

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U004027

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 07-11-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Чонг ...

2. Chong Wang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 15-12-2025

Спеціальність за освітою: 023 Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** PhD 35768

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.31.31.13, 18.31.31.05

**Тема дисертації:**

1. Репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст.: традиції та новації
2. Representation of women's costume in easel painting of China of the late 20th - early 21st centuries: traditions and innovations

**Реферат:**

1. Актуальність теми обумовлена підвищеним інтересом сучасної науки до питань візуальної ідентичності, гендерної репрезентації та збереження культурної спадщини в умовах глобалізаційних процесів. Жіночий костюм, будучи важливим маркером національної, соціальної та естетичної приналежності, є ключовим елементом художнього дискурсу, в якому відображаються трансформації суспільних ідеалів та культурних цінностей. Аналіз особливостей зображення жіночого костюма у живопису цього періоду дозволяє виявити механізми взаємодії традиційних канонів та сучасних художніх тенденцій, і навіть осмислити роль художників у переосмисленні національної культурної ідентичності Китаю межі століть. Хронологічні межі дослідження: кінець XX- перша чверть XXI ст. Об'єкт дослідження – станковий живопис Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст. Предмет дослідження – репрезентація жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст. Мета дослідження – визначити традиційні та новаційні стратегії репрезентацій

жіночого костюму в станковому живописі Китаю кінця XX ст. - початку XXI ст. У Вступі зазначається, що наприкінці XX – на початку XXI століття китайський станковий живопис переживає активні процеси трансформації, пов'язані з переосмисленням національної культурної ідентичності та взаємодією традиції з сучасністю. Репрезентація жіночого костюма у цьому контексті виступає значним візуальним кодом, який відбиває як естетичні, а й соціально-культурні зміни китайського суспільства. Аналіз зображень жіночого одягу дозволяє виявити, яким чином митці інтегрують традиційні форми, орнаменти та символіку в нові художні практики, прагнучи діалогу між історичною спадщиною та актуальними тенденціями. Вивчення цієї теми сприяє глибшому розумінню еволюції візуального образу жінки у китайському мистецтві та ролі костюма як медіатора культурних смислів за умов глобалізації. У першому розділі осмислений стан наукової дослідженості теми, сформована джерельна база наукової розвідки, визначена методологія дослідження, коротко охарактеризований його понятійний апарат та концепція. Аналіз наукової літератури з обраної проблеми свідчить про те, що в сучасному мистецтвознавчому дискурсі, незважаючи на наявність певної кількості масивів різноаспектної фахової літератури, контексти, традиційні стратегії репрезентації жіночого костюму в гошуа та новаційні стратегії в новітньому станковому живописі осмисленні недостатньо, а тому потребують додаткового системного дослідження. У другому розділі дисертації з'ясовано, що художнє відтворення жіночого вбрання у класичній китайській живописній традиції функціонує як структурний елемент символічної системи культури, спрямованої на утвердження ідеалів гармонії, моральної досконалості та соціальної ієрархії. Аналіз показав, що канонічні принципи формотворення костюму – зокрема сувора регламентація силуету, колористики та орнаменталізації – слугували не лише естетичним, а й етичним орієнтирам, відображаючи конфуціанські уявлення про належну поведінку та роль жінки у суспільстві. Виявлено, що художники, дотримуючись усталених іконографічних схем, водночас виявляли індивідуальні стилістичні інтерпретації, які свідчать про поступовий перехід від ритуально-символічного до психологічно-образного трактування жіночого образу в китайському живописі. У третьому розділі встановлено, що сучасні художники активно переосмислюють традиційні підходи до зображення жіночого образу через костюм як візуальний культурний код. Репрезентація жіночого вбрання у станковому живописі набуває ознак концептуальності, символізму та міждисциплінарності, поєднуючи елементи моди, перформативності та гендерних студій. Художники використовують костюм не лише як естетичний елемент композиції, а й як засіб виявлення соціальних, психологічних і культурних наративів, що відображають трансформацію жіночої ідентичності у контексті постмодерної візуальної культури. Результати дослідження засвідчили тенденцію до переосмислення традиційних іконографічних кодів жіночого образу через індивідуалізовані, експериментальні форми художньої мови. Неканонічні стратегії візуалізації костюму проявляються у поєднанні національних мотивів із сучасними естетичними парадигмами, де жіночий одяг набуває функції символу соціокультурної ідентичності, емоційного стану та авторського світовідчуття. Виявлено, що композиційна структура, колористика та фактурні рішення спрямовані на підкреслення метафоричної багатшаровості образу, тоді як стилістична гетерогенність творів засвідчує перехід від канонічного репрезентування до інтерпретаційної, концептуально насиченої художньої практики. Окреслюючи перспективи подальших досліджень, можна зазначити потенціал різних аспектів гендерної проблематики, яку можна репрезентувати через жіночий костюм.

2. The relevance of the topic is due to the increased interest of modern science in the issues of visual identity, gender representation and preservation of cultural heritage in the context of globalization processes. Women's costume, being an important marker of national, social and aesthetic belonging, is a key element of artistic discourse, which reflects the transformations of social ideals and cultural values. Analysis of the features of the depiction of women's costumes in the paintings of this period allows us to identify the mechanisms of interaction between traditional canons and modern artistic trends, and even to understand the role of artists in the rethinking of China's national cultural identity at the turn of the century. Chronological boundaries of the study: the end of the 20th - the first quarter of the 21st century. The object of the study is easel painting of China of the late 20th century - the beginning of the 21st century. The subject of the study is the representation of women's costumes in easel painting of China of the late 20th - the beginning of the 21st century. The purpose of the study is to

determine the traditional and innovative strategies of representations of women's costumes in easel painting of China of the late 20th - the beginning of the 21st century. The Introduction notes that at the end of the 20th - the beginning of the 21st century, Chinese easel painting is undergoing active processes of transformation associated with the rethinking of national cultural identity and the interaction of tradition with modernity. The representation of women's costume in this context acts as a significant visual code that reflects not only aesthetic but also socio-cultural changes in Chinese society. Analysis of images of women's clothing allows us to reveal how artists integrate traditional forms, ornaments and symbolism into new artistic practices, striving for a dialogue between historical heritage and current trends. The study of this topic contributes to a deeper understanding of the evolution of the visual image of women in Chinese art and the role of costume as a mediator of cultural meanings in the context of globalization. The first chapter provides a comprehensive overview of the state of scientific research on the topic, forms a source base for scientific research, defines the research methodology, briefly describes its conceptual apparatus and concept. The analysis of scientific literature on the selected problem shows that in modern art criticism, despite the presence of a certain number of arrays of diverse professional literature, contexts, traditional strategies for representing women's costumes in guohua and innovative strategies in modern easel painting are not sufficiently understood, and therefore require additional systematic research. The second chapter of the dissertation reveals that the artistic reproduction of women's clothing in the classical Chinese painting tradition functions as a structural element of the symbolic system of culture, aimed at affirming the ideals of harmony, moral perfection and social hierarchy. The analysis showed that the canonical principles of costume design – in particular, the strict regulation of silhouette, color, and ornamentation – served not only as aesthetic but also as ethical guidelines, reflecting Confucian ideas about proper behavior and the role of women in society. It was found that artists, while adhering to established iconographic schemes, simultaneously exhibited individual stylistic interpretations that indicate a gradual transition from a ritual-symbolic to a psychological-figurative interpretation of the female image in Chinese painting. The third chapter establishes that contemporary artists are actively rethinking traditional approaches to depicting the female image through costume as a visual cultural code. The representation of female attire in easel painting acquires features of conceptuality, symbolism and interdisciplinary nature, combining elements of fashion, performativity and gender studies. Artists use costume not only as an aesthetic element of composition, but also as a means of revealing social, psychological and cultural narratives that reflect the transformation of female identity in the context of postmodern visual culture. The results of the study have shown a tendency to rethink traditional iconographic codes of the female image through individualized, experimental forms of artistic language. Non-canonical strategies for visualizing costume are manifested in the combination of national motifs with modern aesthetic paradigms, where women's clothing acquires the function of a symbol of socio-cultural identity, emotional state and author's worldview. Outlining the prospects for further research, one can outline the potential of various aspects of gender issues that can be represented through women's costumes

**Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Не застосовується

**Підсумки дослідження:** Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

**Публікації:**

- Ван Ч., Алфьорова З. Жіночий костюм Внутрішньої Монголії в сучасному станковому живописі Китаю // ХУДПРОМ: Український журнал з мистецтва і дизайну. 2023. Вип. 2. С. 78–86

- Ван Чонг. Костюми жінок Сінцзяня, Гуансі та Нінся в сучасному станковому живописі Китаю // Art and Design. 2023. № 4 (24). С. 194–204
- Ван Чонг. Повсякдений жіночий костюм в сучасному китайському станковому живописі // Актуальні питання гуманітарних наук. 2024. Т. 2, № 80. С. 142-149

**Наукова (науково-технічна) продукція:**

**Соціально-економічна спрямованість:**

**Охоронні документи на ОПВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впровадження не планується

**Зв'язок з науковими темами:**

## **VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Алфьорова Зоя Іванівна
2. Zoja I. Alferova

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4698-9785

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## **VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів**

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Рибалко Світлана Борисівна
2. Svitlana B. Rybalko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5873-2421

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія культури

**Код за ЄДРПОУ:** 30036001

**Місцезнаходження:** Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство культури України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Бабунич Юлія Ігорівна

2. Yuliia I. Babunich

**Кваліфікація:** к. мист., доцент, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-1947-8325

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівська національна академія мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071027

**Місцезнаходження:** вул. Кубійовича, Львів, 79011, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Котляр Євген Олександрович

2. Yevgen O. Kotlyar

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Ковальова Марія Миколаївна

2. Mariia Kovalova

**Кваліфікація:** к. мист., професор, 17.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** Не застосовується

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Харківська державна академія дизайну і мистецтв

**Код за ЄДРПОУ:** 02071145

**Місцезнаходження:** вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
голови ради**

Соколюк Людмила Данилівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові  
головуючого на засіданні**

Соколюк Людмила Данилівна

**Відповідальний за підготовку  
облікових документів**

Штан Геннадій Валерійович

**Реєстратор**

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є  
відповідальним за реєстрацію наукової  
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна