Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0417U003765

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 06-10-2017

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лю Кетін

2. Liu Keting

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-09-2017

Спеціальність за освітою: 7.020205.01

Місце роботи здобувача: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): К 41.857.01

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія ім. А.В.Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: 65020, м.Одеса, вул.Новосельського,63

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11, 18.41.51, 18.41.51.13

Тема дисертації:

1. Сучасна фортепіанна школа Тайваню в аналогіях до європейського мистецтва XX століття.

2. Modern Taiwan Piano School in analogies to European art of the 20th century.

Реферат/анотація:

1. В дисертації простежується дієвість ідеї регіоналізму як культурної якості в мистецтві Китаю стосовно музично-художнього життя Тайваню, осмислена в її історичному передуванні, яке являє творча історія і Китаю, і Європи. "Провінціалізм" як актуальна стильова якість висувається як протовластивість того, що в XX столітті визначається в якості регіоналізму, особливого роду політичного прояву нації-етносу, що автономізується культурно-творчо, але що не претендує на державно-політичне протиставлення базовій державній структурі. Регіоналізм тайваньського мистецького життя в середині XX століття був визначений історико-політичним розкладом в Китаї, - і проявився в жанровій абсолютизації пісенної і фортепіанної творчості, що становить опозицію до материкового Китаю, в якому система театру направляє основні тенденції художніх тяжінь.

2. The thesis deals with the efficiency of the idea of regionalism as a cultural quality in the art of China regarding the musical and artistic life of Taiwan, is understood in its historical precedence, which is represented by the creative history of China as well as Europe. "Provincialism" as an actual style quality is represented as a proto-

reality of what in the 20th century is defined by the term regionalism, a special kind of political manifestation of a nation-ethnos that is autonomized culturally and creatively, but does not pretend to state-political resistance to the basic governmental structure. The regionalism of Taiwan's artistic life in the middle of the twentieth century was determined by the historic-political scenario in China, - and it was revealed in the genre absolutization of the song and piano creativity that constitutes opposition to mainland China, in which the theater system directs the main tendencies of artistic gravitation.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андросова Дарія Володимирівна

2. Androsova Dariia Volodymyrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Терещенко Алла Костянтинівна

2. Терещенко Алла Костянтинівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Власенко Ірина Миколаївна

2. Власенко Ірина Миколаївна

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сокол Олександр Вікторович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сокол Олександр Вікторович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.