Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0413U003647

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 11-06-2013

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Даньшина Наталія Володимирівна
2. Danshyna Nataliia Volodymyrivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 17.00.03

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-05-2013

Спеціальність за освітою: 8.02020401

Місце роботи здобувача: Київська дитяча музична школа № 14 ім. Д. Кабалевського

Код за ЄДРПОУ: 33542497

Місцезнаходження: 03165, м.Київ, бул. Лепсе, 69

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.005.01

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України імені П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: вул. Архітектора Городецького 1-3/11, м. Київ, Київ, 01001, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна музична академія України ім. П. І. Чайковського

Код за ЄДРПОУ: 02214188

Місцезнаходження: 01001,Україна, м. Київ, вул. Арх. Городецького,1-3/11

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.51

Тема дисертації:

1. Специфіка виконання ренесансної вокальної музики в умовах вітчизняної хорової практики

2. The features of renaissance vocal music performance in the condition of Ukrainian choral practice

Реферат/анотація:

1. Дисертація присвячена розгляду звукового образу ренесансного вокального твору як певного історико-стильового явища, яке зазнало відродження саме у звуковій формі в історично орієнтованому виконавстві другої половини XX ст. Проблемою, що спонукала дане дослідження, стала необхідність розробки комплексу виконавських засобів опрацювання вокального твору доби Відродження та подальшої адаптації цього комплексу до умов недиференційованого у стильовому аспекті музичного виховання українського фахівця-виконавця. Художній текст ренесансного вокального твору та виконавські засоби його утворення подані як елементи стильової системи, а саме як носії стильової інформації. Художній текст розглядається у аспектах: нотного тексту у функції властивої стилю "мови запису", вербального тексту у його ролі засадничого елементу художньої системи, а також комплексу засобів звукового тексту, якими формуються особливості звукового образу власне ренесансного вокального твору. Виявлено методико-теоретичні основи роботи над

вокальним твором. Визначено засоби досягнення художньої цільності виконавського ансамблю, які диктуються особливостями старовинної системи нотного запису та умовами тогочасного музикування. На базі створеного експериментального вокального ансамблю було проведено апробацію комплексу виконавських засобів відтворення звукового образу вокального твору доби Відродження у процесі опрацювання зразків основних ренесансних жанрів (мадригалу, меси, мотету). Комплекс було адаптовано до умов фахової підготовки вітчизняних музикантів.

2. Dissertation is dedicated to a problem of the sound image revival of the Renaissance vocal work as historical and style phenomenon which found again its sound form in a historically oriented performance practice of the second half of the XX century. Leading aspect of this problem is the necessity of development of performance facilities complex of Renaissance vocal music and subsequent adaptation of this complex to the conditions of undifferentiated in a stylistic aspect musical education of the Ukrainian musicians. The text of renaissance vocal piece and performance facilities of its realization are given as elements of the stylish system. The "musical text" (score) is examined as authentic system of writing as a carrier of stylistic information, "verbal text" as a main element of the complete system, and also "sound text" as a complex of facilities which form the features of voice appearance actually in renaissance vocal music. Methodical and theoretical bases of work in the historically oriented direction of performance are considered. Approbation of basic principles in-process with the collective of singer enabled to discover and generalize methodical positions of working of this music exactly by Ukrainian performers. The concrete sequence of "steps" of work in this manner of performance is offered.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Чижик Ірина Олексіївна
2. Chyzhyk Iryna Oleksiivna

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тарасевич М. І.
2. Тарасевич М. І.

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Приходько І. М.
2. Приходько І. М.

Кваліфікація: к.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради	Черкашина-Губаренко М.Р.
Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні	Черкашина-Губаренко М.Р.
Відповідальний за підготовку облікових документів	
Реєстратор	
Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності	Юрченко Т.А.