

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U000674

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 26-02-2025

Статус: Наказ про видачу диплома



Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової №15-асп від 13.03.2025 року

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ян Хуейянь ..

2. Huiyan Yang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 025 Музичне мистецтво

Дата захисту: 28-02-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 7528

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41.45.11, 18.41.51.13, 18.07, 18.07.45

Тема дисертації:

1. Дихотомія форми – змісту у процесі музичного мислення (на матеріалі фортепіанної творчості)
2. The dichotomy of form and content in the process of musical thinking (based on piano work)

Реферат:

1. У дисертації розкриваються дихотомічні чинники форми та змісту у фортепіанній творчості, розроблюються системні дихотомічні критерії фортепіанології як окремої теоретичної галузі. Вирішуються завдання визначення актуальних музикознавчих аспектів проблеми художнього змісту, розгляду категорії форми як визначальної для процесу музичного мислення; визначення темпоральності фортепіанного мислення і способів її вивчення; формування дефініцій фортепіанної семіосфери та семантичної формалізації; виявлення провідних неокласичних тенденцій як специфічних для сфери фортепіанної творчості; запровадження понять модальності, полімодальності, транскультурації до сфери вивчення сучасного фортепіанно-інтерпретативного стилю; характеристики змістових модальностей фортепіанної творчості як таких, що виявляють єдність інтерпретативно-виконавської та композиторської логіки. Предметом роботи постає художньо-часова природа та стильова своєрідність фортепіанної творчості як

єдності змісто- та формотворчих чинників; специфіка темпоральності та семантичних модальностей у фортепіанній творчості від другої половини XIX століття – до начала XXI-го. Хронологічні та національні межі дослідження зумовлені історичним розвитком фортепіанної традиції від романтичної доби до сучасності, з наголосами на еволюційних рисах музичного мислення та мовлення. Матеріалом роботи послужили творчість композиторів-романтиків, зокрема Р. Шумана, К. Шуман та Й. Брамса, митців перехідної доби та початку XX століття, зокрема К. Дебюссі, композиторів XX століття, серед них І. Стравінського, П. Хіндемита, Г. Бацевич, Л. Орнштейна, деяких інших. Методологічна основа роботи зумовлюється поєднанням семіологічного та темпорологічного підходів, історіографічною розвідкою стильових принципів фортепіанного мистецтва, жанрово-стильовим музикознавчим методом, що поєднується з текстологічними позиціями, інтерпретативно-виконавським підходом, що набуває нового системологічного резонансу. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше відкривається теоретичне значення поняття дихотомії як критерію системного впорядкування явищ форми – змісту у фортепіанній творчості; явище темпоральності розглядається у процесі виконавського розуміння-інтерпретації, виявляються часові модальності музичної творчості; розглядається категорія форми як визначальна для процесу музичного мислення – у зв'язку з явищами фортепіанної семіосфери та семантичної формалізації; розкривається неостильова поетика фортепіанної творчості, виявляється специфіка концептуалізації у процесі фортепіанно-виконавської інтерпретації; отримують характеристику семантичні модальності фортепіанної творчості, також психологічні модальності інтерпретативно-виконавського мислення; одержали подальший розвиток поняття модальності, полімодальності, транскультурації; уточнено поняття музичного мислення та фортепіанно-виконавської інтерпретації.

2. The dissertation reveals the dichotomous factors of form and content in piano creativity, develops systemic dichotomous criteria of pianoology as a separate theoretical field. The tasks of determining the current musicological aspects of the problem of artistic content, considering the category of form as determining for the process of musical thinking; determining the temporality of piano thinking and methods of its study; forming definitions of the piano semiosphere and semantic formalization; identifying leading neoclassical trends as specific for the sphere of piano creativity; introducing the concepts of modality, polymodality, transculturation to the sphere of study of modern piano-interpretative style; characteristics of the content modalities of piano creativity as those that reveal the unity of interpretative-performing and composer logic are solved. The subject of the work is the artistic-temporal nature and stylistic originality of piano creativity as a unity of content- and form-forming factors; the specificity of temporality and semantic modalities in piano creativity from the second half of the 19th century to the beginning of the 21st. The chronological and national boundaries of the study are determined by the historical development of the piano tradition from the Romantic era to the present day, with an emphasis on the evolutionary features of musical thinking and speech. The material for the work was the work of romantic composers, in particular R. Schumann, K. Schumann and J. Brahms, artists of the transitional period and the beginning of the 20th century, in particular C. Debussy, composers of the 20th century, including I. Stravinsky, P. Hindemith, G. Batsevich, L. Ornstein, and some others. The methodological basis of the work is determined by a combination of semiological and temporalological approaches, historiographic exploration of the stylistic principles of piano art, a genre-stylistic musicological method combined with textological positions, and an interpretative-performance approach that acquires a new systemological resonance. The scientific novelty of the study lies in the fact that for the first time the systemic and theoretical significance of the concept of dichotomy is revealed as a criterion for the systematic ordering of the phenomena of form and content in piano creativity; the phenomenon of temporality is considered in the process of performing understanding-interpretation, the temporal modalities of musical creativity are revealed; the category of form is considered as determining for the process of musical thinking – in connection with the phenomena of the piano semiosphere and semantic formalization; the neo-stylistic poetics of piano creativity is revealed, the specificity of conceptualization in the process of piano-performing interpretation is revealed; the semantic modalities of piano creativity are characterized, as well as the psychological modalities of interpretative-performing thinking; the concepts of modality, polymodality, transculturation have received further development; the concepts of musical thinking and

piano-performing interpretation have been clarified.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Освоєння нових технологій транспортування енергії, впровадження енергоефективних, ресурсозберігаючих технологій, освоєння альтернативних джерел енергії

Підсумки дослідження: Новий напрямок у науці і техніці

Публікації:

- Osadcha, S; Zhao Rong; Wu Yuyang; Sai Chulei; Yang Huiyan. FIGURATIVE AND LOGICAL COMPONENTS OF MUSICAL SEMANTICS AS FACTORS OF PIANO PERFORMANCE INTERPRETATION // AD ALTA: Journal of Interdisciplinary Research, 2023. Vol. 13, Issue 1, Special Issue 32, pp. 81-83.
- Yang, H. (2024). ТРАНСКУЛЬТУРАЦІЙНІ ТЕНДЕНЦІЇ ЕВОЛЮЦІЇ СУЧАСНОЇ ФОРТЕПІАННОЇ СЕМІОСФЕРИ. Музичне мистецтво і культура, (39), 270-281.
- Ян Хуейянь. Категорія виконавського мислення у сучасній фортепіанології. Музичне мистецтво і культура. № 38. Вип. 1. Одеса, 2023. С. 200-212.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впровадження не планується

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самойленко Олександра Іванівна
2. Olexandra I. Samoylenko

Кваліфікація: д.мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Северинова Марина Юріївна
2. Maryna Severynova

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2461-2453

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, Київ, 01001, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чеботаренко Ольга Валеріївна
2. Olha V. Chebotarenko

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Криворізький державний педагогічний університет

Код за ЄДРПОУ: 40787802

Місцезнаходження: проспект Гагаріна, буд. 54, Кривий Ріг, Криворізький р-н., 50086, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Андріянова Оксана Вікторівна
2. Oksana V. Andriianova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1117-2425

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсяннікова-Трель Олександра Андріївна

2. Alexandra A. Ovsyannikova-Trel

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1969-5530

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, 63, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Черноіваненко Алла Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Черноіваненко Алла

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна