Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0509U000578

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 27-10-2009

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Медведик Юрій Євгенович
2. Medvedyk Juriy Evgenovych

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: ні

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-09-2009

Спеціальність за освітою: 7.020.205

Місце роботи здобувача: Дрогобицький державний педагогічний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125438

Місцезнаходження: 82100, м. Дрогобич, вул. Івана Франка, 24

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09.11

Тема дисертації:

1. Українська духовнопісенна творчість XVII – XVIII ст.: джерела, текстологія та жанрова стилістика

2. Ukrainian Sacred Song Creativity of the XVII – XVIII centuries: Source Study, Textological, Genre, and Stylistic Aspect

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена дослідженню історії української духовної пісні XVII – XVIII ст. У першому розділі розглянуто питання, що стосуються аналі¬зу наукової думки стосовно духовної піснетворчості. Вивчення численних праць довело, що робота над дослідженням духовної пісні тривалий час носила філологоцентристське спрямування. Тільки з кінця 80-х — початку 90-х років XX ст. починає набувати системного характеру музикознавчий напрямок студіювання жанру. Внаслідок проведених узагальнень щодо опрацьованих численних наукових праць, автором запропоновано подальші перспективні напрямки дослідження духовної пісні в контексті інтердисциплінарних студій.Особливу увагу в дослідженні надано опрацюванню репертуарів великої кількості рукописних та друкованих співаників XVII – XVIII ст. Вивчалися також пісні, які записані або надруковані у богослужбових книгах як додаткові тексти. Обґрунтовано та

проаналізовано етапи розвитку рукописної та едицій¬ної традиції від кінця XVI і до початку XIX ст. Завдяки збереженим текстам здійснено джерелознавчо-текстологічний аналіз вибраних духовних пісень.У дисертації розглянуто питання ґенези духовної пісні, специфіки її розвитку упродовж XVII – XVIII ст., проаналізовано її жанрову стилістику. Відзначено, що в процесі розвитку в духовній пісні визрівала та шліфувалася мелодика нового типу з багатим арсеналом характерних поспівок, зворотів, інтенсифікувався процес кристалізації ладо-функційних та метро-ритмічних особливостей музичних текстів, збагачувалася тематика поетичних текстів. У цьому ж розділі висвітлено питання релігійно-дидактичної, національно-патріотичної та історико-культурної значимості духовних пісень.

2. The thesis is devoted to the investigation of the history of Ukrainian sacred song of the XVII – XVIII c. The evaluation of the scientific thought (mid XIX – beginning cc.) of the study of Ukrainian sacred song by both Ukrainian and foreign scientists: musicologist, folklorists, study of literature specialists, slavists, culturologists, and theologians is presented. The further directions of this genre in the context of musicological, folkloristic, slavistic, and interdisciplinary studies are pointed out. The musicological analysis of the genre and style of Ukrainian sacred song is performed. Their origin, influence of sacred monody, West-European sacred songs source, the genre's development peculiarities and thematically variety and its historical, cultural, and Para liturgical essence are analyzed. Moreover, the dissertant as prepared the source study catalogue of sacred songs published in the first Ukrainian printed editions of the last quarter of the XVIII c. Thus, the conclusion about sacred song as an important musical and poetical genre of the period of XVII – XVIII cc. is made. This genre, on the one hand, is closely connected with church-musical genre and on the other hand, reveals obvious tendencies, which positively influenced that time and the following development of the national musical culture.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ляшенко І.Ф.
2. Lyshenko I.F.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герасимова-Персидська Н.О.

2. Gerasimova-Persyds'ka N.O.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ясіновський Ю.П.

2. Ясіновський Ю.П.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Пясковський І.Б.

2. Пясковський І.Б.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Німчук В.В.

2. Німчук В.В.

Кваліфікація: д.філол.н., 10.02.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Рожок В.І.

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Рожок В.І.

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.