Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0404U000095

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-01-2004

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мурга Оксана Леонідівна

2. Murga Oxana Leonidivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 24-12-2003

Спеціальність за освітою: 7.020.408

Місце роботи здобувача: Київське державне вище музичне училище ім.Р.М.Глієра

Код за ЄДРПОУ: 02214923

Місцезнаходження: 01032,Україна, Київ-32, вул. Л.Толстого, 31

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.01

Тема дисертації:

1. Принцип віртуозності в російській художній культурі другої половини XIX - початку XX століття та еволюція жанру російського романтичного фортепіанного концерту.

2. Principle of Virtuosity in Russian Artistic Culture of the Second Half of the XIX - Early XX Century and Genre Evolution of Russian Romantic Piano Concerto.

Реферат/анотація:

1. У дисертації запропонована концепція музичної віртуозності, котра виводить розгляд явища на рівень композиторського стилю. Об'єктом дослідження є принцип віртуозності у музичному мистецтві другої половини XIX - початку XX століття, що став основою формування динамічних компонентів музичного стилю у російському фортепіанному концерті. На матеріалі творів А.Рубінштейна, М.Римського-Корсакова, П.Чайковського, О.Скрябіна висвітлюється здійснення принципу віртуозності і розкриваються еволюційні стадії жанру фортепіанного концерту (адаптуюча, асимілююча, генеруюча, синтезуюча).

2. Realization of virtuosity in culture is related to performing art. Here developed is broad conception of virtuosity in music, providing for virtuosity consideration as a crucial factor of a composer's style and embracing

mechanisms through which virtuosity is realized within the author's text of a musical composition. Object of the research is principle of virtuosity in music of the second half of the XIX - early XX century, and variants of its realization underlying the dynamic components of music style within the genre of Russian romantic piano concerto. Studied are compositions by A.Rubinshtein, N.Rimsky-Korsakov, P.Tchaikovsky and A.Skryabin in terms of the evolutional stages of Russian piano concerto (adapting, assimilating, generating and synthesizing).

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тишко С.В.
2. Tyshko S.V.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шип С.В.

2. Шип С.В.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терентьєв Д.Г.

2. Терентьєв Д.Г.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Черкашина-Губаренко М.Р.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Черкашина-Губаренко М.Р.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.