

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0822U100548

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-02-2022

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ван Цзисі ...

2. Wang Zixi

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціалізаціями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 20-01-2022

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.053.050

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 02125295

Місцезнаходження: вул. Пирогова, 9, м. Київ, 01030, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика підготовки майбутнього вчителя музики до керівництва інструментальним ансамблем у спеціалізованих музичних закладах
2. Methodology of training a future music teacher to leading an instrumental ensemble in specialized musical establishments

Реферат:

1. Дисертаційне дослідження присвячене висвітленню методики підготовки майбутнього вчителя музики до керівництва інструментальним ансамблем у спеціалізованих музичних закладах. У дисертації охарактеризовано специфіку підготовки студентів, майбутніх учителів музики, у ВНЗ в історичному ракурсі. Для підготовки студентів вищих навчальних закладів необхідно було врахувати специфіку фахової діяльності артиста й диригента ансамблевого. Колективу. Досвід практичної підготовки таких фахівців знайшов своє відображення у навчальних програмах з дисциплін оркестрового циклу, а також у науково-педагогічній і навчально-методичній літературі. Усталення вітчизняного оркестрово-ансамблевого навчання студентів відбулося впродовж минулого століття, починаючи з 1920-х років, коли реорганізація музичних навчальних

закладів сприяла появі нових факультетів й відділень у консерваторіях. У дисертаційному дослідженні особлива увага відводиться питанню готовності студента до керування інструментальним ансамблем, що розглядається у трьох аспектах – психологічному, соціологічному і педагогічному. Також виокремлено такі напрямки майбутньої професійної діяльності: методичний, психолого-педагогічний, музичний, діагностико-прогностичний. Важливою умовою активізації творчого процесу та підтримання піднесеної атмосфери в колективі є добре сплановані та змістовно проведені репетиції, методично правильно дібраний навчальний репертуар, який впливає на формування світогляду виконавців, сприяє розширенню їхнього життєвого досвіду завдяки осмисленню музичних творів, їхній ідейній спрямованості. Окремо висвітлено специфіку діяльності позашкільної освіти, головним напрямком якої є забезпечення процесу інтеграції як цілеспрямованого педагогічного впливу, так і впливу середовища на особистість, а також стимулювання розвитку суб'єктної позиції дитини у цьому процесі, регулювання оптимальних взаємин у системі «особистість – сім'я – школа – суспільство». Крім того, це виховні заклади, де проходить дозвілля дітей залежно від їхніх здібностей та обдарувань, відбувається становлення вмінь, набуття знань, з'являється мотивація до творчої активності.

2. Dissertational investigation deals with methods of training a future music teacher to leading instrumental ensemble in specialized musical establishments. A specific way of students, future music teachers training in a higher educational establishment is a historical discourse. To train higher educational establishment students is necessary to take into account the peculiarities of their future activity as artists and conductors. Practical training experience of such specialists is reflected in teaching programs of orchestra cycle subjects and also in scientific pedagogical and methodical literature. The system of orchestra ensemble training students in our higher schools was being formed during previous century, beginning from 1920s with the reorganization of music educational establishment and new faculties and departments added to the structures of conservatoires. A special attention is paid to the students preparation to lead an instrumental ensemble in three aspects – psychological, sociological and pedagogical. The directions of future professional activity: methodical, psycho-pedagogical, musical, diagnose-prognostical are also defined. The structure of special abilities of a conductor, a leader of instrumental ensemble such as: organizational, pedagogical, communicative abilities, constructive abilities, creative research abilities is defined and analyzed in the dissertation. An important condition of creative process activation and maintenance of lofty atmosphere are well planned and appropriately held rehearsals, methodically correctly selected educational repertoire which influenced formation of performers outlook, favours broadening of their vital experience owing to thinking over musical compositions, their orientation to certain ideals. The peculiarity of out-of-school educational activity whose main direction is ensurance of integrate process as well as a purposeful pedagogical influence and environmental influence on a personality and also stimulation of subjective child's position development in the process regulation of optimal relations in the system «personality – family – school – society». Besides these are education establishments where meaningful leisure is organized according to the abilities and skills of every student, knowledge is acquired skills are formed in accordance with interests, all kinds of development (intellectual, spiritual and physical) are ensured as well as preparation to active professional and civil activity. In the sphere of art specialized out-of-school establishments create conditions for creative, intellectual and spiritual development, joining them to creative activity. An instrumental ensemble brings up the participants, themselves with the means of art, gives them wide possibilities for creative plans realization. Performance of musical compositions for audience is the content of ensemble activity. Ensemble playing in an out-of-school activity is, firstly of all, the result of the lasting and purposeful educational and creative work, which includes comprehensive musical development and participants artistic education, formation of individual playing technics and skills of collective performance, getting idea essence of musical compositions and means of musical expression, raising of performing level of each musician in particular and an ensemble on the whole.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна

2. Shcholokova Olha P.

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Палаженко Олег Петрович

2. Palazhenko Oleg Petrovych

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Орлов Валерій Федорович

2. Orlov Valeriy Fedorovich

Кваліфікація: д.пед.н., 13.00.04, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколова Ольга Валеріївна

2. Sokolova Olha Valeriivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зайцева Алла Віталіївна

2. Zaitseva Alla V.

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

