

# Облікова картка дисертації

## I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0524U000150

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 09-05-2024

Статус: Підтверджена МОН

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ МОН України № 1415 від 02.10.2024 р.



## II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабій Надія Петрівна

2. Nadiia P. Babii

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9572-791X

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 05-06-2024

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво, креслення і художня праця

Місце роботи здобувача: Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

### **III. Відомості про організацію, де відбувся захист**

**Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради):** Д 20.051.08

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

### **V. Відомості про дисертацію**

**Мова дисертації:** Українська

**Коди тематичних рубрик:** 18.19.05

**Тема дисертації:**

1. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця XX – початку XXI століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи.
2. Actual cultural and art practices and processes of Western Ukraine in the late twentieth and early twenty-first centuries: cultural dominants, forms of representation, prospects.

**Реферат:**

1. Об'єктом дослідження виступають актуальні культурно-мистецькі практики Західної України кінця XX – початку XXI століття. У роботі використано комплекс методів універсального, загальнонаукового та специфічного характеру, взаємодоповнюваність яких забезпечила об'єктивність і наукову достовірність результатів дослідження. Науковий підхід має комплексний характер і базується на поєднанні засад культурологічного, мистецтвознавчого й естетичного досліджень, що вивчають перформативний поворот у суспільних відносинах та різнобічно оцінюють питання змін культурної парадигми. Новизна дослідження полягає в тому, що у вітчизняній історіографії вперше: систематизовано наукові, публіцистичні та практичні дослідження щодо теоретизування над питаннями «актуальних культурно-мистецьких практик та процесів»

у світовому та українському дискурсах; виявлено світоглядні прогалини, пов'язані з відсутністю україномовних перекладів важливих праць, координації між різними сферами гуманітарних досліджень; візуалізовано проблемні вектори теоретичного висвітлення предмету дослідження загалом та 45 його окремих аспектів; поставлена і досягнута мета представити загальну картину розвитку маргінальної культури Західної України кінця XX – початку XXI століття виходячи, з одного боку, з філософської проблематики та головних світоглядних питань, ідеології, з другого – через відмінності в репрезентації образу, що формують естетичний смак аудиторії чи всього суспільства; у підході до виокремлення культурних доміант синтезовано аспекти світовідчуття періоду через актуальні просторові формації, естетичні наративи та інноваційні форми представлення образу; застосовано аналіз паралельних історій, множинності ідентичностей на протизагу популярній дихотомії протилежних сутностей – традиційної та модерної – що призводить до спрощеної класифікації та підвищеної керованості суспільством; розглянута проблема акцентує увагу на актуальних практиках не як окремих мистецтвознавчих, політичних, соціальних, ін. феноменах, а у діалектиці соціокультурних причинно-наслідкових зв'язків, стосунків між акторами мистецтва, просторами творення та буденністю; зв'язок практик із процесами творення міської ідентичності Західної України сформульований у формі тріступінної парадигми; сформовано концепцію «актуальних культурно-мистецьких практик» як соціокультурного системного явища сучасності; через систему форматів залучення продемонстровано перехід від індивідуального вираження західноукраїнських митців до прогресивної роботи у спільнотах; рефлексія на політичне обґрунтована комплексом буденних практик, що демонструють конфронтацію між керованістю та самоорганізацією культурних процесів, обумовлюючи життєвість та прогресивність функціонування системи в художній культурі країни й світу; запропоновано й уведено до наукового обігу авторські визначення основних концептуальних понять: «актуальні культурно-мистецькі практики», «актуальні культурно-мистецькі процеси», «естетичний перформативний процес», «віртуально-літературна інтермедіальність», «вернакулярні простори».

2. The object of the study is the actual cultural and artistic practices of Western Ukraine in the late twentieth and early twenty-first centuries. The work uses a set of methods of universal, general scientific and specific nature, the complementarity of which ensured the objectivity and scientific reliability of the research results. The scientific approach is comprehensive and is based on a combination of the principles of cultural, artistic and aesthetic studies that study the performative turn in social relations and comprehensively assess the issue of cultural paradigm changes. The novelty of the study lies in the fact that for the first time in the national historiography: scientific, journalistic and practical research on theorising on the issues of "current cultural and artistic practices and processes" in the world and Ukrainian discourses is systematised; ideological gaps related to the lack of Ukrainian translations of important works and coordination between different areas of humanities research are identified; the problematic vectors of theoretical coverage of the subject of research in general and 45 of its individual aspects are visualised; the goal is to present a general picture of the development of marginal culture in Western Ukraine in the late twentieth and early twenty-first centuries based, on the one hand, on philosophical issues and major worldview questions, ideology, and on the other hand, through differences in the representation of the image that shape the aesthetic taste of the audience or the whole society; the approach to identifying cultural dominants synthesises aspects of the worldview of the period through actual spatial formations, aesthetic narratives and innovative forms of image representation; the analysis of parallel histories and multiple identities is applied, as opposed to the popular dichotomy of opposing entities - traditional and modern - which leads to a simplified classification and increased controllability of society; the problem under consideration focuses on current practices not as separate artistic, political, social, etc. phenomena, but in the dialectic of socio-cultural cause-and-effect relationships, relations between art actors, spaces of creation and everyday life; the connection of practices with the processes of creating the urban identity of Western Ukraine is formulated in the form of a three-stage paradigm; the concept of "current cultural and artistic practices" as a socio-cultural systemic phenomenon of our time is formed; through the system of engagement formats, the transition from individual expression of Western Ukrainian artists to progressive work in communities is demonstrated; reflection on the political is substantiated by a set of everyday practices that demonstrate the confrontation between the

controllability and self-organisation of cultural processes, determining the vitality and progressiveness of the system's functioning in the artistic culture of the country and the world; the author's definitions of the main conceptual concepts are proposed and introduced into scientific circulation: "actual cultural and artistic practices", "actual cultural and artistic processes", "ethical performative process", "virtual-literary intermediality", "vernacular spaces".

### **Державний реєстраційний номер ДіР:**

**Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:** Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

**Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:** Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

**Підсумки дослідження:** Новий напрямок у науці і техніці

### **Публікації:**

- 1. Бабій Н. П. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця XX – початку XXI століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи: монографія; Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника. Івано-Франківськ: Фоліант. 2022. 400 с.: іл. Рецензія: Яців Р. М. Соціокультурна комунікація в новому інструментарії осмислення. Рецензія на монографію Бабій Н. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси Західної України кінця XX – початку XXI століть: культурні доміанти, форми репрезентації, перспективи : монографія. ІваноФранківськ, Прикарпатський національний університет ім. В. Стефаника, 2022. 400 с.: іл. Народознавчі зошити. № 2 (170), 2023. С. 506–507.
- 2. Подаруй ми писаночку: альбом [редактор, автор та упорядник текстів Н. Бабій]. Івано-Франківськ: Каменярь – Гердан Графіка, 2001. 96с.: іл., фото.
- 3. Babii N., Hubal B., Dundiak I., Chuyko O., Chmelyk I. & Maksymliuk I. Performance: transformation of the socio-cultural landscape. AD ALTA: Journal of interdisciplinary research. Hradec Králové. 2021. Issue 1. P. 129–133. URL: [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A\\_27.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/110117/papers/A_27.pdf)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000640541900025> (Особистий внесок: сформульовано концепцію переходу перформанса з мистецької до соціокультурної площини, проаналізовано приклади перших перформансів у Івано-Франківську).
- 4. Babii N., Chmelyk I., Semchuk L., Tyrchuk V., & Voloshchuk Y. Art practices in museums of Western Ukraine - from subject to method. AD ALTA. Hradec Králové. 2022. Vol. 12, Issue 1, Special Issue XXVII. Pp. 91–99. URL: [http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A\\_17.pdf](http://www.magnanimitas.cz/ADALTA/120127/papers/A_17.pdf)  
<https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000819377800016> (Особистий внесок: сформульовано домінуючі стратегії та конкретні практики музейної репрезентації актуального мистецтва в музеологічному полі).
- 5. Kozik V., Sofilkanych M., Bilozub L., Korsunskyi V., & Babii N. Problems and prospects of the development of creative design thinking of higher education students in the conditions of digitalization. Revista Eduweb. Valencia, Edo. Carabobo. Venezuela. 2022. 16(2), 134–145. URL: <https://doi.org/10.46502/issn.1856-7576/2022.16.02.9> <https://www.webofscience.com/wos/woscc/full-record/WOS:000852832400009> (Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз, візуалізовано методологічну концепцію) Статті в наукових фахових виданнях України (категорія Б).
- 6. Бабій Н. Взаємини традиційного і постмодерного у культурномистецькому просторі Івано-Франківська 80–90-х років XX ст. Народознавчі зошити. Львів. 2019, № 6 (150). С. 1708–1720. DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708>.

- 7. Бабій Н. Альтернативний музей міста в умовах інформаційного суспільства. Івано-Франківський досвід. Питання культурології. Київ. 2019, № 35. С. 108–122. URL: <https://nz.lviv.ua/archiv/2019-6/36.pdf> DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2019.06.1708>.
- 8. Бабій Н. «Імпреза» як каталізатор культурно-мистецьких процесів в Україні 90-х років ХХ сторіччя. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне. 2019, Випуск 31. С. 187–193. [https://www.researchgate.net/publication/343602461\\_IMPENZA\\_AK\\_KATALIZATOR\\_KULTURNO-MISTECKIH\\_PROCESIV\\_V\\_UKRAINI\\_90-h\\_ROKIV\\_NH\\_STORICCA](https://www.researchgate.net/publication/343602461_IMPENZA_AK_KATALIZATOR_KULTURNO-MISTECKIH_PROCESIV_V_UKRAINI_90-h_ROKIV_NH_STORICCA).
- 9. Бабій Н., Чучук С. Системи візуальних комунікацій як інструмент трансформацій міського простору (на матеріалах м. Івано-Франківськ). Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія Мистецтвознавство. Тернопіль. 2019, № 2 (вип. 41). С. 183–195. DOI: <https://doi.org/10.25128/2411-3271.19.2.25>. (Особистий внесок: здійснено джерелознавчий аналіз, сформульовано методологічну концепцію).
- 10. Бабій Н. Культурно-мистецькі часописи Західної України: від видання «underground» до альтернативної преси. Культурологічна думка/The Culturology Ideas. Київ. 2020. №18 №2, С. 120–131. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-18-2020-2.120-131>.
- 11. Babii N. Aesthetics of modernity at the turn of the century: Modern – Postmodern – Hypermodern – Metamodern. Culture and arts in the modern world. Kyiv. 2020, Issue 21. Pp. 23–33. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1915.21.2020.207866>.
- 12. Бабій Н. Актуальні культурно-мистецькі практики та процеси: проблематика наукового дискурсу. Питання культурології. Київ. 2020, №36. С. 69–78. DOI: [10.31866/2410-1311.36.2020.221047](https://doi.org/10.31866/2410-1311.36.2020.221047)
- 13. Бабій Н. Мистецтво у публічному просторі Західноукраїнських міст: очікування та реалії. Наукові записки НАУКМА. Історія і теорія культури. Київ. 2020, Том 3. С. 43–48. DOI: <https://doi.org/10.18523/2617-8907.2020.3.43-48> <http://ekmair.ukma.edu.ua/handle/123456789/19045>.
- 14. Бабій Н. Феномен «Колумба». Успіх стратегій провінційного фотоклубу. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Рівне. 2020, №35. С.245–251. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v35i0.392>.
- 15. Бабій Н. Акціонізм у театральних практиках Західної України кінця ХХ сторіччя. Культура і сучасність: альманах. Рівне. 2020. № 2. С. 10–16. DOI: <https://doi.org/10.32461/2226-0285.2.2020.222203>.
- 16. Бабій Н. Рок-культура Івано-Франківська в друкованих джерелах 1980- х років. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Київ. №34, 2020. С. 70–75. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v34i34.319>.
- 17. Бабій Н. Альтернативні простори кав'ярень західноукраїнських міст кінця ХХ сторіччя в контексті цивілізаційної приналежності. Культурологічна думка. Київ. 2021. Том19, №1. С. 102–116, DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-19-2021-1.102-116>.
- 18. Бабій Н. Performance studies. Пошуки методики перетворення соціокультурного ландшафту. Художня культура. Актуальні проблеми. Київ. 2021, Вип. 17. Ч. 1. С. 159–164. DOI: [https://doi.org/10.31500/1992-5514.17\(1\).2021.235248](https://doi.org/10.31500/1992-5514.17(1).2021.235248).
- 19. Babii N. Popular culture as a source of ideas in the urban spaces of Western Ukraine during the pandemic. Culture and Arts in the Modern World. Kyiv. 2021, Issue 22. Pp. 129–144. DOI: [10.31866/2410-1915.22.2021.235900](https://doi.org/10.31866/2410-1915.22.2021.235900).
- 20. Бабій Н. Взаємодія мистецтв та актуальних практик у поетичних експериментах 90-х років ХХ століття. Питання культурології. Київ. 2021, (38), С. 248–263. DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.38.2021.247167>.
- 21. Бабій Н. Модифікація теми міста у візуальному мистецтві Західної України другої половини ХХ століття. Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Науковий збірник. Рівне. 2021, Випуск 38. С. 45–51. DOI: <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.466>.
- 22. Бабій Н. Відтворювання та комунікація тексту в актуальних практиках міських просторів ХХІ сторіччя. Культурологічна думка. Київ. 2022, Том. 21. №1. С.78–92. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-21-2022-1.78-92>

- 23. Бабій Н. Маркування вернакулярних просторів західноукраїнських міст в контексті культурних перетворень початку XXI ст. Народознавчі зошити. Львів. 2022, No 1 (163). С. 3–15. DOI: <https://doi.org/10.15407/>.
- 24. Бабій Н. Реляційна діяльність Мирослава Яремака: особливості рецепції авторського перформансу. Питання культурології. Київ. 2022, №40. С. 91–107 DOI: <https://doi.org/10.31866/2410-1311.40.2022.269360>.
- 25. Бабій Н. Трансформація західноукраїнського вуличного мистецтва в контексті комунікаційної стратегії виробництва. Культурологічна думка. 2023. Том 23 № 1 (2023). С. 143–156. DOI: <https://doi.org/10.37627/2311-9489-23-2023-1143-156>
- 26. Gubal B., Babij N. Drzwi i bramy Stanisławowa z XIX i początku XX wieku. Stan zachowania i proces restaurowania zabytków na początku XXI wieku. Rocznik Kresow, Warszawa. 2018. № 4. S. 7–45. URL: [https://poo2n8.webwave.dev/lib/poo2n8/8\\_PDFsam\\_Rocznik-nr-4-NETkldjgq0m.pdf](https://poo2n8.webwave.dev/lib/poo2n8/8_PDFsam_Rocznik-nr-4-NETkldjgq0m.pdf) ISSN: 2391-6435 (Особистий внесок: виконана теоретична частина дослідження).

**Наукова (науково-технічна) продукція:** методи, теорії, гіпотези

**Соціально-економічна спрямованість:** комплексний аналіз сучасних форм неакадемічних культурно-мистецьких процесів західної України, породжених зламом епох, дозволяє виявити актуальні напрями сучасної культури

**Охоронні документи на ОПІВ:**

**Впровадження результатів дисертації:** Впроваджено

**Зв'язок з науковими темами:** 0117U004571

## VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Черепанин Мирон Васильович
2. Myron V. Cherapanyn

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-1034-0036

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника

**Код за ЄДРПОУ:** 02125266

**Місцезнаходження:** вул. Шевченка, буд. 57, Івано-Франківськ, 76018, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

## VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

**Офіційні опоненти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Яковець Інна Олександрівна
2. Inna O. Yakovets

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-5069-5857**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Черкаський державний технологічний університет**Код за ЄДРПОУ:** 05390336**Місцезнаходження:** бульвар Шевченка, буд. 460, Черкаси, Черкаський р-н., 18006, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Скляренко Наталія Владиславівна
2. Nataliia V. Skliarenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 17.00.07**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0001-9188-1947**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Луцький національний технічний університет**Код за ЄДРПОУ:** 05477296**Місцезнаходження:** вул. Львівська, буд. 75, Луцьк, Луцький р-н., 43018, Україна**Форма власності:** Державна**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України**Ідентифікатор ROR:****Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Роготченко Олексій Олексійович
2. Oleksii O. Rohotchenko

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-4631-8260**Додаткова інформація:****Повне найменування юридичної особи:** Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України**Код за ЄДРПОУ:** 26167849

**Місцезнаходження:** вул. Євгена Коновальця, буд. 18-д, Київ, 01133, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Національна академія мистецтв України

**Ідентифікатор ROR:**

### **Рецензенти**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Одрехівський Роман Васильович

2. Roman V. Odrekhivskiy

**Кваліфікація:** д. мист., професор, 26.00.01

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0003-3581-4103

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Львівський державний університет фізичної культури ім. Івана Боберського

**Код за ЄДРПОУ:** 34606048

**Місцезнаходження:** вул. Костюшка, буд. 11, Львів, 79007, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Урсу Наталія Олексіївна

2. Nataliia O. Ursu

**Кваліфікація:** д.мист., професор, 26.00.05

**Ідентифікатор ORCID ID:** 0000-0002-2660-2144

**Додаткова інформація:**

**Повне найменування юридичної особи:** Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

**Код за ЄДРПОУ:** 02125616

**Місцезнаходження:** вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

**Форма власності:** Державна

**Сфера управління:** Міністерство освіти і науки України

**Ідентифікатор ROR:**

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові:**

1. Граб Уляна Богданівна

