

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003363

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 08-08-2025

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ №324 від 05.09.2025 р.



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. П'явка Катерина Миколаївна

2. Kateryna M. Pyavka

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0453-454X

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 11-08-2025

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Комунальний заклад вищої освіти «Луцький педагогічний коледж»
Волинської обласної ради

Код за ЄДРПОУ: 02126107

Місцезнаходження: проспект Волі, 36, Луцьк, Луцький р-н., 43010, Україна

Форма власності: Комунальна

Сфера управління: Держадміністрація

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 10079

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.33, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Формування музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти засобами інструментального виконавства
2. Formation of musical and creative abilities of students of professional prehigher education by means of instrumental performance

Реферат:

1. У дисертації досліджено одну з актуальних проблем сучасної мистецької освіти – формування музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти у процесі інструментального виконавства. Зміни в суспільстві, нові виклики воєнного часу, цифрова трансформація освітнього простору, потреба у вихованні конкурентоспроможного, креативного фахівця зумовлюють необхідність оновлення підходів до професійної підготовки студентів мистецьких спеціальностей. У цьому контексті інструментальне виконавство розглядається не лише як форма музичної діяльності, а й як ефективний засіб розкриття творчого потенціалу особистості, розвитку її естетичного мислення, емоційної виразності та здатності до художньої самореалізації. На основі аналізу філософсько-естетичних, психолого-педагогічних і методичних джерел у

роботі висвітлюється сутність, структура та функції музично-творчих здібностей. Здійснено уточнення категоріального апарату дослідження, викладено визначення поняття «музично-творчі здібності» здобувачів фахової передвищої освіти, яке інтегрує природні задатки, когнітивні якості, креативне мислення, виконавську майстерність, емоційну чутливість та здатність до музичної імпровізації. У психологічних джерелах можна виділити три основні ознаки у класифікації поняття «здібність»: по-перше, здібності - це індивідуальні психологічні особливості, які відрізняють одну людину від іншої; по-друге, здібностями називають не загальні індивідуальні моменти, а лише такі, які мають відношення до успішності виконання будь-якої діяльності; по-третє, поняття «здібність» не зводиться до тих знань, навичок або вмінь, які вже існують у людині. Поняття «музично-творчі здібності» досить глибоко досліджували багато науковців. Згідно їх теоретичних міркувань музично-творчі здібності - це особисті індивідуально-психологічні особливості, у структурі яких поєднуються загальні здібності, необхідні для здійснення будь-якої музичної діяльності та спеціальні (виконавські, композиторські) здібності, до яких належать відчуття гармонії, ладу, ритму, музичне мислення з елементами запам'ятовування, наявність музичного слуху. Теоретичне підґрунтя дисертації становлять сучасні наукові підходи до організації освітнього процесу - компетентнісний, етнокультурологічний, імерсивний та резильєнс-підхід. Серед них пріоритетного значення надаємо компетентнісному підходу, який дозволяє переосмислити мету та зміст музично-педагогічної освіти на рівнях фахової передвищої та вищої освіти. Суттєвою ознакою його поглиблення для створення моделі студента педагогічного коледжу є розширення сутності професійної компетентності вчителя закладу загальної середньої освіти, яка, на відміну від попередніх стандартів, транслюється не тільки через знання, уміння і навички, але і через такі важливі компоненти, як комунікація (компетентна взаємодія з усіма учасниками освітнього процесу) та відповідальність і автономія (рівень самостійності педагогів у виконанні своїх функцій). Запропонований у нашому дослідженні етнокультурологічний підхід у процесі музичного навчання передбачає опору на національні культурні традиції, духовні цінності народу, народну творчість та регіональну мистецьку спадщину як джерело розвитку особистості. Цей підхід сприяє формуванню у студентів глибокого розуміння культурної ідентичності, забезпечує наступність між традиційною та академічною музикою, а також активізує емоційно-ціннісне ставлення до мистецтва. У контексті формування музично-творчих здібностей він створює умови для розвитку художнього смаку, інтерпретаційної чутливості та творчої виразності на основі етнокультурних образів і стилів. Одним із перспективних напрямів ефективної цифровізації професійної підготовки фахівців є запровадження імерсивного підходу, що ґрунтується на імерсивних освітніх технологіях. Імерсивний підхід у даному дослідженні розглядається як спосіб глибокого занурення здобувачів фахової передвищої освіти в реальний художньо-освітній простір, у якому вони стають активними учасниками творчого процесу. Завдяки участі в концертній діяльності, імпровізаційних сесіях, творчих майстернях та інтерактивних формах навчання студенти не лише засвоюють теоретичні знання, а й переживають особистісно значущі мистецькі досвіди. Резильєнс-підхід розглядається сьогодні як один із найперспективніших інноваційних напрямів сучасної освіти, що поєднує розвиток емоційної стійкості, адаптивності та творчої активності студентів. У дисертації цей підхід реалізується через формування культурно-освітнього середовища, яке стимулює здобувачів фахової передвищої освіти до подолання труднощів, збереження мотивації та самовираження в інструментально-виконавській діяльності. Інтегруючи методики підтримувального освітнього середовища, адаптивні форми навчання й командну взаємодію, цей підхід забезпечує здатність студентів ефективно реагувати на стресові фактори, залишатися при цьому активними, креативними й продуктивними у навчально-виконавській діяльності.

2. The dissertation explores one of the pressing problems of modern art education – the formation of musical and creative abilities of students of professional pre-higher education in the process of instrumental performance. Changes in society, new challenges of wartime, digital transformation of the educational space, the need to educate a competitive, creative specialist necessitate the renewal of approaches to the professional training of students of art specialties. In this context, instrumental performance is considered not only as a form of musical activity, but also as an effective means of revealing the creative potential of the individual, the development of his

aesthetic thinking, emotional expressiveness and ability for artistic self-realization. Based on the analysis of philosophical and aesthetic, psychological and pedagogical and methodological sources, the work highlights the essence, structure and functions of musical and creative abilities. The categorical apparatus of the study was clarified, and the definition of the concept of “musical and creative abilities” of applicants for professional pre-higher education was outlined, which integrates natural inclinations, cognitive qualities, creative thinking, performing skills, emotional sensitivity and the ability to musical improvisation. In psychological sources, three main features can be distinguished in the classification of the concept of “ability”: first, abilities are individual psychological characteristics that distinguish one person from another; second, abilities are not general individual moments, but only those that are related to the success of performing any activity; third, the concept of “ability” is not reduced to those knowledge, skills or abilities that already exist in a person. The concept of “musical and creative abilities” has been studied quite deeply by many scientists. According to their theoretical considerations, musical and creative abilities are personal individual psychological characteristics, the structure of which combines general abilities necessary for carrying out any musical activity and special (performing, composing) abilities, which include a sense of harmony, harmony, rhythm, musical thinking with elements of memorization, and the presence of a musical ear. The theoretical basis of the dissertation is modern scientific approaches to the organization of the educational process - competency-based, ethnocultural, immersive and resilience-based approaches. Among them, we give priority to the competency-based approach, which allows us to rethink the purpose and content of music and pedagogical education at the levels of professional pre-higher and higher education. An essential feature of its deepening for the creation of a model of a teacher of a pedagogical college is the expansion of the essence of the professional competence of a teacher of a general secondary education institution, which, unlike previous standards, is transmitted not only through knowledge, skills and abilities, but also through such important components as communication (competent interaction with all participants in the educational process) and responsibility and autonomy (the level of independence of teachers in performing their functions). The ethnocultural approach proposed in our study in the process of musical education involves relying on national cultural traditions, spiritual values of the people, folk art and regional artistic heritage as a source of personality development. This approach contributes to the formation of a deep understanding of cultural identity in students, ensures continuity between traditional and academic music, and also activates an emotional and value-based attitude to art. In the context of the formation of musical and creative abilities, it creates conditions for the development of artistic taste, interpretative sensitivity and creative expressiveness based on ethnocultural images and styles. One of the promising areas of effective digitalization of professional training of specialists is the introduction of an immersive approach based on immersive educational technologies. The immersive approach in this study is considered as a way of deep immersion of applicants for professional pre-higher education in a real artistic and educational space, in which they become active participants in the creative process. By participating in concert activities, improvisation sessions, creative workshops and interactive forms of learning, students not only acquire theoretical knowledge, but also experience personally meaningful artistic experiences.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. П'явка К. М., Рокош В. Й., П'явка І.М. Естетичне виховання студентської молоді через призму концертної діяльності. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск № 2, 2021. С. 84-89. DOI

<https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2021.2.13>

- 2. П'явка К. М., Шкоба В. А., Горобець Т. В. Методика формування музично-творчих здібностей здобувачами фахової передвищої освіти засобами інструментального мистецтва. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск № 1, 2022. С.84-88 DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.1.12>
- 3. П'явка К. М., Коцюрба Б. Б., П'явка І. М. Методичні особливості формування імпровізаційних умінь майбутніх учителів музичного мистецтва у процесі інструментально-виконавської підготовки. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск №4, 2022, С. 149-154 DOI <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2022.4.22>
- 4. П'явка К. М. «Музично-творчі здібності» як наукова категорія у філософських та психолого-педагогічних дослідженнях . Науковий часопис НПУ імені М. П. Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Випуск № 29. Київ, 2023. С. 15-21 <https://doi.org/10.31392/NPU-nc.series14.2023.29.02>
- 5. П'явка К. М. Інклюзивний підхід у розвитку музично-творчих здібностей студентів музичних спеціальностей. Академічні студії. Серія: Педагогіка. Випуск № 2, 2024, С. 137-141 <https://doi.org/10.52726/as.pedagogy/2024.2.17>
- 6. П'явка К. М. Формування музично-творчих здібностей здобувачів передвищої фахової освіти у процесі інструментального виконавства. Науковий часопис Українського державного університету імені Михайла Драгоманова. Серія 14. Теорія і методика мистецької освіти. Київ, 2024, С. 54-60. <https://doi.org/10.31392/UDU-nc.series14.2024.32.07>
- 7. Piavka Kateryna. Psychological and pedagogical principles for development of students' musical and creative potential in the pedagogical colleges. Intellectual Archive. Toronto: Shiny Word.Corp. (Canada). 2024. Vol. 13. No. 4. (October/December), Page 139-152 DOI : 10.32370/IA_2024_4
- 1. Коцюрба Б. Б., П'явка К. М. Теоретичні аспекти естрадно-джазового напрямку баянно-акордеонного мистецтва. Мистецька парадигма: сучасний погляд. Збірник матеріалів III Всеукраїнського мистецтвознавчого онлайн-пленеру, м. Луцьк, 23 квітня 2021. С. 100-103.
- 2. П'явка К. М. Формування музичної пам'яті в процесі фахового навчання студентів-музикантів педагогічних коледжів. Міжнародна науково-практична конференція «Мистецька освіта в онлайн-просторі: пошуки та перспективи». Київ : Національний педагогічний університет імені М. П. Драгоманова, 2022, С. 83-86
- 3. П'явка К. М. Особливості та тенденції розвитку музично-ритмічної компетентності студентів-музикантів. Всеукраїнська науково-практична онлайн-конференція «Мистецтво та освіта в контексті європейського виміру», м. Вінниця, 2022, С. 75-79
- 4. П'явка К. М. Музично-творче мислення як один із пріоритетних напрямів розвитку майбутнього студента-музиканта. Матеріали Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація наскрізної виконавської підготовки учнівської молоді в сучасній мистецькій освіті», м. Київ, 2023, С. 91-96.
- 5. Коцюрба Н. Є., Коцюрба Б. Б., П'явка К. М. Академічна доброчесність у музичному мистецтві як стандарт професійної поведінки. Третій рівень освіти в Україні: становлення та тенденції : матеріали VII Міжнародної науково-практичної конференції, 17 – 19 листопада 2023 р., с. Світязь Шацького району Волинської області. Львів – Торунь: Ліха-Прес, 2023. С. 153-156
- 6. П'явка К. М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. Психолого-педагогічні умови творчого розвитку майбутніх студентів-музикантів. VIII Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, червень 2023. С. 402-406
- 7. П'явка К.М., П'явка І. М., Павлюк Н. М. «Аспекти формування та стратегії розвитку сценічних навичок здобувачів освіти». IX Міжнародна науково-практична конференція «Актуальні проблеми розвитку українського та зарубіжного мистецтва: культурологічний, мистецтвознавчий, педагогічний аспекти», м. Луцьк, травень 2024. С. 272 -274
- 8. П'явка К. М. Основні напрямки розвитку музично-творчих здібностей здобувачів фахової передвищої освіти в процесі інструментального виконавства. II Міжнародна науково-практична конференція

«Сучасні досягнення та перспективи науки та освіти», м. Житомир, жовтень 2024. С. 280-283

- 9. П'явка К. М. Особистісно орієнтовані підходи до формування творчого потенціалу майбутніх музикантів. Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю «Актуальні проблеми мистецької підготовки майбутнього вчителя» М. Вінниця, листопад, 2024, С.
- 1. П'явка К. М. До питання творчих здібностей особистості крізь призму жанрово-стилістичної різноманітності сучасної української баянно-акордеонної музики. Методичні рекомендації. М. Луцьк. ФОП Мажула Ю. М., 2024, 60 с. <http://mdl-lpc.site/handle/123456789/917>

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Щолокова Ольга Пилипівна
2. Olha P. Shcholokova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0004-0798-2008

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsUM3ksAAAAJ&hl=ru>

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Душний Андрій Іванович
2. Andrii I. Dushnyi

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-5010-9691

Додаткова інформація: <https://www.webofscience.com/wos/author/record/AHD-0792-2022>

Повне найменування юридичної особи: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: вул. Івана Франка, буд. 24, Дрогобич, Дрогобицький р-н., 82100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Стратан-Артишкова Тетяна Борисівна

2. Tetiana B. Stratan-Artyshkova

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-5507-1832

Додаткова інформація: <https://scholar.google.com/citations?user=xsXgOMQAAAAJ&hl=uk>

Повне найменування юридичної особи: Центральноукраїнський державний університет імені Володимира Винниченка

Код за ЄДРПОУ: 02125415

Місцезнаходження: вул. Шевченка, буд. 1, Кропивницький, Кропивницький р-н., 25006, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лабунець Віктор Миколайович

2. Viktor M. Labunets

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9154-0955

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка

Код за ЄДРПОУ: 02125616

Місцезнаходження: вул. Огієнка, буд. 61, Кам'янець-Подільський, Кам'янець-Подільський р-н., 32300, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Федоришин Василь Ілліч
2. Vasyl I. Fedoryshyn

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0006-4153-6129

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Український державний університет імені Михайла Драгоманова

Код за ЄДРПОУ: 44807628

Місцезнаходження: вул. Пирогова, буд. 9, Київ, 01030, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Козир Алла Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Козир Алла Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Кліваденко Наталія Іванівна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна