

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0424U000373

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 30-12-2024

Статус: Запланована

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горголь Віталій Петрович

2. Vitaliy P. Horhol

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 13.00.04

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика професійної освіти

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 18-12-2024

Спеціальність за освітою: Педагогіка і методика середньої освіти. Хореографія

Місце роботи здобувача: Національний університет "Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка"

Код за ЄДРПОУ: 02071100

Місцезнаходження: Першотравневий проспект, буд. 24, Полтава, Полтавський р-н., 36011, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.451.01

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України

**Код за ЄДРПОУ:** 21593122

**Місцезнаходження:** вул. Максима Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія педагогічних наук України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України

**Код за ЄДРПОУ:** 21593122

**Місцезнаходження:** вул. Максима Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія педагогічних наук України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 14.35.07

**Тема дисертації:**

1. Формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці в закладах вищої освіти
2. The formation of the future choreographers' aesthetic culture in the professional training at higher educational institutions

**Реферат:**

1. У дисертації вперше здійснено цілісний аналіз проблеми формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці в закладах вищої освіти. За результатами вивчення українських та зарубіжних наукових джерел уточнено сутність поняття «професійна підготовка майбутнього хореографа у закладі вищої освіти» та сформульовано авторську дефініцію поняття «естетична культура майбутнього хореографа». Схарактеризовано структуру естетичної культури майбутнього хореографа (аксіологічний, емоційний, когнітивно-рефлексивний і праксеологічний компоненти), на основі якої визначено критерії і показники сформованості цієї якості; описано її рівні. Теоретично обґрунтовано і розроблено організаційно-методичну модель формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці в закладах вищої освіти, що базується на положеннях методологічних підходів (аксіологічний,

культурологічний, особистісно орієнтований, компетентнісний, праксеологічний) та містить чотири взаємопов'язані блоки (цільовий; теоретико-методологічний; організаційно-процесуальний; результативний). Схарактеризовано етапи реалізації організаційно-методичної моделі формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці у закладах вищої освіти. Обґрунтовано педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці у закладах вищої освіти (організація професійної підготовки майбутніх хореографів на засадах партнерської взаємодії, що відповідає природі танцювального мистецтва; емоційно-естетичне насичення формальної і неформальної професійної освіти майбутніх хореографів; стимулювання різних видів аксіологічно усвідомленої естетичної діяльності майбутніх хореографів (перцептивної, оцінювальної, виконавської, творчої), що забезпечують ефективність упровадження організаційно-методичної моделі. Розроблено методичні рекомендації «Організаційно-методична модель формування естетичної культури майбутніх хореографів у закладах вищої освіти» для педагогічних, науково-педагогічних працівників, хореографів-практиків.

2. In the dissertation, for the first time, a holistic analysis of the problem of the formation of the future choreographers' aesthetic culture in the professional training at higher educational institutions has been carried out. According to the results of Ukrainian and foreign scientific sources study, the essence of the concept «the future choreographer's professional training at a higher educational institution» was clarified and the author's definition of the concept «the future choreographer's aesthetic culture» was formulated. The structure of the future choreographer's aesthetic culture is characterized (axiological, emotional, cognitive-reflexive and praxeological components), on the basis of which the criteria and indicators of the formation of this quality are determined; its levels are described. The organizational and methodological model of the future choreographers' aesthetic culture formation in the professional training at higher educational institutions is theoretically justified and developed, which is based on the provisions of methodological approaches (axiological, cultural, personally oriented, competence, praxeological) and contains four interconnected blocks (target; theoretical and methodological; organizational and procedural; effective). The stages of implementation of the organizational and methodical model of the future choreographers' aesthetic culture formation in the professional training at higher educational institutions are characterized. The pedagogical conditions of the future choreographers' aesthetic culture formation in the professional training at higher educational institutions are substantiated (the future choreographers' professional training organization on the basis of partnership interaction, which corresponds to the nature of dance art; emotional and aesthetic saturation of formal and informal future choreographers' professional education; stimulation of various types of axiologically aware future choreographers' aesthetic activities (perceptual, evaluative, executive, creative), which ensure the effectiveness of the implementation of the organizational and methodological model. The methodological recommendations «Organizational and methodical model of the formation of the future choreographers' aesthetic culture at higher educational institutions» were developed for the pedagogical, scientific and pedagogical workers, practicing choreographers.

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

**Підсумки дослідження:** Нове вирішення актуального наукового завдання

**Публікації:**

- 1. Горголь, В. П. (2023). Емоційний компонент естетичної культури майбутніх хореографів: сутність, показники сформованості, результати діагностичного експерименту. Естетика і етика педагогічної дії. 28. 114–126.
- 2. Горголь, В. П. (2023). Формування естетичної культури майбутніх хореографів у неформальній мистецькій освіті. Імідж сучасного педагога. 6 (213). 144–150
- 3. Горголь В. П. (2024). Діагностика аксіологічного компонента естетичної культури майбутніх хореографів. Молодь і ринок. 4 (224). 158–162.
- 4. Горголь, В. П. (2024). Етапи формування естетичної культури майбутніх хореографів у професійній підготовці в закладі вищої освіти. Věda a perspektivy. 7 (38). 149–162.
- 5. Горголь, В. П., Горголь, П. С. (2023). Зміст і сутність поняття «формування естетичної культури майбутніх хореографів». Актуальні проблеми педагогічної галузі знань в умовах євроінтеграції освітнього простору: теорія та практика. 32–45. Рига: Baltija Publishing.
- 6. Горголь, В. П. (2011). Організаційні аспекти підготовки до проведення змагань зі спортивного танцю. В Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення (с. 23 25). Луганськ: Вид-во ЛДІМК.
- 7. Горголь, В. П. (2013). Принципи і методи управління естетичним вихованням. (М. Гриньова, Ред.). В Підготовка майбутніх керівників навчальних закладів до інноваційного управління. Наукова мобільність у програмі «Горизонт 2020» (дії Марії Скловської-Кюрі) (с. 24 28). Київ – Полтава: Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка.
- 8. Горголь, В. П. (2013). Ідеї всебічного розвитку особистості в працях В. О. Сухомлинського. В Педагогічна майстерність: навчально-методичне забезпечення теорії і технології професійного розвитку вчителя (до 95-річчя від дня народження В. О. Сухомлинського) (с. 24–26). Полтава: Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка.
- 9. Горголь, В. П. (2014). Зміст і сутність виховання естетичної культури молоді засобами хореографічного мистецтва. (М. Погребняк, Упоряд.). В Тенденції і перспективи розвитку світового хореографічного і музичного мистецтва (с. 165 168). Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка.
- 10. Горголь, В. П. (2014). Завдання та засоби виховання естетичної культури майбутніх вчителів-хореографів. (М. Гриньова, Ред.). В Методика навчання природничих дисциплін у середній та вищій школі (XXI Каришинські читання (с. 59–60). Полтава: Полтав. нац. пед. ун-т імені В. Г. Короленка.
- 11. Горголь, В. П. (2023). Естетика спортивного бального танцю. (З. Стельмащук, Ред.). В Мистецтво у нелінійному просторі (с. 253–256). Тернопіль: Тернопільський нац. пед. ун-т ім. В. Гнатюка.
- 12. Горголь, В. П. (2023). Місце танцювальних видів спорту у єдиній спортивній класифікації України. (Г. Грибан, І. Мичка, Є. Жуковський, Ред.). В Актуальні проблеми фізичної культури та спорту (с. 73–75). Полтава: Національний університет «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».
- 13. Горголь, В. П. (2024). Структура естетичної культури майбутнього хореографа. (Г. Сотська, М. Вовк, Ред) В Неперервна педагогічна освіта XXI століття (с.40 43). Київ: Талком.
- 14. Горголь, В. П. (2024). Формування естетичної культури майбутніх хореографів у закладах вищої освіти на засадах партнерської педагогіки. В Мережева взаємодія Інституту педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна НАПН України та закладів освіти України і зарубіжжя (с. 66 69). Київ: ДКС-Центр.
- 15. Горголь, В. П. (2024). Роль естетичної культури у професійній підготовці майбутніх хореографів. (В. Бурназова, В. Григор'єва, А. Омельченко, Ю. Тараненко, Упоряд.) В Мистецтво та мистецька освіта в сучасному європейському соціокультурному просторі (с. 50–55). Запоріжжя: БДПУ.
- 16. Горголь, В. П. (2024). Формування естетичної культури як складова професійної підготовки майбутніх хореографів. В Тези 76-ї наукової конференції професорів, викладачів, наукових працівників, аспірантів та студентів Національного університету «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка» (с. 418–419). Полтава: Нац. ун-т «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

- 17. Горголь, В. П. (2024). Організаційно-мотиваційний етап формування естетичної культури майбутніх хореографів у закладі вищої освіти. В Тенденції і перспективи розвитку хореографічного мистецтва у контексті культурно-освітніх процесів (с. 138-141). Полтава: Нац. ун-т «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».
- 18. Горголь, В. П. (2024). Педагогічні умови формування естетичної культури майбутніх хореографів. В Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва (с. 28-32). Херсон – Івано-Франківськ: ХДУ.
- 19. Горголь, В. П. (2024). Організаційно-методична модель формування естетичної культури майбутніх хореографів у закладах вищої освіти: методичні рекомендації. Полтава: НУ «Полтавська політехніка імені Юрія Кондратюка».

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Філіпчук Наталія Олександрівна
2. Natalia O. Filipchuk

**Кваліфікація:** д.пед.н., старший науковий співробітник, 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Інститут педагогічної освіти і освіти дорослих імені Івана Зязюна Національної академії педагогічних наук України

**Код за ЄДРПОУ:** 21593122

**Місцезнаходження:** вул. Максима Берлінського, буд. 9, Київ, 04060, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія педагогічних наук України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Горбенко Сергій Семенович
2. Serhii S. Horbenko

**Кваліфікація:** д.пед.н., професор, 13.00.07

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

**Код за ЄДРПОУ:** 02125295

**Місцезнаходження:** вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Андрощук Людмила Михайлівна

2. Liudmyla M. Androshchuk

**Кваліфікація:** к. пед. н., доц., 13.00.04

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Київський столичний університет імені Бориса Грінченка

**Код за ЄДРПОУ:** 45307965

**Місцезнаходження:** вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

**Форма власності:** Комунальна

**Сфера управління:** Держадміністрація

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Лук'янова Лариса Борисівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Лук'янова Лариса Борисівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Сотська Галина Іванівна

**Реєстратор**

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна