Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0521U100194

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-03-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Татарнікова Анжелика Анатоліївна
2. Tatarnikova Anzhelyka Anatoliivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-02-2021

Спеціальність за освітою: хорове диригування, культурологія

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.02

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.07.25.13, 18.41.09.15

Тема дисертації:

1. Алілуйно-славослівний базис європейської культури і музики

2. Alleluia-glorifying basis of European culture and music

Реферат/анотація:

1. У дисертаційному досліджені запропоновано концептуальну модель алілуйно-славослівної парадигми європейської культури і музики, зумовлену етимологічним, лінгвістичним та духовно-смисловим співвіднесенням понять «культ» та «культура», зв'язок котрих виявляє таку значущу якість, як «шанування», «обертання-центрованість навколо Вищого» та складає суттєве спрямування сучасної культурологічної думки. Виявлено смислові домінанти християнського Славослів'я, що сконцентровані навколо поняття про Славу Господню та близьких до нього (хвала, подяка, шанування, радість, краса, екстатика тощо). Визначено, що в межах християнської духовно-етичної традиції, сакральна сутність якої закарбована на перетині концепцій «теології слави» й «теології хреста», алілуйна парадигматика виступає певною ознакою духовного Преображення людини, а також єднання у славослів'ї земного та небесного світів, духовного та світського начал. Доведено, що реалізація зазначених рис алілуйно-славослівної парадигми невіддільна від вищого

духовного Божественного Порядку (ordo) і показової для нього Ієрархії та звернена до ідеї соборності, надконфесійності, що виявляється або в тяжінні до ідеалів «Неподіленої церкви» раннього християнства, або до різноманітних синтетичних релігійних форм, що особливо показово для XX – початку XXI століть. Встановлено, що суттєва роль імперативу «творчості во славу Божу» апелює до відповідної жанрової сфери, у тім числі до містерії, міраклю, меси з її розділами (Gloria, Sanctus) й численними різновидами доксології (Алілуя, юбіляції тощо). Суттєвими є типологічні ознаки гімну, псалма, оди, панегірика, дифірамба та їхніх аналогів у різних видах мистецької діяльності (іконографія «Христа у славі» і її різновиди, парадний живопис, придворна культура класицизму та ампіру тощо).

2. The dissertation research proposes a conceptual model of the alleluia-praise paradigm of European culture and music, due to the etymological, linguistic and spiritual-semantic correlation of the concepts «cult» and «culture», which allows to investigate in more detail the spiritual genesis of European cultural and historical tradition. The paper shows that the connection between cult and culture, due to the etymology of their common root basis, reveals such a significant quality as «reverence», «rotation-centered around the Supreme», and is an essential direction of modern culturological thought. In the dissertation it is established that the Christian Slavonic has absorbed into its semantic limits the richness of the glorious cult and social-building practice, which was formed from the ritual-rite of the first cultural activity. The generalization of various culturological concepts of the XX – XXI centuries, focused on the dominant role of the cult in the formation of culture (including Christian), formed the basis for the formulation of leading guidelines of the alleluia-praise paradigm of European culture and music. Its semantic «dominants» are centered around the concept of the Glory of the Lord and those close to him (praise, gratitude, reverence, joy, beauty, ecstasy, etc.), related to the etymological and semantic parameters of «cult» and its derived culture. It is revealed that within the Christian spiritual and ethical tradition, the sacred essence of which is engraved in the intersection of the concepts of «theology of glory» and «theology of the cross», hallelujah paradigm is a sign of spiritual Transfiguration, as well as unity in eulogy of earthly and heavenly worlds and secular principles, which are represented not only in the theological Holy Father's interpretations of the phenomenon of «the glory of the Lord», but also through the ideas of the «symphony of powers», the «union of the throne and the altar». It is established that the realization of these features of the hallelujah paradigm of European culture is also inseparable from the idea of the highest spiritual Divine Order (ordo) and its indicative Hierarchy, derived from sacred primary sources. Alleluia-praise quality in this case marks a certain final «stage», illuminated by images of triumph, praise, exaltation of God and the heavenly world. The projection of this idea in the earthly world is manifested in the sacred elevation of the figure of the monarch as the guarantor of Order, in the identification of the spiritual guidelines for the existence of national statehood and its accompanying attributes. In other forms of state formation, the idea of Order is focused on the key principles of spiritual and religious existence of the nation, thinking of the stages of its history in biblical categories, respect for its shrines and archetypal guidelines. Accordingly, the objects of praise are the bearers of the national idea, as well as prominent historical figures and artists, whose activities unite the nation spiritually and determine a significant role in these processes of praise. It is noted that the focus on the ideas of Order, spiritual unity and overcoming individualism leads to an appeal in the hallelujah paradigm of culture to the ideas of catholicity, supra-confessionalism, which is manifested either in the attraction to the ideals of the «undivided Church» of early Christianity XX – early XXI centuries.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна
2. Muravska Olha Viktorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Муравська Ольга Вікторівна
2. Muravska Olha Viktorivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Shulgina Valeriia Dmytrivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Олена Анатоліївна

2. Stepanova Olena Anatoliivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сиротинська Наталія Ігорівна

2. Syrotynska Nataliia Igorivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Андрущенко Тетяна Іванівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Андрущенко Тетяна Іванівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.

