

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0408U003262

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-07-2008

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ядловська Зіновія Григорівна

2. Yadlovs'ka Zinoviya Grygorivna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: кандидат наук

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 26.00.01

Назва наукової спеціальності: Теорія та історія культури

Галузь / галузі знань: Не застосовується

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 30-06-2008

Спеціальність за освітою:

Місце роботи здобувача: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): Д 26. 807.02

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський національний університет культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214159

Місцезнаходження: 02000, м.Київ, вул.Євгена Коновальця, 36

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури і мистецтв України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.09

Тема дисертації:

1. Українське скрипкове мистецтво 60 - 80-х рр. XX ст.: тенденції розвитку
2. The Ukrainian violin art in the Ukraine of the 60 - 80th years of the XXth century: the tendencies of the development

Реферат:

1. В дисертації аналізується малодосліджена у вітчизняній науці проблема. Уперше розглянуто тенденції розвитку української скрипкової музики в 60 - 80-х рр. У відповідності з джерелознавчими матеріалами висвітлено історико-культурні передумови розвитку скрипкового мистецтва в країні. Охарактеризовано особливості новаторства нової генерації композиторів України. У зв'язку з цим аналізуються шляхи формування нового національного різновиду жанру, розпочатого В. Косенком і продовжуваного М. Скориком, О. Козаренком, В. Бібіком, Є. Станковичем та іншими композиторами. В роботі аналізуються аспекти формування нової національної скрипкової школи.
2. The little-developed problem in the domestic science is analyzed in the dissertation . The tendencies of the development of the ukrainian violin music in the 60 - 80th years of the XXth century are considered for the first time. According to the original sources and musical scientific materials the character of the academic violin art is covered in the context of the development of the musical life in the Ukraine. The methodological positions of the

representatives of the Ukrainian violin school (O. Verba, N. Dyka, V. Zarans'kyj, N. Semenyak, I. Tukova etc.) is analysed. The ways of the formation of the national versions of the genre, which was begun by V.Kosenko and continued by M.Skoryk, O. Kozarenko, V. Bibik, E. Stankovych and by other composers, are characterized. In this connection the features of the technique of violin performance and the experience of the Ukrainian violin school are analyzed. In the work the innovation aspects of art - style changes in the violin art of the Ukraine and their specific attributes are defined. The period of the 60 - 70th years in the development of the violin school of performance is the period of the experiments in the field of the musical expressiveness. The combination of the folklore elements with the sonorica, the application of modern structures this time are marked. The violin art of the 80th years was tested by the appreciable influence of the vanguard aesthetics as the personification of aesthetic-philosophical positions of the spirit of the time. The domination of vanguard thinking (L. Grabovskij, E. Stankovich, M. Skoryk, V. Sylvestrov etc.) as the component of the musical culture of the 80th years is characteristic by the orientation to the innovation and rejection of traditions. The formation of the vanguard ideas is connected to the refusal from the positivism in the musical aesthetics and in general of the realism in the art. The vector of the musical creativity is inverted to the phenomenon of subconsciousness, of the search of the sharp individual, personal characteristics of the images, to what the radical updating in the sphere of musical-expressive means, transformation of the musical-semiotic fabric are connected. The system of the expressive means of the Ukrainian musical vanguard aesthetics shows the specificity of the radical innovations of the postmodern stylistics. Near to the neoromantic, neoclassic samples of the composer technique the neouniversal stylistics acts in particular appreciable. It has received the name "of a new stylistic wave". This stylistic tendency has connected the traditional and innovative art outlook, archaic folklore motives and the ritual melody and texts with sharp harmonies, volumetric spatial invoice, sonoristic timbrelity etc. Aesthetic and technical "openness" of the new stylistics has given an opportunity individually to approach to synthesis of the "old and new", to develop the aesthetic matrix of the semiotic systems through author's language inversion (L. Grabovsrij, E. Stankovich, M. Skoryk, V. Sylvedtrov etc.). The interpretation skill as one of the powerful of the new aspects of art - style changes in the violin performance represents the form of the performance creativity, which is individually directed accordingly of creative method of the musician. The interpretation is characteristic for the all stages of the existence of the music work: perception, performance, and also the creation of the musical product. Author's (composer) work also concerns to the area of the musical interpretation, as represents the special way of the understanding, interpretation and intonational comprehension of the text, directed, first of all, on the creation of the qualitatively new product.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Безклубенко Сергій Данилович
2. Besklubenko Sergiy Danylovych

Кваліфікація: д.філос.н., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Козаренко Олександр Володимирович
2. Козаренко Олександр Володимирович

Кваліфікація: д.мист., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Солов'яненко Анатолій Анатолійович
2. Солов'яненко Анатолій Анатолійович

Кваліфікація: к.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

