

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

**Державний обліковий номер:** 0825U003784

**Особливі позначки:** відкрита

**Дата реєстрації:** 25-09-2025

**Статус:** Наказ про видачу диплома



**Реквізити наказу МОН / наказу закладу:** Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №107-асп від 31.10.2025 року

## II. Відомості про здобувача

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Лян Чженьюй ..

2. Zhenyu Liang

**Кваліфікація:**

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Вид дисертації:** доктор філософії

**Аспірантура/Докторантура:** так

**Шифр наукової спеціальності:** 025

**Назва наукової спеціальності:** Музичне мистецтво

**Галузь / галузі знань:** культура і мистецтво

**Освітньо-наукова програма зі спеціальності:** 025 Музичне мистецтво

**Дата захисту:** 15-10-2025

**Спеціальність за освітою:** 025 Музичне мистецтво

**Місце роботи здобувача:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 10935

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.41, 18.41.11, 18.41.45, 18.41.45.11, 18.41.51, 18.41.51.13

**Тема дисертації:**

1. Віртуозність як когнітивний феномен у сучасному фортепіанному виконавстві
2. Virtuosity as a cognitive phenomenon in modern piano performance

**Реферат:**

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня доктора філософії за спеціальністю 025 – музичне мистецтво – Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової, Міністерство культури та стратегічних комунікацій України, Одеса, 2025. У дисертації простежується історичний генезис музично-виконавської віртуозності як когнітивного феномена. Мета роботи – виявити ціннісно-естетичну основу явища віртуозності у фортепіанно-виконавській творчості. Основні завдання дисертації передбачають: розкриття змісту віртуозності як провідної концептуальної метафори у мистецькому процесі; виявлення залежності музичної віртуозності від явища «досконалої людини» та її артефактних передумов, що передбачають рух від мімезису до катарсису; доведення творчо-акмеїчної значущості феномена неоренесансної особистості у її музично-виконавському втіленні та визначення віртуозності як акмеологічної категорії фортепіанно-виконавської діяльності; поглиблення уявлення про когнітивні особливості піаністичної творчості;

характеристику принципу екфразису як чинника піаністичного мислення, що впливає на провідні тенденції довершеної піаністичної комунікації; вивчення конкретних взірців піаністичної творчості у її прагненні до «стильового абсолюту» та когнітивної інноваційності (творчого досвіду Шарля Алькана, Артура Шнабеля та Глена Гульда); доведення універсалізму творчої діяльності як необхідного критерію віртуозного когнітивного стилю у творчості сучасних китайських майстрів фортепіанного мистецтва. Об'єктом дослідження є історіографія фортепіанного мистецтва та його основних виконавських форм, жанрових та стильових тенденцій, зумовлених саме виконавськими завданнями. Предметом дисертації постає естетико-сміслова ціннісна сутність віртуозності як способу мислення та усвідомлення, що обумовлює технологію виконавського процесу в усіх його складових. До предметної сфери роботи входить постать піаніста та його особистісні риси (здатності та установки), що впливають на розвиток музично-виконавської майстерності та сприяють досягненню вершин творчого мислення та практичного самоздійснення. Наукова новизна дисертації пояснюється тим, що вперше: доводиться природа віртуозності як артистично-виконавської властивості, що найбільш концентровано проявляється саме у музичній творчості, найчастіше залучається для характеристики інструментальної технічної майстерності; пропонується аксіологічний ракурс вивчення віртуозності у фортепіанній творчості, котрий дозволяє уточнювати поняття «довершеної людини» як естетичної особистості; окремо характеризуються міметичні та катартичні якості та прагнення піаністичної діяльності; виявляється засаднича історична роль ренесансної доби у формуванні уявлення про митця-віртуоза, пропонується категорія неоренесансної особистості як типологічна щодо фортепіанно-виконавської діяльності; розглядаються екфразисні аспекти піаністичної комунікації та визначається їх когнітивне призначення; розвивається міжперсональний компаративний підхід, котрий наголошує на індивідуальних чинниках піаністичного мистецтва, водночас відкриває ціннісні функції універсалізму творчої діяльності.

2. Dissertation for the degree of Doctor of Philosophy in the specialty 025 - Musical Art - Odesa National Music Academy named after A.V. Nezhdanova, Ministry of Culture and Strategic Communications of Ukraine, Odesa, 2025. The dissertation traces the historical genesis of musical and performing virtuosity as a cognitive phenomenon. The purpose of the work is to identify the value-aesthetic basis of the phenomenon of virtuosity in piano and performing creativity. The main tasks of the dissertation include: revealing the content of virtuosity as a leading conceptual metaphor in the artistic process; identifying the dependence of musical virtuosity on the phenomenon of the "perfect person" and its artifactual prerequisites, which imply a movement from mimesis to catharsis; proving the creative and acmeic significance of the phenomenon of the neo-Renaissance personality in its musical and performing embodiment and defining virtuosity as an acmeological category of piano and performing activity; deepening the understanding of the cognitive features of pianistic creativity; a description of the principle of ekphrasis as a factor of pianistic thinking, which influences the leading trends of perfect pianistic communication; a study of specific examples of pianistic creativity in its striving for the "stylistic absolute" and cognitive innovation (the creative experience of Charles Alkan, Arthur Schnabel and Glenn Gould); proving the universalism of creative activity as a necessary criterion of virtuoso cognitive style in the work of modern Chinese masters of piano art. The object of the study is the historiography of piano art and its main performance forms, genre and style trends, determined precisely by performance tasks. The subject of the dissertation is the aesthetic and semantic value essence of virtuosity as a way of thinking and awareness, which determines the technology of the performance process in all its components. The subject area of the work includes the figure of the pianist and his personal traits (abilities and attitudes) that influence the development of musical and performing skills and contribute to achieving the peaks of creative thinking and practical self-realization. The scientific novelty of the dissertation is explained by the fact that for the first time: the nature of virtuosity as an artistic and performing property is proven, which is most concentratedly manifested in musical creativity, most often involved in the characterization of instrumental technical mastery; an axiological perspective for studying virtuosity in piano creativity is proposed, which allows us to clarify the concept of a "perfect person" as an aesthetic personality; the mimetic and cathartic qualities and aspirations of pianistic activity are separately characterized; the fundamental historical role of the Renaissance era in the formation of the idea of a virtuoso artist is revealed, the category of the

neo-Renaissance personality is proposed as a typological one in relation to piano and performing activities is proposed; The ekphrasis aspects of pianistic communication are considered and their cognitive purpose is determined; an interpersonal comparative approach is developed, which emphasizes the individual factors of pianistic art, while at the same time revealing the value functions of the universalism of creative activity.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Лян Чженьюй. Концептуалізація віртуозності у процесі фортепіанної творчості: стильовий та виконавсько-текстологічний підходи. Музичне мистецтво і культура. № 36. Т. 1. 2023. С. 228-240
- Лян Чженьюй. Категорія піаністичності у сучасній теорії фортепіанної творчості: історико-естетичний ракурс. Музичне мистецтво і культура. № 36. Т. 2. 2023. С. 156-167.
- Sapsovych O., Liang Zhenyu, Li Ziyu, Li Yanfei, Li Zhichao. EMOTIONAL INTELLIGENCE OF A MUSICIAN-PERFORMER // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 2, Special Issue 37, pp. 78-81.

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Oleksandra I. Samoilenko

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

### **Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Severynova

**Кваліфікація:** д. мист., доц., 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2461-2453

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

**Код за ЄДРПОУ:** 02214188

**Місцезнаходження:** вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та інформаційної політики України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Соланський Степан Степанович
2. Stepan S. Solanskyu

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9533-1344

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

**Код за ЄДРПОУ:** 02214225

**Місцезнаходження:** Вул. Нижанківського, Львів, 79005, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Годіна Інна Василівна

2. Inna Godina

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-8660-1928

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Щербакова Ольга Костянтинівна

2. Olga K. Sherbakova

**Кваліфікація:** к. мист., доц., 17.00.03

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

**Код за ЄДРПОУ:** 02214254

**Місцезнаходження:** вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Грібіненко Юлія Олександрівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Черноіваненко Алла

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна