Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003216

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щириця Дмитро Олексійович

2. Shchyrytsia Dmytro O.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-06-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво – композиція

Місце роботи здобувача: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Творчість Едгара Вареза: взаємодія традиційного та креативного

2. Creativity of Edgard Varèse: interaction of traditional and creative

Реферат/анотація:

1. Дисертація є дослідженням творчості Едгара Вареза в аспекті взаємодії традиційного та креативного. У роботі проаналізовано історичний контекст формування творчого методу композитора. Аргументовано застосування концепції «культурної пам'яті» до вивчення традиційного в музиці та обґрунтовано введення поняття «креативне» для дослідження новаційних явищ.У зв'язку з цим систематизовано та розвинуто музикознавчі підходи до вивчення проблеми традиційного та креативного, враховуючи музичний контекст XX століття.Визначено закономірності мислення Е. Вареза та типові риси індивідуального композиторського стилю на прикладі окремих його творів.В результаті аналізу за допомогою усталених музикознавчих методів та концепції культурної пам'яті в них виявлено традиційні елементи.Сформульовані креативні риси творчості композитора, пов'язані з реалізацією його ідеї «звільнення звуку» та концепції «просторової музики». Визначено специфіку поєднання у творчому методі композитора традиційного та креативного.

2. The thesis is a study of Edgard Varèse's creativity in the aspect of the interaction of traditional and creative. The work analyzes the historical context of the formation of the composer’s creative method. The application of the concept of “cultural memory” to the study of tradition in music was argued, and the introduction of the concept of “creative” for the study of innovative phenomena was substantiated.In this regard, the musicological approaches to studying the problem of traditional and creative, taking into account the musical context of the twentieth century, are systematized and developed.The patterns of composer's thinking and the typical features of an individual style on the example of his individual works are revealed.The works reveal traditional elements with the help of established methods of musicological analysis and the use of the concept of cultural memory. Formulated creative features of the composer's work, connected with the implementation of his idea of "liberation of sound" and the concept of "spatial music". The specificity of the combination of traditional and creative in the composer`s creative method is determined.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ковалінас Микола Анатолійович
2. Kovalinas Mykola A.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ржевська Майя Юріївна

2. Rzhevska Mayya Yu.

Кваліфікація: д. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степурко Віктор Іванович

2. Stepurko Viktor I.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Жаркова Валерія Борисівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Жаркова Валерія Борисівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.