Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0419U003856

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-10-2019

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овсянніков Вячеслав Георгійович

2. Ovsyannikov Vyacheslav H.

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 26-09-2019

Спеціальність за освітою: музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 13.09

Тема дисертації:

1. Український поп-рок у контексті розвитку популярної музичної культури кінця XX – початку XXI століття.

2. Ukrainian pop rock in the context of the development of popular musical culture of the late 20th – early 21st century.

Реферат/анотація:

1. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата мистецтвознавства за спеціальністю 26.00.01 «Теорія та історія культури». – Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв, Міністерство культури України, Київ, 2019. У дисертації досліджено український поп-рок як складову популярної музичної культури кінця XX – початку XXIст.; розроблено теоретичні засади вивчення популярної музики з позицій теорії культурних кодів; висвітлено творчість провідних українських виконавців, що працюють у напрямі поп-рок – гуртів «Океан Ельзи», «Скрябін», «Друга ріка», «СКАЙ», «Мотор'ролла», «Антитіла», «Lama», «O.Torvald», співачок Марії Бурмаки, Альони Вінницької, Міки Ньютон; виявлено культуротворчий потенціал поп-року та зазначено його вплив на трансформацію культурно-мистецької сфери України кінця XX – початку XXI ст. Удосконалено термінологічний апарат у царині популярної музичної культури. Уточнено соціокультурні функції рок-мистецтва доби постмодерну, ключовими визначено естетичну, інноваційно-креативну, еологічну, виховну, націєтворчу, ідентифікаційну, компенсаторну, комунікативну, розважальну та

рекреаційну функції. Набула подальшого розвитку проблематика, пов'язана із вивченням популярної музичної культури XX – початку XXI ст. Ключові слова: популярна музична культура, рок-мистецтво, поп-рок, культурний код, відеокліп, імідж, соціокультурні функції мистецтва.

2. Thesis for the Degree of Candidate of Art Studies by specialty 26.00.01 «Theory and History of Culture». – National Academy of Managerial Staff of Culture and Arts, Ministry of Culture of Ukraine, Kyiv, 2019. The t hesis explores Ukrainian pop rock as a component of the popular musical culture of the late 20 th – early 21 st century; developed the theoretical foundations of the study of popular music from the standpoint of the theory of cultural codes; highlights the work of leading Ukrainian artists working in the direction of pop rock groups – «Okean Elzy», «Scryabin», «Druha Rika», « S.K.A.I.», «Motor ' rolla», « Antytila», «Lama», «O.Torvald», singers Maria Burmaka, Alyona Vinnytska, Mika Newton; the cultural potential of pop rock was revealed and its influence on the transformation of the cultural and artistic sphere of Ukraine at the of the late 20 th – early 21 st century is indicated. The terminological apparatus in the field of popular musical culture has been improved. The sociocultural functions of rock art of the postmodern era are clarified. The problems associated with the study of the popular musical culture of the twentieth and early twenty-first centuries were further developed. Pop rock as a representative direction of popular musical culture is characterized by a code dichotomy « social engagement – social conformism » , which illustrates the dual genesis of pop rock, combining rock art with its protest and non-conformist potential, and pop music, which is usually socially indifferent and has an entertaining character. Ukrainian pop rock as a national type of world pop rock is a more complex conglomerate of cultural codes, as it combines the Western cultural code not only with Ukrainian, but also post-Soviet. The most significant characters for modern culture acquire images, themes, plots, are concentrated in texts, music, the visual range of video clips and the image of rock performers. In their work, pop rock performers use behavioral models and production strategies developed in the music industry, among which the promotion of their creativity, especially through video clips as presentation clips not only of their own product, but also of the collective itself and the formation of their own image, gain the leading importance, which makes the artist unique and recognizable. In a video clip, using the trinity of text, music and visuals, a song acquires multidimensional meanings. The cultural opposition « social engagement – social conformism » , Western and Ukrainian or post-Soviet cultural codes form the foundation of the work of art, which are complemented by others depending on the content of the works. In the video clips of Ukrainian pop rock performers, urbanistic, nostalgic, glamorous cultural codes, oppositions « natural – artificial » , « life – death » and others polyphonic interact in the text, music and video. Thanks to the use of the most significant cultural codes, and not just common places and well-established clichés, the achievements of Ukrainian musicians working in the style of pop rock acquire a new meaningful dimension, approaching elite culture. Ukrainian musicians working in the style of pop rock are guided by the fashion ideas of Western artists. The image of Ukrainian pop rock artists is characterized by a wide range – from a romantic hero to a harsh rocker, from a teenage girl to a glamorous diva. The national element in pop rock is illustrated through the cultivation of the Ukrainian language, the use of elements of the national musical language and the 15appeal to themes that are consonant with Ukrainian cultural traditions. In the light of new trends in modern culture, an expansion of the range of sociocultural functions of rock music is noted, among which the key ones are aesthetic, innovative-creative, ideological, educational, nation-forming, identification, compensatory, communicative, entertaining and recreational functions. Particular attention is paid to the nation-forming function of rock art, which during the period of dominance of Russian stars in the Ukrainian cultural space and the transition of Ukrainian artists to Russian, due to the concentration of rock musicians in the Ukrainian-language repertoire, became one of the leading ones.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Зосім Ольга Леонідівна

2. Zosim Olga L.

Кваліфікація: к. мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Станіславська Катерина Ігорівна

2. Stanislavska Kateryna I.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Самая Тетяна Вікторівна

2. Samaiy Tetiana V.

Кваліфікація: к. мист.

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради — Шульгіна Валерія Дмитрівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні — Шульгіна Валерія Дмитрівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності — Юрченко Т.А.