Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0407U000299

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 24-01-2007

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пилатюк Олена Борисівна

2. Pylatyuk Olena Borysivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 27-12-2006

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Львівська державна музична академія ім.М.В.Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 79000, м.Львів, вул.Нижанківського - 5

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Львівська державна музична академія ім.М.В.Лисенка

Код за ЄДРПОУ: 02214225

Місцезнаходження: 79000, м.Львів, вул.Нижанківського - 5

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Першовиконання музичного твору як феномен сучасного соціокультурного континууму
2. The first performance of musical composition as the phenomenon of modern sociocultural continuum

Реферат/анотація:

1. В дисертації розглядається першовиконання в контексті загальних соціо-естетичних, гносеологічних та психологічних критеріїв першовиконання музичного твору як специфічного явища сучасної культури. Даються об'єктивні і суб'єктивні параметри образно-емоційної психологічної установки у першопрочитанні музичного твору, визначаються засади кореляції у процесі підготовки „нової музики" до прапрем'єри. Окремо наголошуються естетико-соціальні виміри першопрочитання сучасної музики, його специфіка у глобалізованому суспільстві. Подаються перспективи представленого дослідження першовиконання музичного твору як феномену сучасного соціокультурного континууму, які вбачаються у розвитку основоположних ідей, наприклад, у вивченні особливостей регіональних традицій прапрем'єр у композиторському та різних виконавських середовищах, у поглибленні гносеологічних парадигм проблеми, у розвитку теорії самоактуалізації відносно до першовиконання.

2. The dissertation examines the first performance of musical composition as a specific phenomenon in the light of socio-aesthetical, gnoseological and psychological criteria. The objective and subjective parameters of the emotional psychological mindset are provided in this work. The correlation in the process of preparation of „new music" to the first-night premiere is researched. Much attention is paid to observing socio-aesthetical peculiarities of the first interpretation of modern music in the globalized society. The author describes the perspectives of the first performance as a phenomenon of the modern social and cultural continuum. These perspectives comprise the development of the fundamental ideas such as further research of regional traditions of the first-night premieres, development of the gnoseological paradigm of the problem, analysis of musical and psychological, as well as social parameters of the first performance, etc.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Л.О.

2. Kyanovska L.O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Москаленко В.Г.

2. Москаленко В.Г.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Драганчук В.М.

2. Драганчук В.М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.