Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U001320

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-05-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ ОНМА імені А.В. Нежданової про видачу диплома №39-асп від 15.07.2026 р.

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грекул Світлана Юріївна
2. Svitlana Hrekul

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 22-06-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 13277

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.09, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Категорія автора у музично-творчому процесі та у структурі музикознавчого дискурсу

2. The Category of the Author in the Musical Creative Process and within the Structure of Musicological

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розкривається зміст та значення категорії автора в музично-творчому процесі, висвітлюється музикознавче розуміння явища авторства. Проблема авторства розглядаєтьсяя у звязку з питаннями композиторської індивідуальності та особистісного мислення музиканта, що набули нової актуальності в українському музикознавстві, завдяки працям І. Драч, О. Козаренка, І. Коновалової, Н. Савицької; певною мірою ідеї щодо логіки моделювання образу автора були відображені у працях О. Самойленко та М. Северинової. Мета дисертації полягає у комплексному аналізі авторських стильових чинників композиторської творчості Вадима Ніколаєва та у виявленні специфічних рис прояву авторського начала в музичному й музикознавчому дискурсі, з урахуванням інтерпретативних, жанрово-стильових і смислотворчих характеристик музично-творчого процесу. Об'єкт роботи – явище автора в музично-творчому процесі у його сучасному мистецтвознавчому розумінні, а також композиторська й музикознавча

творчість Вадима Ніколаєва як конкретизована модель прояву авторського начала. Наукова новизна дослідження полягає у тому, що вперше розглядаються авторські риси музикознавчого дискурсу; пропонується вивчення творчості українського композитора В.Ніколаєва; розглядаються різновиди авторства у музично-творчому процесі; одержали подальший розвиток визначення творчої особистості В. Ніколаєва; уточнене поняття аторства в музикознавстві. У Висновках зазначаєтьсяя, що В. Ніколаєв постає українським композитором, диригентом та музикознавцем, чия творчість відзначається глибоким змістом та індивідуальним талантом. Його композиції виявляють оригінальність та поглилену емоційність, відображають унікальне стильове мислення та майстерність музичного письма. Його музична спадщина є значним внеском до професійної академічної традиції української музичної культури; його твори можна вважати етапним явищем в історії одеської композиторської школи. У результаті проведеного дослідження встановлено, що проблема автора посідає ключове місце у сучасному музикознавстві, оскільки дозволяє розглядати музичний твір як прояв індивідуальної художньої свідомості та інтонаційно-смислової моделі світу. Авторське начало визначає жанрову природу, художню концепцію та емоційний вплив музики, а отже постає центральною категорією інтерпретаційного аналізу.

2. The study reveals the content and significance of the author category in the musical creative process, highlights the musicological understanding of the phenomenon of authorship. The problem of authorship is considered in connection with the issues of composer individuality and personal thinking of a musician, which have gained new relevance in Ukrainian musicology, thanks to the works of I. Drach, O. Kozarenko, I. Konovalova, N. Savytska; to a certain extent, ideas about the logic of modeling the author's image were reflected in the works of O. Samoilenko and M. Severynova. The purpose of the dissertation is to comprehensively analyze the author's stylistic factors of the composer's work of Vadim Nikolayev and to identify specific features of the manifestation of the author's principle in musical and musicological discourse, taking into account the interpretative, genre-stylistic and meaning-making characteristics of the musical creative process. The object of the work is the phenomenon of the author in the musical-creative process in its modern art-historical understanding, as well as the composer and music-historical creativity of Vadim Nikolaev as a concretized model of the manifestation of the authorial principle. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the authorial features of the music-historical discourse are considered; the study of the creativity of the Ukrainian composer V. Nikolaev is proposed; the varieties of authorship in the musical-creative process are considered; the definition of the creative personality of V. Nikolaev has received further development; the concept of authorship in musicology is clarified. The Conclusions note that V. Nikolayev appears as a Ukrainian composer, conductor and musicologist, whose work is distinguished by deep content and individual talent. His compositions reveal originality and deep emotionality, reflect unique stylistic thinking and mastery of musical writing. His musical heritage is a significant contribution to the professional academic tradition of Ukrainian musical culture; his works can be considered a milestone in the history of the Odessa compositional school. As a result of the research, it was established that the problem of the author occupies a key place in modern musicology, since it allows us to consider a musical work as a manifestation of individual artistic consciousness and intonation-semantic model of the world. The authorial principle determines the genre nature, artistic concept and emotional impact of music, and therefore becomes the central category of interpretative analysis. Modern art history demonstrates the following series of trends in the development of the problem of authorship: interdisciplinarity (philosophy, cultural studies, hermeneutics, linguistics); expansion of the concept of the author – from biographical to conditional and implicit; rethinking of the relationship "author – work", where authorship is interpreted as a process of meaning creation; recognition of various forms of authorship (composer, performer, musicologist, transcriptionist). It has been proven that the lyrical mode in music is one of the main explications of the author's intention. It provides emotional openness, intimacy and psychological depth of expression, determines the intonational dimension of the work and reflects the inner world of the artist. It is through lyrical poetics that the personalization of meanings and musical and speech components is carried out. It has been established that the stylistic factors of V. Nikolaev's work are formed on the basis of a combination of chamberness, lyricism and intellectual organization of his musical language. Among the leading features of the style are identified: – melodic expressiveness; – modernization of the classical

tradition through dodecaphony, modal structures and Messiaen's technique; – sensitive harmony and timbre palette; – contrasting dramaturgy; – intonation logic and structural orderliness.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Грекул С.Ю. Проблема автора у сучасному музикознавстві: провідні дискурсивні тенденції та методичні принципи. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 38. С. 128-141.
- Грекул С.Ю. Творча особистість Вадима Ніколаєва: від «біографічного автора» до художньо- стильової індивідуальності. Музичне мистецтво і культура. Одеса: Гельветика, 2024. Вип. 39. С. 62-75.
- Грекул Світлана. Авторські риси творчого методу в. ніколаєва у контексті сучасного музикознавчого дискурсу. Актуальні питання гуманітарних наук. Дрогобич: Гельветика, 2026. Вип. 95. Т. 1. С. 147-152

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна

2. Olexandra Samoilenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2071-9587

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коновалова Ірина Юріївна

2. Iryna Konovalova

Кваліфікація: д. мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0133-1816

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ластовецька-Соланська Зоряна Миколаївна

2. Zoryana M. Lastovetska-Solanska

Кваліфікація: к. мист., доцент, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6606-9831

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, Львів, 79005, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грібінєнко Юлія Олександрівна

2. Yuliia Hribinienko

Кваліфікація: д. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Майденберг-Тодорова Кіра Ісааківна
2. Kira Maidenberg-Todorova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2384-6426

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черноіваненко Алла Дмитрівна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черноіваненко Алла Дмитрівна
Відповідальний за підготовку облікових документів	Черноіваненко Алла
Реєстратор	Юрченко Тетяна Анатоліївна

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності

Юрченко Тетяна Анатоліївна