

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0518U000437

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 10-04-2018

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Овчарук Ольга Володимирівна

2. Ovcharuk Olga

Кваліфікація: к. пед. н., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор наук

Аспірантура/Докторантура: так

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 29-03-2018

Спеціальність за освітою: музика

Місце роботи здобувача: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26.850.01

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, Київ, Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури, молоді та спорту України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик:

Тема дисертації:

1. Парадигмальні виміри ідеалу людини у просторі культури XX - початку XXI століття
2. Paradigmatic Measurements of the Human Ideal in the Cultural Space of the 20 – early 21 Century

Реферат:

1. Дисертацію присвячено дослідженню антропологічної проблематики в дискурсі культурології. Обґрунтовано, що парадигмальність виступає як мета-методологія, на теоретичних засадах якої може здійснюватися всебічне, ком-плексне, багаторівневе дослідження таких складних систем як культура та людина. Методологічним інструментарієм виступає парадигмальний підхід, який дозволяє інтегрувати різні види наукових дискурсів та типів мислення – виявів смислового континууму різних культурних парадигм. У сформульованій авторській концепції ідеал людини постає як універсальна культура, що уособлює уявлення про досконалий образ людини на основі універсальних смислів, цінностей, норм, вироблених певним типом культури; як теоретична модель, зміст якої розкривається в залежності від світоглядних засад домінуючих на певному історико-культурному етапі наукових парадигм; як образ, об'єктивація якого відбувається у різних видах мистецтв та практик культури (арт-практики, мода, дизайн, іміджмейкінг тощо). Шляхом осмислення ідеалу людини як феномену культури простежено ціннісно-сміслові трансформації, що відбулися в просторі культури XX – початку XXI століть. Доведено, що образ ідеалу людини є невід'ємною складовою

динаміки культури як моделі діалогу різних історичних типів культурної свідомості та світорозуміння.

2. The dissertation is devoted to the study of anthropological problems in theoretical discourse of cultural studies. Through understanding the ideal of man as a phenomenon of culture, the value-semantic transformations that took place in the cultural space of the 20th and the beginning of the 21st century were traced. The methodological basis for the study of these processes was the combination of classical, non-classical and post-classical approaches to cognition. In this connection, it has been determined that paradigm propagates in cultural science as a meta-methodology, on the theoretical basis of which a comprehensive, complex, multi-level study of complex systems such as culture and people can be carried out. The methodological tool for this is the paradigmatic approach that allows the integration of various types of scientific discourses and types of thinking as manifestations of the semantic continuum of various cultural paradigms. In dissertation the cultural conceptualization of key concepts of research, which substantially expands the conceptual sphere of modern culturological science, has been realized. In the formulated author's concept, the ideal of man appears as a universal of culture, which embodies the idea of a perfect image of man on the basis of universal meanings, values, norms produced by a certain type of culture; as a theoretical model, the content of which is disclosed, depending on the ideological foundations of scientific paradigms dominant at a certain historical and cultural stage; as an image whose objectification takes place in various forms of arts (literary, visual, theatrical, musical, cinema, etc.) and creative practices (art practices, fashion, design, image-making, etc.), which appears as a human image of culture, which is expressed as existence, and due. In order to reveal new meanings and values of the categorical apparatus generated by the cultural context of the modern era, the explication of the ideal category was carried out in the work. In the paradigm of culturology, the ideal appears as the quintessence of culture, which is fixed in any form of social practice of people, systems of communication

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Рецензенти

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шульгіна Валерія Дмитрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шульгіна Валерія Дмитрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Реєстратор

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Т.А.