

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U002990

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-06-2026

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжу Цзиї ..

2. Ziyi Zhu

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 04-09-2026

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 0000000000

Місцезнаходження: -----, Суми, Сумський р-н., 00000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15206

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.09

Тема дисертації:

1. Крупні форми Ф. Шопена у контексті мистецтва бідермаєра
2. Large forms of F. Chopin in the context of Biedermeier art

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена виявленню актуального музичного слухання шопенівських Концертів (e-moll, f-moll) і його ж Балад (№№ 1 g-moll, 2 F-dur, 3 As-dur, 4 f-moll), Сонат (№ 1, 2, 3, c-moll, b-moll, h-moll) як тих, що представляють крупні форми і в тональних, конструктивних відношеннях споріднені із будовою Концертів, участь в яких оркестру спеціально фіксує дотичність до симфонізму. Однак у звуковій реалізації суттєвою є опора на салонний піанізм, споріднений із одухотворенністю бідермаєрівських «малих форм» і романтичною «думністю» (за І. Белзою) крупних композицій Шопена. Ураховується і естетизм бідермаєра, з ним нерозривний романтизм названого автора, що безпосередньо протягує лінію вираження до естетизму просалонного типу, показового і для китайської піаністичної традиції. Зроблене дослідження розкриває в широкому обсязі проблематику бідермаєрівського стимулу мислення Ф. Шопена, перш за все, у аспекті піаністичного вирішення ним своїх композицій, для яких не оркестральність, але салонний піанізм складає

сенс звукотворення, в якому «легка» гра визиває до життя вражаючу «політну» вторинну кантилену пуантних «перлинних» звукопослідовностей. В роботі показано, що певні зовнішні паралелі до поємності і сонатної романтичної антитетичності за суттю конструктивних і виразно-сміслових побудов відсторонені від тих положень секуляризованого протееатрального підходу, які довго в академічному музичному світі приписувалися Шопену у паралель до антиномічної сонатно-контрастної піаністики Ф. Ліста. Стиль останнього став покладений в академічні основи інтерпретації Ф. Шопена, що не відповідає сутності бідермаєрівського – салонного – піанізму великого польського митця. «Легка» манера фортепіанної гри Шопена – породження салонного принципу «не-театральності», тобто поза театальною «життєподібністю» у втіленні масштабних образів. Салонність – це мистецтво «натяку», салон процвітав в епоху рококо і був відроджений символістами. Романтики були прихильниками «тотальної театралізації» – навіть власного побуту, що ідентифікується з діями «демонічної» особистості (див. «Дияволоїди» Н. Паганіні, фаустіанство як стиль життя у Ф. Ліста – Р. Вагнера та ін.). Гіперартистизм натури Ф. Шопена, його здатність до «лицедійства» в побуті відзначалася багатьма персонами і неодноразово. Однак Шопен ніколи не ідентифікував себе зі «надособистістю»: більшість його мелодій були запозиченням з текстів великих попередників, або з популярних релігійних пісень його часу. Підбиваючи підсумки дослідження, відзначаємо: – польська культура початку XIX століття, подібно до інших культурних породжень європейського ареалу цього періоду, віддала данину ідеям «грандіозності старохристиянських традицій кельтів» – жанри вальсу та ноктюрну утворили помітний зріз не тільки у творчості Ф. Шопена, а й його сучасників, зокрема піаністки-композитора М. Шимановської; – тяжіння Ф. Шопена до укрупненої подачі побутових жанрів, творів Балад і Сонат як явищ великої форми в єдності з виконавством їх на «легких» фортепіано – утворили характерне шопенівське втілення «бідермайєра» у польському культурному переломленні. Виявлення бідермаєрівського стильового показника в межах крупних форм стало надзвичайно важливим для історичного розвитку «шопенізму» в Україні. Шопенівська настанова надзвичайно чітко формувала творчість В. Косенка, якому притаманні були не тільки мініатюри, але і крупні форми типу Сонат, Концертів. Непрямо, але відчутно той «шопенізм» у формуванні крупних форм знаходимо у А. Кос-Анатольського і т.п. Саме крупні форми Ф. Шопена недооціненні в їх представництві бідермаєра, оскільки насичені не сонатною антитетичністю тем-фактурних єдностей, але солідаризацією із бароковими складними монотематичними побудовами, для яких базовою являється екстатика темпо-динамічного підйому на кінцевому поданні в кульмінаційному злеті пасажно-мелодійних наукопичень усіх попередніх побудов. У Сонатах композитора недооціненим залишився той поємно-епічний – думний – подих, в якому краса подвижництва і Служіння потребувала не змінності персон-подій-картин, але зосередження на єдності уславлювального Оспівування Ідеї, здатної розгортатися за законами строфічної продоховної сонатності, розгорнутої до церковної символіки тем і типів їх взаємодій. В даній роботі апробовані аналізом риси барокової облігатності у Концертах Шопена, фактично, однтотональних в силу ладової гнучкості подання тонікальних побудов, а також принципового а-симфонізму тлумачення взаємодії оркестру і соліста, в якому соло складає стрижень і сутність вираження, яке «огортає» оркестр і підносить до апогею віртуозно-одухотвореного втілення.

2. The dissertation is devoted to identifying the current musical listening of Chopin's Concertos (e-moll, f-moll) and his Ballades (No. 1 g-moll, 2 F-dur, 3 As-dur, 4 f-moll), Sonatas (No. 1, 2, 3, c-moll, b-moll, h-moll) as those that represent large forms and in tonal, constructive relations are related to the structure of the Concertos, the participation in which the orchestra specifically fixes the touch to symphonism. However, in the sound implementation, the reliance on salon pianism, related to the spirituality of Biedermeier's "small forms" and the romantic "thoughtfulness" (according to I. Belza) of Chopin's large compositions, is essential. Biedermeier's aestheticism is also taken into account, along with the inextricable romanticism of the named author, which directly draws a line to the aestheticism of the salon type, indicative of the Chinese piano tradition. The research conducted reveals in a broad scope the problematics of the Biedermeier stimulus of F. Chopin's thinking, primarily in the aspect of his pianistic solution of his compositions, for which not orchestrality, but salon pianism makes up the meaning of sound creation, in which the "light" playing brings to life the impressive "flying" secondary cantilena

of pointe "pearl" sound sequences. The work shows that certain external parallels to the poetics and sonata romantic antitheticality, by the nature of constructive and expressive-semantic constructions, are removed from those provisions of the secularized protean approach that were long attributed to Chopin in the academic music world in parallel with the antinomic sonata-contrast pianism of F. Liszt, whose style became the academic basis for the interpretation of F. Chopin, which does not correspond to the essence of the Biedermeier - salon - pianism of the great Polish artist. Chopin's "light" manner of piano playing is a product of the salon principle of "non-theatricality", that is, outside of theatrical "lifelikeness" in the embodiment of large-scale images. Salonism is the art of "hint", the salon flourished in the Rococo era and was revived by the Symbolists. The Romantics were supporters of "total theatricalization" - even of their own life, which is identified with the actions of a "demonic" personality (see "Diavoliads" by N. Paganini, Faustianism as a lifestyle in Liszt - Wagner, etc.). The hyperartistic nature of Chopin, his ability to "face" in everyday life has been noted by many and repeatedly. However, Chopin never identified himself with a "superpersonality": most of his melodies were borrowed from the texts of great predecessors, or from popular religious songs of his time.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Чжу Цзиї. Балади Ф. Шопена в представництві ідей бідермаєра. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2023. № 2. С. 225–230.
- Чжу Цзиї. Сонати Ф.Шопена в контексті бідермаєрівських настанов виконавської творчості їх автора. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 2. С. 366–371.
- Чжу Цзиї. Сонати К. Шимановського в наслідуванні бідермаєрівських рис сонат Ф.Шопена. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : наук. журнал. 2024. № 3. С. 297–302.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Маркова Олена Миколаївна
2. Olena Markova

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-4711-9538

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Немкович Олена Миколаївна

2. Olena Nemkovych

Кваліфікація: д.мист., професор, 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-0006-5720

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М. Т. Рильського Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 05417006

Місцезнаходження: вул. Грушевського, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гиса Оксана Андріївна

2. Oksana A. Hysa

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8392-6578

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Тернопільський національний педагогічний університет імені Володимира Гнатюка

Код за ЄДРПОУ: 02125544

Місцезнаходження: вул. М. Кривоноса, Тернопіль, Тернопільський р-н., 46027, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Казначеева Тетяна Олександрівна

2. Tetiana O. Kaznacheeva

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1302-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рижова Ольга Олексіївна

2. Olga A. Ryzhova

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7925-967X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шевченко Лілія Михайлівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шевченко Лілія Михайлівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна