

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0400U002903

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 14-11-2000

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Грибанова Наталія Євгенівна

2. Grybanova Nataliya Yevgenivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 09.00.08

Назва наукової спеціальності: Естетика

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-10-2000

Спеціальність за освітою: 02.01

Місце роботи здобувача: Кримський державний гуманітарний інститут

Код за ЄДРПОУ: 25150918

Місцезнаходження: 98600, Україна, Ялта, вул. Севастопольська, 2

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 26.001.28

**Повне найменування юридичної особи:** Київський національний університет імені Тараса Шевченка

**Код за ЄДРПОУ:** 02070944

**Місцезнаходження:** вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:** RU000000

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:** Міністерство промислової політики України

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:**

**Коди тематичних рубрик:** 02.61.31

**Тема дисертації:**

1. Ритм в музиці як філософсько-естетична проблема.
2. Rhuthm of music as the philosophical-aesthetic's problem.

**Реферат:**

1. Дисертацію присвячено виявленню філософсько-естетичного статусу проблеми ритму в музиці в системі "світовідчування" як естетичного засобу світогляду. У дисертації досліджено новий методологічний підхід до філософсько-естетичного осмислення ритму в музиці, який формулюється автором у власній концепції: ритм – це гра акцентів, де акцент представляє собою момент емоційного наповнення музичної думки. Встановлено, що акцент музичного ритму є джерелом організації елементарного логічного зв'язку у біфункціональному вираженні експресивності метроритмічної структури. Це дає можливість виявлення креативної, інтерактивної та ігрової функції ритму в музиці як основних його соціальних функцій. Запропонована авторкою історико-культурологічна типологізація музично-естетичного значення ритму відкриває нові можливості для етноідентифікації культур в синтезі естетичних систем.

2. The thesis pased on researched the new direction of philosophical - aesthetic's way of thinking to rhythm of music. It is formulated author in own conception: "Rhythm is a play of accents". The accent is a moment of

emotional filling to musical thought. Established, the accent of musical rhythm is a spring of organization the elementary logical connection in expression of metrorhythmical structure. This is a possibility to definition the creativ's, integrativ's and play's function of musical rhythm as a basis of social function in there. Proposed author's the historic - culturelogically complexes is opens a new perspective as to etnoidentification to cultures in the synthesis of aesthetic systems. Key words: music, rhythm, accent, structure, play, aesthetic, system, philosophy, expression, attitude.

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:**

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:**

**Підсумки дослідження:**

**Публікації:**

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:**

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Пабок Ігор Леонтієвич

2. Пабок Ігор Леонтієвич

**Кваліфікація:** д.філос.н., 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Панченко Валентна Іванівна

2. Панченко Валентна Іванівна

**Кваліфікація:** д.філос.н., 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Кодьєва Олена Петрівна

2. Кодьєва Олена Петрівна

**Кваліфікація:** к.філос.н., 09.00.08

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:**

**Код за ЄДРПОУ:**

**Місцезнаходження:**

**Форма власності:**

**Сфера управління:**

**Ідентифікатор ROR:** Не застосовується

**Рецензенти**

## **VIII. Заключні відомості**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Левчук Лариса Тимофіївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Левчук Лариса Тимофіївна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

**Реєстратор**

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Т.А.