Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U001263

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 17-02-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Перепелиця Марина Юріївна

2. Perepelytsia Maryna Yuriivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 25-01-2017

Спеціальність за освітою: 7.02020401

Місце роботи здобувача: Одеська середня спеціалізована школа-інтернат ім. П.С.Столярського

Код за ЄДРПОУ: 02214260

Місцезнаходження: 65026,Україна, м. Одеса, Сабанєєв мост, 1

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д26.005.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія україни ім. п. і. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001, вул.Архітектора Городецького 1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Театральність у нетеатральних музичних жанрах творчості Кармелли Цепколенко

2. Theatricality in non-theatrical music genres of creative work by Karmella Tsepkolenko

Реферат/анотація:

1. Дисертаційне дослідження присвячене актуальним і водночас найнедослідженішим проблемам проявів театральності в нетеатральних музичних жанрах. Розкриття даної теми, показавши складно-діалогічний характер взаємовідносин між композитором і театралізованим художнім простором у сучасній музиці, зробило необхідним застосування до аналізу та вивчення сучасної музики широкого контекстуального підходу. На прикладі камерної та симфонічної творчості К. Цепколенко розкрито основні властивості театралізації та визначено способи її відображення в композиторській формі нетеатральних музичних жанрів. На основі аналізу творчості композиторки осмислено модель театральності й досліджено шляхи її впливу на структуру та форму твору. В камерній та симфонічній музиці принципи театральності спрямовують мислення композиторки в напрямі інструментального театру. «Сценарна розробка» (ноу-хау К. Цепколенко) стає основою, на якій розгортаються театралізовані події п'єси, симфонії та концерту. У дослідженні розглядаються три форми театралізації: внутрішня, зовнішня та подвійна. Всі три форми

будуються на принципах «театру представлення», коли оповідь ведеться від третьої особи. Внутрішня театралізація базується на діалогічних стосунках окремих структурних модулів, тематичних зерен, на протиставленнях як усередині музичних структур, так і між ними. Важливою особливістю внутрішньої театралізації є наявність ігрового чинника, впровадження рольового принципу розвитку музичного матеріалу, наповнення твору «образами» дійових осіб. Зовнішня театралізація різноманітна за формами застосування – це дизайнерські розв'язки сценічного простору, всілякі способи використання художнього світла, декорацій, костюмів тощо. Особлива роль у зовнішній театралізації належить пластичним формам – це жести акторів-музикантів, їхні поведінкові ролі. Поєднання внутрішньої та зовнішньої театралізації в одному творі створює подвійну театралізовану реальність. Показано, що застосування принципів театралізації до процесу музичної композиції спрямовує композиторку до творення нових естетичних моделей, активізує структури підсвідомості у напрямі створення нових за формою та змістом смислових комплексів, наповнює твір складними діалогічними зв'язками та ігровою енергетикою. В дослідженні визначено дедалі більшу роль театралізації як способу творення нових контекстів, форм, стилів, музичної мови, нотації та нових звукових систем.

2. The thesis deals with problems of the manifestation of theatricality in non- theatrical music genres, which problems are actually pressing, but simultaneously remain the least studied. The elucidation of this topic has shown the complicated dialogic nature of relationships between the composer and the theatralized art-space in contemporary music, what has made it necessary to use a broad contextual approach to the analysis and study of the latter. The fundamental properties of theatralization have been elucidated and the methods of its reflection in the composer's form of non-theatrical music genres have been identified as exemplified in K. Tsepkolenko's chamber and symphonic creative work. Based on the analysis of her work, a model of theatricality has been conceptualized and the ways of its impact on the structure and form of music work have been investigated. The principles of theatricality turn the composer's thinking in chamber and symphonic music to the instrumental theatre. The 'scenario development' (K. S. Tsepkolenko's know-how) becomes the basis for unfolding the theatralized events within a music piece, a symphony or a concerto. The study has examined three forms of theatralization: internal, external and double forms of theatralization. All the forms are built on the principles of the 'representational theatre' that assume the third-person narration. The study has identified the growing role of theatralization as a method of creating new contexts, forms, styles, music language, notation and novel sound systems.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Олійник Олександра Степанівна

2. Oliinyk Oleksandra Stepanivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драч Ірина Степанівна

2. Драч Ірина Степанівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанченко Галина Василівна

2. Степанченко Галина Василівна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок Володимир Іванович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок Володимир Іванович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності Юрченко Т.А.