

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U001734

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 15-05-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лі Жань Л.

2. Ran L. Li

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7087-2101

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 19-06-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 8646

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування культури виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах
2. Formation of future musical art teachers' performing phrasing culture in the process of teaching to play wind instruments

Реферат:

1. У дослідженні представлено розв'язання актуальної проблеми формування культури виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах; актуалізовано питання оволодіння знаннями, уміннями, досвідом, компетентностями, зв'язаними з опануванням різних форм інструментально-виконавської підготовки здобувачів вищої музичної та музично-педагогічної освіти, для яких гра на духових інструментах є провідним видом музикування. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити методику формування культури виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що вперше: обґрунтовано сутність

поняття культура виконавського фразування, зокрема культура виконавського фразування в процесі гри на духових інструментах; розроблено компонентну ціє професійної якості здобувачів вищої музичної та музично-педагогічної освіти у сукупності взаємозв'язаних компонентів: мотивації художньо-технічної досконалості; компетентність в роботі над виконавським репертуаром та музичними текстами творів; художньо-комунікативний контент творчо-виконавської та педагогічної інтерпретації музичних творів для духових інструментів (соло, ансамбль); представлено поетапне застосування презентованих конструктив методології (інтенціональний; емотивно-ціннісний; художньо-когнітивний, герменевтичний, комунікативний, лінгвакультурний підходи) за мотиваційно-установочним, контекстно-орієнтованим, комунікативно-креативним етапами, відповідно до підходів розроблено принципи: співставлення вербального та музично-виконавського фразування; орієнтація на творчу винахідливість під час роботи над виконавським фразуванням в полілогічній/діалогічній проекції; розширення набору художньо-виконавських засобів виразності відповідно до смислового контексту; опора на смисловий контекст музичного фразування; стимулювання розвитку художньо-образного мислення на основі розмаїття репертуару та накопичення образних репрезентацій; співставлення вербального та музично-виконавського фразування; орієнтація на творчу винахідливість під час роботи над виконавським фразуванням в полілогічній/діалогічній проекції), а також застосування наскрізного принципу – поєднання художнього, технічного та анатома-фізіологічного в роботі над виконавським фразуванням у процесі гри на духових інструментах; розроблено поетапні педагогічні умови та методи формування культури виконавського фразування: стимулювання осмисленого ставлення до вмінь виконавського фразування (перша умова), цілеспрямоване засвоєння різноманітних форм і видів фразування в контексті еволюції стилів і жанрів (друга умова), активізація методичної самоєфективності у виконавському та освітньому процесах (третя умова) Уточнено: сутність інструментально-виконавської підготовки здобувачів вищої музичної та музично-педагогічної освіти; особливості музичного фразування в контексті теорії інтонації; репертуар для духових інструментів та його педагогічний потенціал для проведення занять з музичного мистецтва в ЗЗСО; жанрово-стильове розмаїття музики для духових інструментів як ресурсу удосконалення інструментально-виконавської підготовки, зокрема в процесі гри на духових інструментах. Знайшло подальшого розвитку: проблему формування виконавської культури майбутніх учителів музичного мистецтва та викладачів музичних дисциплін; проблема співвідношення педагогічної та виконавської інтерпретації майбутніх учителів музичного мистецтва; художньо-комунікативна парадигма сучасної мистецько-педагогічної освіти. Практична значущість результатів дослідження визначається розробкою критеріїв, показників та методів діагностики культури виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі гри на духових інструментах; розробки та практичного запровадження методів формування культури виконавського фразування, які можуть бути застосовані в процесі інструментально-виконавської підготовки гри на різних інструментах, зокрема, колективної присутності, інтерпретації-сприйняття, проведення круглих столів, звукової анкети після ознайомлення з репертуаром (онлайн, YouTube) конкурсів і фестивалів, ігрові методи: «навчаю сам себе»; «уявні помилки трактування», «артикуляційні візерунки», метод виконавського діалогу-імпровізації, тембрального «розфарбування».

2. The study presents a solution to the current problem of forming future musical art teachers' performing phrasing culture in the process of playing wind instruments; the issue of mastering knowledge, skills, experience, and competences related to mastering various forms of instrumental-performing training of higher music and music-pedagogical education applicants, for whom playing wind instruments is the leading type of music making, is actualized. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop and experimentally verify the methodology for forming future musical art teachers' performing phrasing culture in the process of teaching to play wind instruments. The achievement of the goal was facilitated by solution of five tasks, which were logically implemented and presented in three sections of the dissertation. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that for the first time: the essence of the concept of the culture of performing phrasing has been substantiated, in particular the culture of performing phrasing in the process of playing wind instruments; the component of this professional quality of applicants for higher musical and musical-pedagogical education has

been developed in a set of interconnected components: motivation for artistic and technical perfection; competence in working on the performing repertoire and musical texts of works; artistic and communicative content of creative, performing and pedagogical interpretation of musical works for wind instruments (solo, ensemble); The phased application of the presented constructs of the methodology (intentional; emotional-value; artistic-cognitive, hermeneutic, communicative, lingua-cultural approaches) is presented in the motivational-attitudinal, context-oriented, communicative-creative stages. In accordance with the approaches, the following principles have been developed: comparison of verbal and musical-performing phrasing; orientation towards creative ingenuity when working on performing phrasing in a polylogical/dialogical projection; expansion of the set of artistic-performing means of expression in accordance with the semantic context; reliance on the semantic context of musical phrasing; stimulation of the development of artistic-figurative thinking based on the diversity of the repertoire and the accumulation of figurative representations; comparison of verbal and musical-performing phrasing; orientation on creative ingenuity when working on performing phrasing in polylogical/dialogical projection), as well as the application of a cross-cutting principle – a combination of artistic, technical and anatomical-physiological in working on performing phrasing in the process of playing wind instruments; staged pedagogical conditions and methods for forming a culture of performing phrasing have been developed: stimulation of a meaningful attitude to the skills of performing phrasing (first condition), purposeful mastery of various forms and types of phrasing in the context of the evolution of styles and genres (second condition), activation of methodological self-efficacy in performing and educational processes (third condition) The following are specified: the essence of instrumental and performing training of applicants for higher musical and musical-pedagogical education; features of musical phrasing in the context of intonation theory; repertoire for wind instruments and its pedagogical potential for conducting classes in musical art in the ZZSO; genre and style diversity of music for wind instruments as a resource for improving instrumental and performing training, in particular in the process of playing wind instruments. Further development was made of: the problem of forming the performing culture of future teachers of musical art and teachers of musical disciplines; the problem of the correlation of pedagogical and performing interpretation of future teachers of musical art; the artistic and communicative paradigm of modern artistic and pedagogical education. The practical significance of the research results is determined by the development of criteria, indicators and methods for diagnosing the culture of performing phrasing of future teachers of musical art in the process of playing wind instruments; development and practical implementation of methods for forming a culture of performing phrasing, which can be applied in the process of instrumental and performing training for playing various instruments, in particular, collective presence, interpretation-perception, conducting round tables, sound questionnaire after familiarization with the repertoire (online, YouTube) of competitions and festivals, playing methods: "I teach myself"; "imaginary errors of interpretation", "articulation patterns", the method of performing dialogue-improvisation, timbral "coloring".

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Li, Ran, Rebrova, O. (2023). Culture of performing phrasing in the professional training of future musical art teachers. Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології, № 3 (127). С.55-64.
- Лі, Жань (2023). Етапи та педагогічні умови формування умінь виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах. Музичне мистецтво в освітологічному дискурсі. №8. С.48-53.
- Лі Жань. (2024). Поетапність методологічного забезпечення культури виконавського фразування у процесі навчання гри на духових інструментах. Південноукраїнськи мистецькі студії. 10 (1). С. 45-51.

- Лі Жань. (2021). Навчання гри на саксофоні в контексті фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва. Scientific practice: modern and classical research methods: Collection of scientific papers «ПГОО» with Proceedings of the I International Scientific and Practical Conference (Vol. 2), Boston, February 26, 2021. Boston-Vinnytsia: Primedia eLaunch & European Scientific Platform, P. 151-153. DOI: 10.36074/logos-26.02.2021.v2.44
- пп. (2019). Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства: тези V Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 17-18 жовтня 2019 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського. С.109-110.
- Лі Жань. (2020). Феномен інтонації у музичному мистецтві та виконавській культурі музиканта-інструменталіста. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 15-16 жовтня 2019 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського. С. 45-47.
- Лі Жань. (2021). Культура музично-виконавського інтонування як засіб творчого самовираження. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 05-05 листопада 2021 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського. С.28-30.
- Лі Жань. (2022). Діагностика рівня сформованості культури виконавського фразування майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі навчання гри на духових інструментах. Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства. Матеріали і тези VI Міжнародної конференції молодих учених та студентів (Одеса 14-15 жовтня 2022 р.). Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д.Ушинського. С.195-198.

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Реброва Олена Євгенівна

2. Olena Y. Rebrova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2315-7003

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович
2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Георгіївна
2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8223-1683

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, буд. 32, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаї Галина Юріївна

2. Halyna Y. Nikolai

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6751-1209

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Левицька Ірина Миколаївна

2. Iryna M. Levytska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3566-2632

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, буд. 26, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шип Сергій Васильович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шип Сергій Васильович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна