Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U002827

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Яловенко Ольга Вікторівна

2. Yalovenko Olha Viktorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.04

Назва наукової спеціальності: Література зарубіжних країн

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 22-05-2019

Спеціальність за освітою: Мова та література (англійська)

Місце роботи здобувача: Уманський державний педагогічний університет імені Павла Тичини

Код за ЄДРПОУ: 02125639

Місцезнаходження: вул. Садова,2, м. Умань, Уманський р-н., Черкаська обл., 20300, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 08.051.12

Повне найменування юридичної особи: Дніпровський національний університет імені Олеся Гончара

Код за ЄДРПОУ: 02066747

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, 72, м. Дніпро, Дніпропетровський р-н., Дніпропетровська обл., 49010, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Черкаський державний технологічний університет

Код за ЄДРПОУ: 05390336

Місцезнаходження: бульвар Шевченка, 460, м. Черкаси, Черкаський р-н., Черкаська обл., 18006, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.91

Тема дисертації:

1. Ідентичність героя в умовах транскультуралізму у творчості Джумпи Лагірі

2. Character`s identity in terms of transculture in Jhumpa Lahiri`s writings

Реферат/анотація:

1. Об'єкт: збірки оповідань «Тлумач хвороб» (1999), «Незвична земля» (2008), роман «Тезка» (2003). Мета: визначення особливостей репрезентації транскультурної ідентичності героя у творчості Джумпи Лагірі. Методи дослідження: культурно-історичний (визначення ролі та місця творчого доробку Д. Лагірі в літературі США XX ст.), історико-типологічний (визначення специфіки тем, мотивів, образів, сюжетних особливостей творів письменниці на тлі інших американських письменників), функціональний (з'ясування особливостей поетики Д. Лагірі), герменевтичний (інтерпретація різних аспектів літературного тексту), біографічний (виявлення особливостей відображення особистого досвіду письменниці у її творчості), наратологічний аналіз (аналіз специфіки оповідної манери Д. Лагірі), психоаналіз (дослідження глибинних пластів підсвідомого та несвідомого героїв), принципи постколоніальних та деколоніальних критик (переосмислення проблеми «інакшості» в дискурсі транскультурності). Теоретичне значення дисертації

полягає у розробці питань, пов'язаних із вивченням азійсько-американської літератури та сучасної транскультурної літератури США на межі тисячоліть, зокрема творчості Джумпи Лагірі. Крім цього, вперше в українському літературознавстві пропонується комплексна інтерпретація творів письменниці в межах дискурсу національної ідентичності та в контексті транскультури. Практичне значення роботи полягає у тому, що її основні положення можуть застосовуватися при подальшому вивченні та аналізі сучасної американської літератури в розрізі транскультурності, зокрема при вивченні творчості Д. Лагірі. Результати дослідження будуть корисними при розробці лекційних курсів з історії зарубіжної літератури кінця XX – початку XXI ст., теорії літератури, теорії та практики перекладу, лінгвокраїнознавства, курсів із проблем азійсько-американської літератури, зосереджених на феномені маргінальності та подвійної ідентичності, при упорядкуванні навчальних та методичних посібників із зазначених дисциплін, а також для написання наукових статей, курсових та дипломних робіт. Наукова новизна дослідження полягає у тому, що вперше в українському літературознавстві здійснено аналіз вивчення творчості Джумпи Лагірі в контексті транскультурності і проблеми ідентичності героя. Творчий доробок письменниці розглядається під кутом зору національної ідентичності. Новизна полягає також в аналізі взаємодії індійських та американських елементів у творчості письменниці. Творчість Д. Лагірі не слід розглядати лише під кутом зору мультикультурності. Відбувається символічний «перехід» від мультикультуралізму до транскультурації. Подвійність тексту Д. Лагірі вбачається у поєднанні індійського культурного коду та американського досвіду. Вперше у дослідженні творчості письменниці виділено ряд важливих індійських елементів (символів), які посприяли формуванню поетики її прози: рисова церемонія аннапразан, дуальність імені (дакнам, бхалонам), прецедентні феномени. Сфера використання: наукові дослідження в літературознавстві та навчальний процес.

2. The object: the collection of stories «Interpreter of Maladies» (1999), «Unaccustomed Earth» (2008), the novel «The Namesake» (2003). The goal of research: to determine the characteristics of hero`s transcultural identity`s representation in Jhumpa Lahiri`s writings. Research methods: culture-historical (role and place definition of Jhumpa Lahiri`s writings in the US literature of the 20th century), historical and typological (definition of the themes specifics, motifs, images, plot features of the writer's works compared with other American writers), functional (identification of Jhumpa Lahiri`s poetics` peculiarities), hermeneutical (interpretation of literary text`s various aspects), biographical (revealing reflection peculiarities of the writer's personal experience in her writings), naratological analysis (specificity analysys of Jhumpa Lahiri`s narrative manner), psychoanalysis (exploring the subconscious and unconscious heroes` depth layers), post-colonial and decolonial principles`criticism (reinterpretation of the problem of «otherness» in transculture discourse). The theoretical significance of the thesis is the development of problems related to Asian-American literature study and modern transcultural literature of the United States at the turn of the millennium, in particular in Jhumpa Lahiri`s writings. A complex interpretation of the writer's works is offered within the framework of national identity discourse and in transculture context. The practical value of the research lies in the fact that its main provisions can be used in further study and analysis of modern American literature in the context of transculture, in particular, during the study of Jhumpa Lahiri`s writings. The research results will be useful during the lecture courses formulation on the history of foreign literature at the end of the 20th – early of the 21st centuries, the theory of literature, the theory and practice of translation, linguistic studies, Asian-American literature courses, focused on marginality and dual identity phenomenon, during the study guide ordering on the indicated disciplines, as well as for writing research articles, course topics and diploma papers. The scientific novelty of the research: an analysis of the study of Jhumpa Lahiri`s writings in transculture context and the problem of the hero`s identity was carried out for the first time in the Ukrainian literary criticism. Jhumpa Lahiri`s writings is viewed from the perspective of national identity. Novelty is also in the analysis of Indian and American elements` interaction in the writer's work. Jhumpa Lahiri`s writings should be considered not only in multiculturalism context. There is a symbolic «transition» from multiculturalism to transculture. The duality of Jhumpa Lahiri`s text is seen in the combination of Indian cultural code and American experience. A number of important Indian elements (symbols) that contributed to the formation of writer`s poetics of prose are pointed out for the first time: rice ceremony annaprazan, name`s duality

(daknam, bhalonam), precedent phenomena. The field of use: scientific research in literary criticism and educational process.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лімборський Ігор Валентинович
2. Limborsʊkyy Ihor Valentynovych

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Ганна Аркадіївна
2. Stepanova Hanna A.

Кваліфікація: д. філол. н., 10.01.04, 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Хряпак Сергій Олександрович
2. Khryapak Sergiy Oleksandrovich

Кваліфікація: к. філол. н., 10.01.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Гусєв Віктор Андрійович
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Гусєв Віктор Андрійович
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.