Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0505U000382

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 05-07-2005

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Заярна Ірина Сергіївна

2. Zayarna Iryna Sergiyivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 10.01.02

Назва наукової спеціальності: Російська література

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 23-06-2005

Спеціальність за освітою: 02.17

Місце роботи здобувача: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.001.15

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: вул. Володимирська, 60, м. Київ, Київська обл., 01033, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет імені Тараса Шевченка

Код за ЄДРПОУ: 02070944

Місцезнаходження: 01033, м. Київ, вул. Володимирська, 64

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 17.09.09

Тема дисертації:

1. Російська поезія XX століття в контексті діалогу художніх парадигм: типологічна проекція бароко в авангарді та постмодернізмі.

2. The Russian Poetry of the XX-th century within the Context of Dialogue of Artistic Paradigms: Typological Projection of Baroque in Avant-garde and Postmodernism.

Реферат/анотація:

1. У дисертації вперше системно висвітлено особливості типологічної проекції поетичної спадщини доби бароко в російській поезії XX ст. (в її авангардній та постмодерністській парадигмах). Доведено наявність як генетичної спадкоємності, безпосередньої актуалізації традиції бароко у творчості представників футуризму, оберіутів, а також у постмодерністській поезії, так і типологічних сходжень у текстах, що належать до літератур, роз'єднаних значним історичним інтервалом. Типологічні сходження між поетичним авангардом та бароко виявлено в особливостях філософського дискурсу, типах світосприйняття, домінуючому колі образних мотивів, топосів, моделей світу, суголосності творчих стратегій. До спільних характеристик належать: алегоризація художньої мови, порушення нормативності, рух до синтетичних форм мистецтва,

тенденція до алегоричного зображення людини. Багатовимірність типологічної проекції поетичного бароко у творчості постмодерністських авторів дає підстави виокремити масив поетичного необароко. Збіги міжпоетичним бароко і сучасним необароко виявлено в основних методах характеристики буття, у площині відображення онтологічної проблематики, в актуалізації близьких до барокових моделей світу. Показовим виявляється рух до християнізації, відображений у саморефлексії ліричного суб'єкту. Встановлено, що алегоричні форми інтерпретації біблійного тексту співвідносні з засобами його тлумачення в поезії доби бароко. Визначено, що важливим показником типологічної проекції літературного бароко в російській поезії XX ст. є актуалізація риторичного дискурсу в поетології та художній практиці авангарду. Стилістична парадигма поезії необароко яскраво виявляє збіги з художніми особливостями стилю "кончетто", її тропеїчна система близька до барокових засобів формування "дотепної" мови.

2. The present dissertation highlights the complex of main features of the typological projection of baroque literary heritage in the Russian poetry of the XX-th century (in the paradigms of avant-garde and postmodernism). It proves existence of baroque tradition and typological links in the poetry of futurists, "oberiuits", postmodernists. Typological links of avant-garde and baroque are found out in the philosophical content of the texts, types of outlook, dominant motif complex, models of the world, similarity of creative strategies. Common features are deduced in the allegorically metaphorical style of the verses, norm infringement, trends to synthetic art forms, symbolical and allegorical depiction of the person. The typology of some poetical processes in the literatures of baroque and postmodernism provides opportunity to separate neobaroque trend within contemporary poetry. Similarities between the baroque and neobaroque poetry are traced in main methods of characteristic of being, reflection of ontological problems, foregrounding of baroque models of the world. In connection with that the general movement to Christianity and its echoing in self-reflection of the lyric subject are significant items. It was demonstrated that the allegorical forms of interpretation of the biblical text are similar to the ways of its interpretation in baroque poetry. The important feature of baroque typological projection in Russian poetry of the XX-th century, investigated in the work, is the updating of rhetoric discourse in the poetical theory and creative work of avant-garde poets. Stylistic paradigm of the neobaroque poetry reflects some peculiarities of "concetto" style. It has been shown that the trope system of neobaroque poetry is relative to the figurative metaphorical style (wit) and baroque methods of creation of precious verse.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Корзов Юрій Іванович

2. Korzov Y.I.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Московкіна Ірина Іванівна
2. Московкіна Ірина Іванівна

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Михед Павло Володимирович
2. Михед Павло Володимирович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кеба Олександр Володимирович
2. Кеба Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.філол.н., 10.01.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Семенюк Григорій Фокович

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Семенюк Григорій Фокович

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.