Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0418U002647

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 18-06-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ло Чао ...

2. Luo Chao

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 13.00.02

Назва наукової спеціальності: Теорія і методика навчання (з галузей знань)

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 15-06-2018

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 55.053.01

Повне найменування юридичної особи: Сумський державний педагогічний університет імені А.С. Макаренка

Код за ЄДРПОУ: 02125510

Місцезнаходження: Роменська, 87, м. Суми, Сумський р-н., Сумська обл., 40002, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський державний педагогічний університет імені К.Д.Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, 26, м. Одеса, Одеська обл., 65020, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 14.35.09

Тема дисертації:

1. Методика вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами технології персоніфікації

2. Methods of the future musical art teachers' vocal training by means of personification technology

Реферат/анотація:

1. У дослідженні розкрито сутність педагогічної технології персоніфікації в галузі мистецької освіти. Уточнено поняття вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва в контексті компетентнісної парадигми. Розкрито сутність персоніфікованої проекції вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва, з'ясовано її компонентну структуру. Обґрунтовано методологічне забезпечення (наукові підходи, педагогічні принципи) та методику (педагогічні умови, техніки та методи) вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами технології персоніфікації. Визначено критерії, показники та рівні оцінювання стану вокальної підготовленості майбутніх учителів музичного мистецтва. Експериментально перевірено ефективність методики вокальної підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва засобами технології персоніфікації.

2. The study actualizes the problem of improving the future musical art teachers' vocal training on the basis of modern personification technology. The essence of the pedagogical technology of personification in the field of art education is defined; its specificity is the combination of personification as an artistic-technological method of interpreting the artistic image of a work of art and personification as a pedagogical technological resource that corresponds to the paradigm of personalized learning. The definition of the personification technology in art education is given and its functions are defined. The concept of the future musical art teachers' vocal training is specified; in vocal training the segment of a personified projection is defined. The essence of the personified projection of the future musical art teachers' vocal training is grounded; its structure consisting of cultural-orientation, personality-value and creative-performing components is revealed; the corresponding elements are presented. In the professional training of the future musical art teachers they cover the processes of formation of such competences as: historical-semiotic, vocal-repertoire, and vocal-compensatory. The methodological (scientific approaches, pedagogical principles) and technological (pedagogical conditions, techniques and methods) provisions for the future musical art teachers' vocal training by means of personification technology are grounded. Such scientific approaches as: individual-personal; cultural and psychological-historical; axiological-communicative; dispositional-identification; artistic-personalized; hermeneutic, are disclosed. The pedagogical conditions of vocal training by means of personification technology have been developed: stimulation of an interested attitude to the historical, ethno-mental, traditional-value prerequisites for the evolution of vocal art through immersion in the image of the characters of the vocal works; stimulation to the reflection of the vocal-performance preparation with orientation to individual possibilities of creative self-expression; mobilization of the actor's executive resource for immersion in the image of the hero by combining his own creative resource and spiritual world of the character of the vocal work. On the basis of gnostic-operation, value-selective and creative-interpretive criteria, quantitative and qualitative parameters of the vocal preparedness of the future musical art teachers are determined. The effectiveness of methodologies of personalization technology, which were introduced at the creative-analytical, associative-reflexive, interpretive-personified stages is experimentally tested and confirmed.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Батюк Наталія Орестівна
2. Batiuk Nataliia Orestivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Георгіївна
2. Baranovska Iryna Heorhiivna

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Лобова Ольга Володимирівна
2. Lobova Olga Volodymyrivna

Кваліфікація: д. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Сбруєва Аліна Анатоліївна
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Сбруєва Аліна Анатоліївна
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.