

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0823U101814

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-12-2023

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: №2228, 22.12.2023 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чжан Шенвень ...

2. Shengwen Zhang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (Музичне мистецтво)

Дата захисту: 13-12-2023

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 30

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35, 14.35.09

Тема дисертації:

1. Формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахового навчання
2. Formation of stylistic culture of performance of musical works at future teachers of musical art in the course of professional training

Реферат:

1. Дисертацію присвячено розробленню методики формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі фахового навчання. Доцільність дослідження означеної проблеми зумовлено необхідністю розв'язання суперечностей між: соціальним запитом до випускників мистецьких факультетів вищих закладів освіти, спроможних забезпечити сучасний рівень художнього виховання учнівської молоді, зокрема на основі стильових підходів, та недостатністю стильової спрямованості викладання мистецьких дисциплін у вищих закладах освіти, а також науковою значущістю проблеми забезпечення стильових засад виконавської підготовки студентів та обмеженим звертанням науковців до теоретико-методичного її розроблення, зокрема до дослідження культурологічних орієнтирів

стилевідповідного навчання студентів. Мета дослідження полягала у розробці, теоретичному обґрунтуванні та експериментальній перевірці методики формування стильової культури виконання музичних творів майбутніх учителів музичного мистецтва. Завдання дослідження передбачали аналіз стану дослідженості проблеми стильового розвитку студентів мистецьких факультетів педагогічних університетів у процесі фахової підготовки, визначення сутності, змісту, структури стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва, розробку критеріїв і показників, характеристику рівнів сформованості стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва. Суттєвого значення було надано визначенню наукових підходів, теоретичному обґрунтуванню та експериментальній перевірці ефективності педагогічних принципів, умов, методів, прийомів та етапів формування стильової культури виконання музичних творів студентів у процесі фахового навчання. Об'єкт дослідження – процес фахового навчання студентів в системі вищої музично-педагогічної освіти України. Предмет дослідження – методика формування стильової культури виконання музичних творів майбутніх учителів музичного мистецтва. Для досягнення мети та розв'язання зазначених завдань було застосовано теоретичні методи дослідження (аналітичне осмислення науково-методичної літератури з філософії, естетики, психології, педагогіки, мистецтвознавства, методики музичного навчання з метою визначення сутності, змісту та структури стильової культури, формулювання критеріїв, показників і характеристики рівнів її сформованості у вчителів музичного мистецтва; аналіз навчальних програм, узагальнення педагогічного досвіду для з'ясування, зіставлення, типізації характерних особливостей стильового розвитку студентів у традиційному процесі викладання фахових дисциплін; педагогічне моделювання з метою розроблення принципів засад, оптимальних умов та методичних підходів до формування стильової культури виконання музичних творів у студентів. Застосування емпіричних методів дослідження, таких як педагогічне спостереження, анкетування, діагностичні завдання, тестування, експертне оцінювання було зумовлено потребами визначення рівневих ознак сформованості стильової культури студентів. Застосування методів математичної статистики уможливило фіксацію результатів впровадження розробленої методики та підтвердження їх вірогідності. Наукова новизна дослідження визначається: - введенням у науковий обіг поняття « стильова культури виконання музичних творів вчителя музичного мистецтва», визначенням її сутності, змісту, структури, критеріїв та показників сформованості; - розробленням методики формування стильової культури виконання музичних творів вчителя музичного мистецтва, що включає методологічні підходи, принципові засади, педагогічні умови, методи, прийоми та етапи формування. Уточнено визначення категорії «індивідуальний виконавський стиль» як здатність до творчого самовиявлення музиканта у процесі відтворення в інтерпретації музичного твору стильової специфіки творчості композитора. Подальшого розвитку дістали зміст, форми, методи фахової підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва у вищих закладах освіти. Стильова культури виконання музичних творів вчителя музичного мистецтва визначається в дослідженні як інтегрована особистісна якість, що виражає здатність учителя музичного мистецтва до відтворення системи образного і музично-формотворчого мислення композитора в єдності з вираженням індивідуально-творчого ставлення до змісту музичних образів у процесі інтерпретації художніх образів, а також готовність донести зміст музичного твору у всій повноті композиторського стилю до юних слухачів, захопити їх музикою. Стильова культура виконання музичних творів розглядається як важлива складова професійної культури учителя музичного мистецтва.

2. The dissertation is devoted to the development of methods of formation of stylistic culture of performance of musical works at future teachers of musical art in the process of professional training. The expediency of studying this problem is due to the need to resolve contradictions between: the social demand for graduates of art faculties of higher education, able to provide a modern level of art education of students, in particular on the basis of stylistic approaches, and lack of stylistic orientation of teaching art in higher education; also the scientific significance of the problem of providing stylistic principles of executive training of students and the limited appeal of scientists to its theoretical and methodological development, in particular to the study of cultural orientations of style-appropriate teaching of students. The purpose of the study was to develop, theoretically substantiate and experimentally test the method of forming a stylistic culture of performing musical works of future teachers of

music. The objectives of the study included analysis of the state of research of the problem of stylistic development of students of art faculties of pedagogical universities in the process of professional training, definition of essence, content, structure of stylistic culture of performing musical works in future music teachers, development of criteria and indicators. future teachers of music. Significant importance was attached to the definition of scientific approaches, theoretical justification and experimental verification of the effectiveness of pedagogical principles, conditions, methods, techniques and stages of formation of stylistic culture of performing musical works of students in the process of professional learning. The stylistic culture of performing musical works of a music teacher is defined in the study as an integrated personal quality that expresses the ability of a music teacher to reproduce the system of figurative and musical-formative thinking of the composer in unity with the expression of individual-creative attitude to the content of musical images. as well as the willingness to convey the content of the musical work in all its full compositional style to young listeners, to captivate them with music. The stylistic culture of performing musical works is considered as an important component of the professional culture of a music teacher. The author's definition of the phenomenon of stylistic culture of performance of musical works, given in the dissertation, is accompanied by a description of its structure, as well as clarification of the functional role of each of its components. It is established that motivational-motivational, cognitive-cognitive, evaluative-emotional, initiative-reproductive and communicative-pedagogical components in interdependence and interaction presuppose motivation of music teacher to constant stylistic self-development, orientation on systematic mastering of teaching methods and reproduction in the interpretation of the stylistic basis of works in unity with the expression of individual creative attitude to music, the ability to establish artistic contact with students in the process of performing music based on the activation of the sense of style of young listeners. The structural components of the stylistic culture of performance of musical works are the criteria of its formation developed in the process of research - motivational-cognitive, analytical-evaluative, interpretive-creative, as well as indicators such as: breadth of knowledge of stylistic aspects of musical art; objectivity of analytical comprehension and assessment of stylistic conformity of performance interpretation of a musical work; originality and stylistic adequacy of the student's own interpretation of musical works, in particular, children's repertoire. Scientific approaches that play the role of methodological guidelines for the development of methods for forming a stylistic culture of performing musical works are identified. These include a personal approach that promotes the actualization of subjective and typological features of the student and ensuring his freedom of choice in the interpretation and performance process; activity, which activates the student's comprehension of the stylistic characteristics of the performing arts from the position of an active subject; competence, which is the basis for enriching the stylistic erudition of future teachers of music. Reliance on the hermeneutic approach allows analytical understanding of the variant interpretation of a musical work and awareness of its artistic value. The integrative approach focuses on achieving unity between the development of theoretical principles of stylistic knowledge of art students and the practical implementation of knowledge in performance and teaching. The basic principles of formation of stylistic culture of performance of musical works are developed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Чжан Шенвень. Формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва: методичні аспекти. Наукові записки / Ред. кол. В. Ф. Черкасов, В. В. Радул, Н. С.

Савченко та ін. Випуск 195. Серія : Педагогічні науки. Кропивницький: РВВ ЦДПУ ім. В. Винниченка, 2021. С. 208 – 212. <https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/issue/view/18/24>

- 2. Чжан Шенвень. Стильова культура виконання музичних творів: сутність, структура, функції в діяльності педагога-музиканта / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва мім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України ; редкол. : В. Ф. Орлов (голова). Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2019. Вип. 14. Серія : Педагогічні науки. С.105 – 115. <https://zbirnik.mixmd.edu.ua/index.php/artedu/issue/view/2/2>
- 3. Чжан Шеньвень. Критерії сформованості стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва / Мистецька освіта: зміст, технології, менеджмент : зб. наук. пр. / Арт академія сучасного мистецтва мім. С. Далі, Інститут ПТО НАПН України ; редкол. : В. Ф. Орлов (голова). Київ : Вид-во ТОВ «ТОНАР», 2021. Вип. 17. Серія : Педагогічні науки. С.231 – 243. <https://zbirnik.mixmd.edu.ua/index.php/artedu/issue/view/10/10>
- 4. Padalka Galuna, Pankiv Liudmyla, Wang Xia, We Qirui, Zhang Shengwen, Hu Tingting. Issues of training art teachers in the context of educational innovations. Revista on line de Politica e Gestao Educacional, Araraquara, Brasil, v. 25, n. esp. 3. P. 1717-1733, set. 2021. e-ISSN: 1519-9029. DOI: <https://doi.org/10.22633/rpge.V.25iesp.3.15592>. URL: <https://periodicos.fclar.unesp.br/rpge/article/view/15592/11456> (Web of Science)
- 5. Padalka Galyna, Pankiv Liudmyla, Wang Xi, Zhang Shengwen, We Qirui. Unconventional approaches in the training of musicians-performers in higher educational institutions of Ukraine. Topical issues of higher humanitarian and art education : History, theory, practice. Monograph edited by prof. Oleh Mikhailychenko. Bo Basen / Germany. LAP LAMBERT Academic Publishing.2021. P.210-224.
- 6. Чжан Шенвень. Формування стильової культури виконання музичних творів у майбутніх учителів музичного мистецтва : концептуальні засади / Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті : Зб. матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції. Київ : НПУ імені М. П. Драгоманова, 2021. С.103 – 105.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Падалка Галина Микитівна
2. Halyna M. Padalka

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=xABeyiEAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Єременко Ольга Володимирівна

2. Olha V. Yeremenko

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9328-1726

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com.ua/citations?user=BNozmdYAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А. С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: вул. Роменська, буд. 87, Суми, Сумський р-н., 40002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михаськова Марина Анатоліївна

2. Maryna A. Mykhaskova

Кваліфікація: к.пед.н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1248-3903

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Хмельницька гуманітарно-педагогічна академія

Код за ЄДРПОУ: 02138872

Місцезнаходження: вул. Проскурівського підпілля, буд. 139, Хмельницький, Хмельницький р-н., 29013, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Обласна рада

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гуральник Наталія Павлівна
2. Nataliia P. Huralnyk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000п0003п2589п7398**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=оMlslEEAAAAJ&hl=uk>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Зайцева Алла Віталіївна
2. Alla V. Zaitseva

Кваліфікація: д. пед. н., професор, 13.00.02**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-0986-6284**Додаткова інформація:** <https://scholar.google.com.ua/citations?user=-pBrUW4AAAAJ&hl=uk>**Повне найменування юридичної особи:** Український державний університет імені Михайла Драгоманова**Код за ЄДРПОУ:** 44807628**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****VIII. Заключні відомості****Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Щолокова Ольга Пилипівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна