Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0520U101370

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-09-2020

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Новакович Мирослава Олександрівна
2. Novakovych Myroslava O.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-09-2020

Спеціальність за освітою: 17.00.03 музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 41.857.01

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: Новосельського, 63, м. Одеса, Одеська обл., 65023, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська національна музична академія імені М.В. Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: Вул.Нижанківського, будинок 5, м. Львів, Львівська обл., 79005, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.45, 18.41.85.11, 18.41.01, 18.41.09, 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Галицька музика габсбурзької доби (1772–1918) в контексті явища національної ідентичності.

2. Galician Music of the Habsburg Era (1772-1918) in the context of the phenomenon of national identity

Реферат/анотація:

1. У дисертації досліджується роль музики у процесах конструювання національної ідентичності українського культурного соціуму Східної Галичини габсбурзької доби. Осмислюється визначальна роль культури у процесах українського націєтворення. Доведено, що музична складова церковного богослужіння була одним із головних факторів оновленого переживання галицькими українцями власної конфесійної ідентичності, яка поступово трансформувалася у національну. Особливу увагу приді¬лено постаті Дмитра Бортнянського, духовна хорова музика якого стала втіленням галицької культурної та історичної пам'яті. Водночас обґрун¬товується теза про уявність зв'язку Д. Бортнянського з Галичиною, тому композитора слід вважати «винайденою» традицією галицької культури. Встановлено, що галицький культурний канон першої половини XIX ст. сформувався саме у сфері музики культового призначення, випереджу¬ючи на декілька років націєтворчі процеси, що відбувалися в інших сферах культури. Уперше до наукового обігу вводяться новознайдені літургійні композиції Алоїза Нанке та Вікентія Серсавія – чеських ком-позиторів, які

репрезентували в Галичині панівну культуру Відня і мали вплив на творчість представників Перемиської композиторської школи. Аналіз світської музичної спадщини галицьких композиторів першої половини XIX ст. виявив у їхніх творах ознаки множинних ідентич¬ностей. Це дало підстави для дослідження проблеми ідентичності в галицькій музиці крізь призму філософських категорій загального, особ¬ливого та одиничного. Зазначено, що розбудові музичного мистецтва на національній осно¬ві сприяла традиція проведення у Львові та інших містах Галичини що¬річних шевченківських концертів, які стали підґрунтям для формування єдиного простору національної культури. Значну увагу приділено про¬відним формам національного музичного життя Галичини другої поло¬вини XIX – початку XX ст. Встановлено, що одним із найважливіших факторів конструювання української ідентичності в музичній культурі Галичини другої половини XIX – початку XX ст. були творчі контакти галичан із представниками підросійської України. Обґрунтовується теза про важливість ролі М. Лисенка у налагодженні галицько-наддніп¬рянських культурних відносин. Виявлено, що криза віденського fin-de-siecle вплинула на світогляд композиторів, початок діяльності яких припав на перші десятиліття XX ст. С. Людкевич і В. Барвінський зробили прорив у тогочасній галицькій музичній свідомості, продемонструвавши високий рівень професіо¬налізму і модерне мислення. Вони активно розширили горизонти галицької музики, руйнуючи її традиційні жанрові канони.

2. The dissertation examines the role of music in the processes of constructing the national identity of the Ukrainian cultural society of Eastern Galicia of the Habsburg era. There is a consideration of a decisive role of culture in the processes of Ukrainian national formation, and it is argued that in the absence of one's own state a person of culture can identify themselves with religion as culture. It has been proved that it was the musical component of church worship that was one of the main factors in raising the prestige of the Greek Catholic Church in the first third of the XIX century. It also gave Galician Ukrainians impetus to renew experience of own confessional identity, which gradually transformed into a national one. Particular attention is paid to the figure of Dmytro Bortnianskyi, whose spiritual creativity embodied Galician cultural and historical memory. At the same time, the thesis about the possibility of D. Bortnianskyi's connection with Galicia is substantiated, so the composer should be considered an ‘invented’ tradition of Galician culture. At the same time, it is noted that his spiritual works became popular due to the Galician's search for own national and cultural identity, especially in the field of church music. Analysis of the secular musical heritage of Galician composers of the first half of the XIX century found in their works signs of multiple identities. This gave grounds for exploring the problem of identity in Galician music through the prism of philosophical categories of the general, the particular and the singular. It is claimed that the embodiment of the category common to Galician and Ukrainian culture of the first half of the XIX century, was a Viennese identity instilled through state reform. It was determined that the most popular in that time Galician environment was the German secular song for the male choir, written in the tradition of Liedertafel. It is proved that the category of special in Galician music is represented by local Galician identity, which contributed to the formation of a ‘common’ musical culture for all the peoples of this region. Instead, national identity was viewed through the prism of the category of singular as the embodiment of its unique personality and originality. It is noted that the tradition of holding annual Shevchenko concerts in Lviv and other cities of Galicia, which became the basis for the formation of a unified space of national culture, contributed to the development of musical art on a national basis. Considerable attention was paid to the leading forms of national musical life in Galicia in the second half of the XIX - early XX centuries. One of the most important factors in constructing Ukrainian identity in the musical culture of Galicia in the second half of the XIX - early XX centuries was creative contacts between Galicia and representatives of sub-Russian Ukraine. The thesis about the importance of M. Lysenko's role in establishing the Galician and Dnieper cultural relations is substantiated. It is noted that the composer, in communication with the leading figures of the Galician national movement, raised a number of important questions concerning the development of Galician musical art on a national basis. It is noted that the achievements in the field of opera, the top manifestation of which were the operas of A. Vakhnyanyn and D. Sichynskyi, in which the composers tried to memorialize history, and also became complicit in the creation of a new national myth of Ukraine, in the second half of the XIX century are important for the Galician culture. It is revealed that the crisis of Austrian imperial identity, as a specific feature of the Viennese fin-de-siècle, influenced the outlook of the

composers, who began their activity in the first decades of the XX century, the composers of the Vienna and Prague School - S. Liudkevych and V. Barvinskyi made a huge breakthrough in the Galician musical consciousness of that time, demonstrating a high level of professionalism and modern thinking. They actively expanded the horizons of Galician music, destroying its traditional genre canons. Thanks to V. Barvinskyi, Ukrainian music in the uncharacteristic genres for it began to form a positive 'image' of its own culture for 'other' cultures. Therefore, the Ukrainian identity of Ludkevych and Barvinskyi is above all a modern identity, for which the sense of freedom and individuality of the artist are particularly important.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Kyyanovs'ka Lyubov Oleksandrivna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Кияновська Любов Олександрівна

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведик Юрій Євгенович
2. Medvedyk Yurii Ye.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Копиця Маріанна Давидівна
2. Корусja Marianna D.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сюта Богдан Омелянович

2. Sjuta Bohdan O.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карпяк Андрій Ярославович

2. Karpiak Andrii Jaroslavovych

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бермес Ірина Лаврентіївна

2. Bermes Iryna L.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Головей Вікторія Юріївна

2. Golovey Viktoriia Yuriivna

Кваліфікація: д. філос. н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Карась Ганна Василівна

2. Karas Hanna V.

Кваліфікація: д.мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Довгалюк Ірина Сергіївна

2. Dovhalyuk Iryna Sergiivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Рощенко Олена Георгієвна

2. Roshchenko Olena Georgievna

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Самойленко Олександра Іванівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Самойленко Олександра Іванівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.