108
- Козінчук В. Р. Музей мистецтв Прикарпаття в реаліях нашого часу: виклики сьогодення. Роль музею у збереженні, реставрації та популяризації культового надбання: матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з нагоди 35-річчя Музею мистецтв Прикарпаття (Івано-Франківськ, 8–9 вересня 2015). Івано-Франківськ: СІМІК, 2015. С. 165–169
- Козінчук В. Р. Зворушлива природа галицьких ікон. Мистецтво Прикарпаття в соціокультурному просторі України (на пошанування 90-ї річниці від дня народження Михайла Фіголя): науковий збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції (Івано-Франківськ, 2017). Івано-Франківськ, 2017. С. 158–165. URL: <https://odpmr.pnu.edu.ua/wp-content/uploads/sites/16/2018/03/Мистецтво-Прикарпаття-в-соціокультурному-просторіУкраїни-науковий-збірник.pdf>
- Козінчук В. Р. Славетна доба українського козацтва в колекції Музею мистецтв Прикарпаття. Галич і галицька земля: матеріали науково-практичної конференції до 1120-річчя першої писемної згадки про Галич (Галич, 25 жовтня 2018). Галич: інформаційно-видавничий відділ Національного заповідника «Давній Галич», 2018. С. 23–32
- Козінчук В. Р. Іконографічні особливості української ікони «Серця Христового»: на межі іконописного візантійського канону та західноєвропейської 22 естетики. *Advances of science: Proceedings of articles the international scientific conference*. (Czech Republic, Karlovy Vary – Ukraine, Kyiv, 28 вересня 2018). Karlovy Vary – Kyiv, 2018. С. 30–34. URL: http://feb.tsatu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/05/Konf.-СНеhiya_28.09.18.-1-szhatyj.pdf
- Козінчук В. Р. Західноєвропейські естетичні мотиви в іконах з колекції Музею мистецтв Прикарпаття. Християнство – духовна основа українського народу (до 1030-річчя хрещення України–Руси): матеріали науково-практичної конференції (Івано-Франківськ, 8 жовтня 2018). Івано-Франківськ, 2018. С. 103–112
- Козінчук В. Р. Мистецькі доробки дисидентів у колекції Музею мистецтв Прикарпаття. «Сила безсилах?»: явище дисидентства у творенні незалежної України»: матеріали Міжнародної конференції / упор. Баланюк Ю., Моркляник Б., Якубовський І. Київ: видавець Мельник М., 2018. С. 180–193
- Козінчук В. Р. Специфіка викладання дисциплін культурно-мистецького спрямування у закладах катехитично-богословської освіти. *Scientific and pedagogical internship «Conditions for the professional education of skilled arts, culture and music specialists. The experience of European higher education institutions»*: Internship proceedings, November 15 – December 26, 2021. Włocławek, Republic of Poland: «Baltija Publishing», 2021. P. 36–40
- Козінчук В. Р. Живописна система Володимира Семчука. Українське сакральне мистецтво: богослов'я та історія. Збірник матеріалів науково-практичної конференції (м. Івано-Франківськ, 26 квітня 2024 р.) / гол. ред. В. Козінчук. Івано-Франківськ: Івано-Франківська духовна семінарія святого священномученика Йосафата Кунцевича, Палац Потоцьких «Простір інноваційних креацій», 2024. С. 10–20
- Козінчук В. Р. Невизнаний геній Антон Залуський. Добрий Пастир: науковий збірник Івано-Франківського богословського університету імені св. Івана Золотоустого. Івано-Франківськ, 2014. Вип. 5. С. 304–313

- Козінчук В. Р. Особливості формування, історія розвитку іконографічної традиції Прикарпаття та її вплив на релігійне і культурне життя Станіславівської / Івано-Франківської єпархії – Івано-Франківської митрополії УГКЦ у 1885–2015 рр. *Добрий Пастир: науковий збірник Івано-Франківського богословського університету імені св. Івана Золотоустого*. Івано-Франківськ, 2015. Вип. 7. С. 27–44
- Козінчук В. Р. Іконографічні правила для написання нових ікон на честь святих УГКЦ. *Метрон: журнал з Еклезіології і Церковного Права*. 2016. № 13. С. 141–159
- Козінчук В. Р. Історія формування канонів іконотворчості. *Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Мистецтвознавство*. Вип. 37. Івано-Франківськ: Фоліант, 2018. С. 23–28
- Козінчук В. Р. Полеміка про образ і не-образ на великих церковних соборах. *Вісник Прикарпатського університету імені Василя Стефаника. Мистецтвознавство*. Вип. 38. Івано-Франківськ: Фоліант, 2019. С. 3–8
- Козінчук В. Р. Українська ікона на тлі ренесансно-маньєристичної та бароково-рокайлевої доби. *Карпати: людина, етнос, цивілізація*. Івано-Франківськ, 2017–2018. Вип. 7–8. С. 264–269. URL: <https://carpathiansjournal.pnu.edu.ua/wpcontent/uploads/sites/76/2018/11/%D0%92%D1%96%D1%82%D0%B0%D0%B%D1%96%D0%B9%D0%9A%D0%BE%D0%B7%D1%96%D0%BD%D1%87%D1%83%D0%BA.pdf>
- Козінчук В., Біланич М. Дослідження зображення природи на іконах і образах з колекції Закарпатського обласного краєзнавчого музею ім. Тиводара Легоцького та Музею мистецтв Прикарпаття. *Добрий Пастир: науковий збірник Івано-Франківського богословського університету імені св. Івана Золотоустого*. Івано-Франківськ, 2017. Вип. 10–11. С. 152–170. URL: <http://journal.ifaiz.edu.ua/index.php/gp/article/view/166/230>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Дугчак Віолетта Григорівна

2. Violetta G. Dutchak

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6050-4698

Додаткова інформація: scholar.google.com.ua/citations?hl=uk&user=6CHdTKEAAAAJ;
webofscience.com/wos/author/rid/AAU-3339-2020

Повне найменування юридичної особи: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Одрехівський Роман Васильович
2. Roman V. Odrekhivskiyi

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-3581-4103

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

Код за ЄДРПОУ: 34606048

Місцезнаходження: вул. Костюшка, буд. 11, Львів, 79007, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Урсу Наталія Олексіївна
2. Nataliia O. Ursu

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2660-2144

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рижова Ольга Олегівна

