Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0421U103339

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-09-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Полубок Андрій Павлович

2. Polubok Andrii P.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 05.01.03

Назва наукової спеціальності: Технічна естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-05-2021

Спеціальність за освітою: Скульптура

Місце роботи здобувача: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, м. Київ, 03037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.056.06

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, м. Київ, 03037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет будівництва і архітектури

Код за ЄДРПОУ: 02070909

Місцезнаходження: проспект Повітрофлотський, буд. 31, м. Київ, 03037, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 67.01.95, 81.95.29

Тема дисертації:

1. Принципи та методи впровадження скульптурної пластики в предметно-просторовому середовищі
2. Principles and methods of introducing sculptural plastic in a subject-spatial environment

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата технічних наук за спеціальністю 05.01.03 – Технічна естетика. Київський національний університет будівництва і архітектури, Київ, 2021. Дисертаційну роботу присвячено удосконаленню теоретичної бази та розв'язанню практичних задач – дослідження у межах технічної естетики основних принципів та розробка методів організації, взаємодії скульптурної пластики (СП) із дизайном предметно-просторового середовища (ППС) як раціонально обґрунтованих та практично вмотивованих певних дій, результатом яких є створення органічної та художньо-виразної композиції зовнішнього предметно-просторового середовища. Проведено аналіз та систематизацію теоретично-практичного матеріалу, інформативних джерел вітчизняних та закордонних авторів. Окреслено основні існуючі позиції взаємозв'язку СП у ППС. Визначено мету, завдання дисертаційної роботи та методи для вирішення поставлених завдань. Уточнено понятійний апарат щодо основних термінів і скорочень. На основі

виявлених закономірностей взаємозв'язку між скульптурою та предметно-просторовим середовищем визначені принципи впровадження скульптурної пластики у ППС: 1) масштабної співмірності; 2) узагальнення силуету СП; 3) деталізації СП; 4) сприйняття СП у типах ППС (за просторовими ознаками). Розроблено та запропоновано методи: 1) встановлення рівнів загального масштабного співвідношення (ЗМС), коригування масштабу ППС за допомогою СП; 2) встановлення рівня узагальнення силуету СП; 3) встановлення рівня деталізації та глибини рельєфності СП; 4) встановлення типу сприйняття СП. Для практичного впровадження СП у ППС як основи для створення нового програмного продукту розроблено лінійний алгоритм. На базі комп'ютерної програми «Excel» із застосуванням принципів та методів впровадження СП у ППС розроблено інтерактивний алгоритм. Продемонстровано впровадження та реалізацію визначених принципів і розроблених методів проектування СП у ППС із застосуванням розробленого інтерактивного алгоритму на прикладі авторської творчої роботи. Доведено практичну цінність лінійного та інтерактивного алгоритму, підтверджено ефективність розроблених методів впровадження та функціональність алгоритмічної послідовності при застосуванні авторської методики при проектуванні СП у ППС. Результати дослідження були реалізовані і впроваджені автором у проектування та створення скульптурних композицій різного жанру у супроводі: архітектурної майстерні ТАМ «Контур», дизайн-студії компанії «Ponyglass Corporation» та соціально-культурного проекту «Kyiv fashion park» на об'єктах у м. Києві, що дало можливість створити гармонійне середовище та урізноманітнити композиційне рішення простору (підтверджено актами впровадження).

2. Thesis for a candidate degree in technical sciences in specialty 05.01.03 – Technical aesthetics. Kyiv National University of Construction and Architecture, Kyiv, 2021. The dissertation is devoted to the improvement of the theoretical base and solving practical problems – research within the technical aesthetics of basic principles and development of methods of organization, interaction of sculptural plastics with design of a subject-spatial environment, as rationally substantiated and practically motivated certain actions, which is the creation of organic and artistic expressive volumetric spatial structure of the subject environment. An analysis and systematization of theoretical and practical material, as well as informative sources of domestic and foreign authors, was carried out. The main existing positions of the interconnection and patterns of perception of sculpture plastics (SP) in an external subject-spatial environment (SE) are outlined. The purpose, task of dissertation work and methods for solving the tasks: bibliographic; structural; analysis, comparison and synthesis; Experimental and natal; composite; Modeling method. The conceptual apparatus of basic terms and contractions is specified. The main existing patterns of interconnection between the SP and SE are revealed: large-scale ratio, methods of placement, environmental formation by joint venture, synthesis of silhouette and detail, perception of expressiveness of sculptural plastic silhouette in SE. On the basis of identified patterns of structural interconnection between sculpture and subject-spatial environment, the principles of introducing sculptural plastics in SE are determined: 1) a large-scale combination; 2) generalization of the SP silhouette; 3) detail of SP; 4) perception of SP in the types of SE (according to spatial signs). Based on the defined principles, methods are developed and proposed: 1) set the levels of a general large-scale ratio (GSC), adjusting the scale of SE by using the SP; 2) establishing a level of generalization of the SP silhouette; 3) establishment of the level of detail and depth of the relief of the SP; 4) installing the type of SP perception. As a result of systematization and determination of basic principles and methods of composite interconnections of sculptural plastic and subject-spatial environments for practical implementation of SP in SE, as a basis for creating a new or addition to an existing software product, a linear algorithm of a sequence of actions with the possibility of adding and replenishing the combinator bank is developed. Based on a linear algorithm and based on the computer program «Excel» with the use of principles and methods for introducing sculptural plastic in a subject-spatial environment, such as a practical tool and a technical tool for designing sculptures, an interactive algorithm with variable parameters and coefficients with the possibility of replenishing them are developed. and adjustment. The principle of operation of an interactive algorithm based on the computer program «Excel» is mathematical calculations of determining all the following numerical parameters that need to be obtained by introducing initial numerical data. The introduction and implementation of certain principles and developed methods of designing sculptural plastic in a subject-spatial

environment with the use of an interactive algorithm on an example of author's creative work has been demonstrated. The practical value of the linear and interactive algorithm has been proved, the effectiveness of the developed methods of implementation and functionality of the algorithmic sequence in the use of an author's technique in the design of sculptural plastic in a subject-spatial environment is confirmed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кащенко Олександр Владимирович
2. Kashenko Oleksander V.

Кваліфікація: д.т.н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойлович Валентин Васильович
2. Самойлович Валентин Васильович

Кваліфікація: д.т.н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Булгакова Тетяна Володимирівна
2. Bulhakova Tetiana Volodyyrivna

Кваліфікація: к. т. н., 05.01.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Плоский Віталій Олексійович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Плоский Віталій Олексійович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.