

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U003062

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 02-07-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Сандюк Лариса Петрівна

2. Larysa P. Sandyuk

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-4702-4523

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Дата захисту: 12-08-2026

Спеціальність за освітою: Образотворче та декоративно-прикладне мистецтво

Місце роботи здобувача: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15269

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.31.15

Тема дисертації:

1. Художньо-стилістичні домінанти хутрових виробів України середини XX – початку XXI століття.
2. Artistic and Stylistic Dominants of Fur Products in Ukraine from the Mid-Twentieth to the Early Twenty-First Century.

Реферат/анотація:

1. Об'єкт дослідження — хутрові вироби України середини XX — початку XXI століття як складова декоративно-прикладного мистецтва, дизайну одягу та матеріально-художньої культури. Предмет дослідження — художньо-стилістичні домінанти хутрових виробів України, особливості їх формотворення, силуетно-пластичні, колористичні, фактурні, декоративні, технологічні та образно-асоціативні характеристики у контексті розвитку традиційного кушнірства, фабричного виробництва, авторського проектування та сучасних дизайнерських практик. Мета дослідження — виявити, систематизувати та науково обґрунтувати художньо-стилістичні домінанти хутрових виробів України середини XX — початку XXI століття, визначити їхню роль у формуванні художнього образу, пластики, композиційної структури й стильової своєрідності виробів з хутра. Методи дослідження. Для досягнення поставленої мети та вирішення

основних завдань у процесі опрацювання мистецтвознавчих, етнографічних, історико-культурних, краєзнавчих, технологічних і дизайнерських джерел використано комплекс методів, що відповідають системному мистецтвознавчому підходу до аналізу предмета дослідження: історико-культурний метод; порівняльно-історичний метод; метод мистецтвознавчого аналізу; формально-стилістичний аналіз; композиційно-пластичний аналіз; типологічний метод; структурно-семіотичний підхід; методи систематизації, узагальнення та порівняння. Застосування цих методів дало змогу простежити історичний розвиток хутрових виробів, виявити їхні основні художньо-пластичні та художньо-стилістичні ознаки, а також визначити специфіку взаємодії матеріалу, форми, конструкції, кольору, фактури, декору, технології та образу. Наукова новизна дослідження визначена метою та комплексом поставлених завдань і полягає в тому, що вперше здійснено системне мистецтвознавче дослідження художньо-стилістичних доміант хутрових виробів України середини XX — початку XXI століття. У роботі хутровий виріб розглянуто не лише як предмет одягу утилітарного призначення або результат ремісничого чи промислового виробництва, а як цілісний художній об'єкт, у якому матеріал, силует, конструкція, колір, фактура, декор, технологічні прийоми та образно-асоціативний зміст формують взаємозалежну систему художньої виразності. Вперше обґрунтовано роль матеріалу як фундаменту композиції хутрового виробу та одного з провідних чинників формотворення. Визначено, що морфологічні властивості хутра — довжина ворсу, густина, напрям росту волосу, блиск, м'якість, пластичність, вага, фактурна неоднорідність — безпосередньо впливають на силует, конструктивне рішення, характер декору, колористику та загальне художнє сприйняття виробу. У дисертації систематизовано основні засоби формування стилістики хутрових виробів: матеріал, силует, конструкцію, колір, фактуру, декор і технологічні прийоми обробки хутра. Виявлено особливості трансформації художнього образу хутрового виробу від традиційного кушнірства до фабричного виробництва, авторського дизайну та сучасних проектних практик. Запропоновано типологію образно-асоціативних моделей хутрових виробів, серед яких виокремлено фольклорно-архетипний, класично-референтний, модульно-трансформативний та авангардно-експериментальний типи. З'ясовано, що фольклорно-архетипний тип ґрунтується на переосмисленні традиційних форм кожуха, кептаря, безрукавки та інших виробів з хутра; класично-референтний тип пов'язаний із позачасовими формами хутрового одягу; модульно-трансформативний тип виявляється у змінних, двосторонніх, реконфігуративних і багатофункціональних моделях; авангардно-експериментальний тип характеризується активним використанням асиметрії, контрасту фактур, інтарсії, мозаїки, декоративних експериментів і нових образних рішень. Теоретичне та практичне значення дослідження полягає в можливості використання його результатів у подальших наукових працях з мистецтвознавства, історії декоративно-прикладного мистецтва, дизайну одягу, художньої обробки шкіри та хутра, а також у навчальному процесі мистецьких закладів освіти. Основні положення дисертації можуть бути застосовані під час викладання дисциплін, пов'язаних із композицією, формотворенням, проектуванням одягу, історією костюма, матеріалознавством, декоративним мистецтвом і сучасним дизайном.

2. The object of the study is Ukrainian fur products from the mid-twentieth to the early twenty-first century as a component of decorative and applied art, fashion design, and material artistic culture. The subject of the study is the artistic and stylistic dominants of Ukrainian fur products, the peculiarities of their form creation, silhouette and plastic, colouristic, textural, decorative, technological, and image-associative characteristics in the context of the development of traditional furriery, factory production, authorial design, and contemporary design practices. The purpose of the study is to identify, systematize, and scientifically substantiate the artistic and stylistic dominants of fur products of Ukraine from the mid-twentieth to the early twenty-first century, as well as to determine their role in shaping the artistic image, plasticity, compositional structure, and stylistic specificity of fur garments and objects. Research methods. To achieve the aim and solve the research tasks, a set of methods corresponding to a systematic art-historical approach was applied in the process of studying art-historical, ethnographic, historical-cultural, local history, technological, and design-related sources. These include the historical-cultural method; comparative-historical method; method of art-historical analysis; formal-stylistic analysis; compositional and plastic analysis; typological method; structural-semiotic approach; and methods of

systematization, generalization, and comparison. The use of these methods made it possible to trace the historical development of fur products, reveal their main artistic-plastic and artistic-stylistic features, and determine the specificity of the interaction between material, form, construction, colour, texture, decoration, technology, and image. The scientific novelty of the study is determined by its purpose and the range of research tasks. It consists in the fact that, for the first time, a systematic art-historical study of the artistic and stylistic dominants of Ukrainian fur products from the mid-twentieth to the early twenty-first century has been carried out. In the dissertation, a fur product is considered not merely as an item of utilitarian clothing or as the result of craft or industrial production, but as an integral artistic object in which material, silhouette, construction, colour, texture, decoration, technological techniques, and image-associative content form an interdependent system of artistic expressiveness. For the first time, the role of material as the foundation of the composition of a fur product and one of the leading factors of form creation has been substantiated. It has been determined that the morphological properties of fur — pile length, density, direction of hair growth, lustre, softness, plasticity, weight, and textural heterogeneity — directly influence the silhouette, constructive solution, nature of decoration, colouristic organization, and overall artistic perception of the product. The dissertation systematizes the main means of forming the stylistics of fur products: material, silhouette, construction, colour, texture, decoration, and technological methods of fur processing. The study reveals the peculiarities of the transformation of the artistic image of fur products from traditional furriery to factory production, authorial design, and contemporary design practices. A typology of image-associative models of fur products is proposed, including folklore-archetypal, classical-referential, modular-transformative, and avant-garde-experimental types. It has been established that the folklore-archetypal type is based on the reinterpretation of traditional forms of the sheepskin coat, keptar, sleeveless fur garment, and other fur products; the classical-referential type is associated with timeless forms of fur clothing; the modular-transformative type is manifested in variable, reversible, reconfigurable, and multifunctional models; while the avant-garde-experimental type is characterized by the active use of asymmetry, contrast of textures, intarsia, mosaic techniques, decorative experiments, and new image-based solutions. The theoretical and practical significance of the study lies in the possibility of applying its results in further scholarly works on art history, the history of decorative and applied art, fashion design, and artistic processing of leather and fur, as well as in the educational process of art institutions. The main provisions of the dissertation may be used in teaching disciplines related to composition, form creation, clothing design, costume history, materials science, decorative art, and contemporary design.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Розвиток сучасних інформаційних, комунікаційних технологій, робототехніки

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Сандюк Л., Сандюк В. Засоби художньої виразності в проектуванні виробів з хутра. Науковий збірник: Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2022 р. № 57. Том 3. С. 56–61. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/57-3-9> URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/57_2022/part_3/9.pdf
- 2. Сандюк Л., Сандюк В. Концептуальний напрямок у дизайні хутрових виробів. Науковий збірник. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2023р. № 60. Том 3. С. 98–103. DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/60-3-14> URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/14.pdf

journal.in.ua/archive/60_2023/part_3/14.pdf

- 3. Сандюк Л., Сандюк В. Екологічний та естетичний аспект в дизайні виробів з хутра. Народознавчі зошити. 2023. № 3 (171). С. 671–676 DOI: <https://doi.org/10.15407/nz2023.03.671> URL: <https://nz.lviv.ua/2023-3-16/>
- 4. Сандюк Л., Сандюк В. Організація кушнірства від ремісничих цехів до промислового виробництва на теренах західної України. історичний аспект Науковий збірник. Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених. 2023. Вип. 70, том 2. С. 86–91 DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/70-2-11> URL: https://www.aphn-journal.in.ua/archive/70_2023/part_2/11.pdf

Наукова (науково-технічна) продукція: обґрунтовано художньо-стилістичні домінанти хутрових виробів України середини ХХ – початку ХХІ століття; визначено роль матеріалу, силуету, конструкції, кольору, фактури, декору, технологічних прийомів та образно-асоціативного змісту у формуванні художньої виразності хутрового виробу. у дослідженні хутровий виріб розглянуто як цілісний художній об'єкт, що поєднує традиції українського кушнірства, декоративно-прикладного мистецтва, промислового виробництва, авторського проектування та сучасного дизайну одягу.

Соціально-економічна спрямованість: дослідження важливого явища національної художньої культури, а саме художньо-стилістичних домінант хутрових виробів України середини ХХ – початку ХХІ століття. проведене дослідження сприятиме глибшому розумінню художньої, матеріальної, технологічної та образної специфіки виробів з хутра, виявленню традиційних та інноваційних прийомів їх формотворення, а також визначенню ролі українських кушнірських традицій, фабричного виробництва, авторських майстерень і дизайн-студій у розвитку декоративно-прикладного мистецтва та дизайну одягу. результати дисертації можуть бути використані у мистецькій освіті, науково-дослідній, музейній, експозиційній, реставраційній та дизайнерській практиці, а також у процесі збереження, актуалізації й сучасної інтерпретації української хутрової спадщини як складової національної культурної ідентичності.

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Планується до впровадження

Зв'язок з науковими темами: 0117U004571

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Макогін Ганна Василівна
2. Hanna V. Makohin

Кваліфікація: к. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2930-4038

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Куцир Тетяна Василівна

2. Tetiana V. Kutsyr

Кваліфікація: к. мист., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-6522-0640

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Інститут народознавства Національної академії наук України

Код за ЄДРПОУ: 03534469

Місцезнаходження: проспект Свободи, Львів, 79000, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Національна академія наук України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лагода Оксана Миколаївна

2. Oksana M. Lahoda

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.07

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1808-7119

Додаткова інформація: Scopus ID: 57205248387

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія дизайну і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02071145

Місцезнаходження: вул. Мистецтв, Харків, Харківський р-н., 61002, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабій Надія Петрівна

2. Nadiia P. Babii

Кваліфікація: д. мист., доц., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9572-791X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Семчук Леся Ярославівна

2. Lesya Y. Semchuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-3209-3585

Додаткова інформація: Web of Science ResearcherIDHKN-3426-2023

Повне найменування юридичної особи: Карпатський національний університет імені Василя Стефаника

Код за ЄДРПОУ: 02125266

Місцезнаходження: вул. Шевченка, Івано-Франківськ, 76018, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Чуйко Олег Дмитрович

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Чуйко Олег Дмитрович

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Савчук Наталія Петрівна

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна