

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0826U004568

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 13-08-2026

Статус: Наказ про видачу диплома

Реквізити наказу МОН / наказу закладу: Наказ Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського від 07 вересня 2026 р. № 185-СТ/А



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Тан Цзіньюй ...

2. Jinyu Tang

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0009-0005-9587-8506

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань: культура і мистецтво

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Музичне мистецтво

Дата захисту: 21-08-2026

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: Організація відсутня

Код за ЄДРПОУ: 00000000

Місцезнаходження: -----, Київ, 00000, Україна

Форма власності: Змішана

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 15953

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 18.41

Тема дисертації:

1. Шубертіанство як традиція камерно-вокального виконавства XIX–першої половини XX століть: історико-стильовий підхід
2. Schubertianism as a tradition of chamber and vocal performance of the 19th–first half of the 20th centuries: a historical and stylistic approach

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено вивченню шубертіанства як усталеної європейської камерно-вокальної традиції, яка й досі не отримала належного теоретичного осмислення. Творчість Ф. Шуберта мислиться не лише як унікальне явище музичного романтизму, а й як виконавський феномен, що визначив подальший розвиток європейської камерно-вокальної культури та забезпечив спадкоємність інтонаційно-образних моделей художнього мислення у європейському та світовому мистецтві. Відтак актуальність теми зумовлена необхідністю: переосмислення у XX–XXI ст. історичної місії Ф. Шуберта як фундатора цієї традиції, що дозволяє усвідомити шубертіанство як унікальний культурно-естетичний феномен, який поєднує інтонаційну психологію, поетичну семантику, виконавську драматургію та філософію; інтерпретації

шубертіанства у широкому музикознавчому, культурологічному та інтерпретологічному контекстах. Об'єктом дослідження є камерно-вокальна лірика в системі композиторської творчості XIX – XX ст., предметом – шубертіанство як традиція композиторської та виконавської творчості. Мета дослідження – обґрунтувати шубертіанство як феномен у композиторській та виконавській творчості XIX – XX ст. Методологічну основу дослідження становлять історичний, жанровий, стильовий, культурологічний, інтерпретологічний, психологічний і гендерно-інтерпретативний підходи, що дозволяють комплексно розглянути феномен шубертіанства у його композиторському та виконавському вимірах. Наукова новизна отриманих результатів полягає в тому, що шубертіанство вперше розглядається як цілісний надстильовий феномен культурної пам'яті та культурний код європейської музичної традиції. Обґрунтовано його значення як системи художніх смислів, інтонаційних моделей і ціннісних орієнтирів, що визначають розвиток камерно-вокальної музики XIX–XXI ст. Також виявлено роль шубертіанства як універсальної традиції музично-поетичного мислення у творчості співаків XX ст., простежено його трансформації в різних національних композиторських контекстах і виконавських практиках.

2. his dissertation is devoted to the study of Schubertianism as an established European chamber-vocal tradition that has yet to receive adequate theoretical analysis. F. Schubert's creative work is examined not only as a unique phenomenon of musical Romanticism but also as a performance phenomenon that shaped the further development of European chamber-vocal culture and ensured the continuity of intonational and imagery-based models of artistic thought in European and world art. Therefore, the relevance of the topic stems from the need to: to re-examine, in the 20th–21st centuries, the historical mission of F. Schubert as the founder of this tradition, thereby enabling an understanding of Schubertianism as a unique cultural and aesthetic phenomenon that combines intonational psychology, poetic semantics, performance dramaturgy, and philosophy; to interpret Schubertianism within broad musicological, cultural, and interpretive contexts. The object of the study is chamber-vocal lyrics in the system of composing creativity of the 19th – first half of the 20th century; the subject is the Schubertian forms as a tradition of composers of different national schools and in performing arts. The purpose of the study is to substantiate the phenomenon of Schubertianism in the composing and performing creativity of the 19th–20th centuries. The methodological basis of the study is historical, genre, style, culturological, interpretological psychological and gender-interpretative approaches, which allow a comprehensive consideration of the phenomenon of Schubertianism in its compositional and performing dimensions. The scientific novelty of the obtained results lies in the fact that Schubertianism is considered for the first time as a supra-stylistic phenomenon of cultural memory and a cultural code of the European musical tradition. Its significance as a system of artistic meanings, intonation models and value orientations that determine the development of chamber and vocal music of the 19th–21st centuries has been substantiated. The role of Schubertianism as a universal tradition of musical and poetic thinking in the creativity of singers of the 20th century has also been revealed and its transformations in various national compositional contexts and performing practices have been traced.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- Тан Цзіньюй (2025). Шубертіанство в музичній культурі XIX–XX століть як культурний код європейської камерно-вокальної традиції. Аспекти історичного музикознавства. Вип. XL (40). 154–169.

- Тан Цзіньюй (2025). «Салонність» як філософія та естетика композиторської творчості XIX ст. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 77. 296-313.
- Тан Цзіньюй (2026). Пісні Ф. Шуберта: гендерно-інтерпретативний аналіз. Проблеми взаємодії мистецтв, педагогіки та теорії і практики освіти. Вип. 78. 135-153.

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Ніколаєвська Юлія Вікторівна

2. Yuliia Nikolaievska

Кваліфікація: д. мист., професор, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-7256-4214

Додаткова інформація: Scopus Author ID: 57419341300; Web of Science Researcher ID: AAY-6422-2021;
<https://scholar.google.com/citations?hl=ru&user=-l-obkAAAAAJ>

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гіголаєва-Юрченко Вікторія Олександрівна

2. Viktoriya Gigolayeva-Yurchenko

Кваліфікація: к.мист., доцент, 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-8137-487X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківська державна академія культури

Код за ЄДРПОУ: 30036001

Місцезнаходження: Бурсацький узвіз, Харків, Харківський р-н., 61057, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Горелік Лариса Маратівна

2. Larysa M. Horelik

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-0319-1688

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Одеська національна музична академія імені А.В. Нежданової

Код за ЄДРПОУ: 02214254

Місцезнаходження: вул. Новосельського, Одеса, 65023, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури та стратегічних комунікацій України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Романюк Ірина Анатоліївна

2. Iryna Romaniuk

Кваліфікація: к. мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7900-5960

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Анфілова Світлана Геннадіївна

2. Svitlana Anfilova

Кваліфікація: к.мист., доц., 17.00.03

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-6910-8034

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Харківський національний університет мистецтв імені І.П. Котляревського

Код за ЄДРПОУ: 02214350

Місцезнаходження: площа Конституції 11/13, Харків, Харківський р-н., 61003, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство культури України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Шаповалова Людмила Володимирівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Поліна Кордовська

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна