Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U002903

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-11-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грибанова Наталія Євгенівна
2. Grybanova Nataliya Yevgenivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-10-2000

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Кримський державний гуманітарний інститут

Код за ЄДРПОУ: 25150918

Місцезнаходження: 98600, Україна, Ялта, вул. Севастопольська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.28

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ: RU000000

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство промислової політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 02.61.31

Тема дисертації:

1. Ритм в музиці як філософсько-естетична проблема.

2. Rhuthm of music as the philosophical-aesthetic's problem.

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено виявленню філософсько-естетичного статусу проблеми ритму в музиці в системі "світовідчування" як естетичного засобу світогляду. У дмсертації досліджено новий методологічний підхід до філософсько-естетичного осмислення ритму в музиці, який формулюється автором у власній концепції: ритм - це гра акцентів, де акцент представляє собою момент емоційного наповнення музичної думки. Встановлено, що акцент музичного ритму є джерелом організації елементарного логічного зв'язку у бі-функціональному вираженні експресивності метроритмічної структури. Це дає можливість виявлення креативної, інтерактивної та ігрової функції ритму в музиці як основних його соціальних функцій. Запропонована авторкою історико-культурологічна типологізація музично-естетичного значення ритму відкриває нові можливості для етноіденфікації культур в синтезі естетичних систем.

2. The thesis pased on researched the new direction of philosophical - aesthetic's way of thinking to rhythm of music. It is formulated author in own conception: "Rhythm is a play of accents". The accent is a moment of

emotional filling to musical thought. Established, the accent of musical rhythm is a spring of organization the elementary logical connection in expression of metrorhythmical structure. This is a possibility to definition the creativ's, integrativ's and play's function of musical rhythm as a basis of social function in there. Proposed author's the historic - culturelogically complexes is opens a new perspective as to etnoidentification to cultures in the synthesis of aesthetic systems. Key words: music, rhythm, accent, structure, play, aesthetic, system, philosophy, expression, attitude.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пабок Ігор Леонтієвич
2. Пабок Ігор Леонтієвич

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Панченко Валентна Іванівна

2. Панченко Валентна Іванівна

Кваліфікація: д.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кодьєва Олена Петрівна

2. Кодьєва Олена Петрівна

Кваліфікація: к.філос.н., 09.00.08

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Левчук Лариса Тимофіївна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Левчук Лариса Тимофіївна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.