

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0825U003985

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 29-10-2025

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вей Лінътао В.

2. Lintao W. Wei

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 014

Назва наукової спеціальності: Середня освіта (за предметними спеціальностями)

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: 014 Середня освіта (музичне мистецтво)

Дата захисту: 12-12-2025

Спеціальність за освітою: 025 Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): PhD 11151

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 14.35.07

Тема дисертації:

1. Формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва України і Китаю на засадах інтегративного підходу
2. Formation of vocal-performance mastery of future music teachers of Ukraine and China on the basis of the integrative approach

Реферат:

1. Мета дослідження – теоретично обґрунтувати, розробити та експериментально перевірити ефективність методики формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва України і Китаю на засадах інтегративного підходу. Наукова новизна дослідження полягає в тому, що вперше науково обґрунтовано методику формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах інтегративного як генерального та аксіологічного, соматичного, герменевтичного, технологічного, й дослідницького підходів, а також пропонувано принципи реалізації їх настановних положень, а саме: Задля реалізації їх настановних положень обрано комплекс методичних принципів, а саме: забезпечення системної координації змісту фахових дисциплін, спрямованої на

реалізацію ідей інтегративного підходу; афективної узгодженості; реалізації освітньо-інтерпретаційного завдання як процесу художньо-комунікативної співтворчості; формування особистості майбутнього вчителя як «інтегральної індивідуальності», здатної до професійної самоідентифікації; активізації сенсорного інтелекту; наративно-семіотичної інтерпретації; інтегрованої єдності інтуїції та усвідомленості; мультимодальності; алгоритмізації вокально-формувальних дій; системного планування вокально-освітнього процесу на засадах внутрішньопредметної координованості його формувально-змістових векторів; технопоетичної інтеграції; творчої трансгресії; настанови на методично-творче дослідження у 29 виконавстві та викладанні; доцільності впровадження інноваційних технологій у вокально-освітній процес; у обґрунтованих педагогічних умовах ефективного вирішення завдань дослідження, якими визначено: стимулювання в майбутніх вчителів музичного мистецтва фахово-відповідального ставлення до опанування вокально-виконавською майстерністю; удосконалення організаційно-методичного забезпечення формування в здобувачів здатності до самостійної інтеграції фахових знань і узагальнення досвіду вокально-практичної діяльності; спонування здобувачів до засвоєння інновацій у процесі формування вокально-виконавської майстерності та до їх подальшої ефективної імплементації у майбутню фахову діяльність. Уточнено сутність поняття «вокально-виконавська майстерність». Подальшого розвитку набула методика підготовки здобувачів України й Китаю до викладання уроків музичного мистецтва з різним досвідом попередньої музичної та вокальної підготовки. Практичне значення результатів дослідження полягає у доцільності впровадження розробленої методики в процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва; використанні критеріально-діагностичного механізму вияву рівнів сформованості в здобувачів вокально-фахової майстерності за обґрунтованими критеріями – інтенційно-мобілізаційним; гностично-професійним, технологічно-виконавським, творчо-продуктивним. Пропонована методика може застосуватися у викладанні вокально-фахових дисциплін в українських і китайських закладах вищої мистецької освіти, у процесі підготовки майбутніх учителів музичного мистецтва до професійної діяльності освітніх закладів різного кваліфікаційного рівня, в системі підвищення кваліфікації та в самоосвітній діяльності фахівців відповідного профілю.

2. The purpose of the study is to theoretically substantiate, develop, and experimentally verify the effectiveness of a methodology for developing vocal and performance mastery among future music art teachers in Ukraine and China based on an integrative approach. The scientific novelty of the research lies in the fact that, for the first time, a methodology for forming vocal and performance mastery of future music art teachers has been scientifically substantiated on the basis of the integrative approach as a general methodological framework encompassing axiological, somatic, hermeneutic, technological, and research-oriented components. The study also proposes principles for implementing these provisions, which include ensuring systemic coordination of the content of professional disciplines aimed at realizing the ideas of the integrative approach; affective coherence; implementation of the educational and interpretive task as a process of artistic and communicative co-creativity; development of the personality of the future teacher as an “integral individuality” capable of professional self-identification; activation of sensory intelligence; narrative-semiotic interpretation; integrated unity of intuition and awareness; multimodality; algorithmization of vocal-formative actions; systematic planning of the vocal-educational process based on intradisciplinary coordination of its formative and content-related vectors; techno-poetic integration; creative transgression; and an orientation toward methodical and creative research in educational institutions of various qualification levels, within professional development systems, and in the self-education activities of specialists in the field. The study emphasizes the feasibility of introducing innovative technologies into the vocal-educational process and defines the pedagogical conditions necessary for effectively addressing the research objectives, which include stimulating a professionally responsible attitude in future music art teachers toward mastering vocal and performance skills; improving organizational and methodological support for the development of students’ ability to independently integrate professional knowledge and generalize experience from vocal practice; and encouraging students to adopt innovations in the process of forming vocal and performance mastery and to effectively implement them in their future professional activities. The essence of the concept of “vocal and performance mastery” has been clarified. The methodology for preparing Ukrainian and

Chinese students to teach music art lessons, taking into account their diverse prior musical and vocal training experiences, has been further developed. The practical significance of the research results lies in the feasibility of implementing the developed methodology in the process of training future music art teachers, as well as in using a criterion-diagnostic mechanism for determining the levels of students' professional vocal mastery according to substantiated criteria—intentional and mobilizational, cognitive and professional, technological and performance-based, and creative and productive. The proposed methodology can be applied in the teaching of vocal and professional disciplines in Ukrainian and Chinese institutions of higher art education and in the process of preparing future music art teachers for professional activity.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Інформаційні та комунікаційні технології

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Нове вирішення актуального наукового завдання

Публікації:

- 1. Usova Hanna Anatoliivna, Wei Lintao. (2024). Individual and age properties of beginning singers And their influence on the process of vocal skills'. Усова, Вей Лінътао. Індивідуально-вікові особливості співаків-початківців та їх вплив на процес формування вокальної майстерності. Наукові записки. Серія: Педагогічні науки. Випуск 7 / Ред. кол.:В.Ф. Черкасов, О.А. Біда, Н.І. Шетеля та ін. Ужгород-Кропивницький : Видавництво «Код». Formation. 144 – 151. DOI: https://doi.org/10.59694/ped_sciences.2024.07.144.
- 2. Кьон Н.Г. , Вей Лінътао (2025). Методика вокальної підготовки китайських здобувачів в українських педагогічних університетах: у фокусі національної системи початкової музичної освіти. Південноукраїнські мистецькі студії. Вип. 2(9). С. 17-24. DOI <https://doi.org/10.24195/artstudies.2025-2.3>
- 3. Вей Лінътао, Овчаренко Г. Е., Цзін Тяньтянь (2025). Музична культура у становленні культурної ідентичності особистості. Наукові інновації та передові технології, Серія Педагогіка. № 7(47). С. 1580-1591. [https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7\(47\)-1580-1590](https://doi.org/10.52058/2786-5274-2025-7(47)-1580-1590)
- 4. Вей Лінътао (2025) Методика і практика удосконалення вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва в процесі опанування вокально-інтонаційних вправ і вокалізів. Перспективи та інновації науки. №7(53). 245-256. [https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7\(53\)-245-256](https://doi.org/10.52058/2786-4952-2025-7(53)-245-256)
- 5. Сюй Ченьци, Вей Лінътао (2024). Соціокультурні й психологічні засади музично-творчих процесів Матеріали і тези X Міжнародної конференції молодих учених та студентів «Музична та хореографічна освіта в контексті культурного розвитку суспільства» 18-19 жовтня 2024 р. Т.2. Одеса: ПНПУ імені К. Д. Ушинського. С. 122-124.
- 6. Вей Лінътао, Пей Юннань (2025). Актуальність осучаснення змісту підготовки майбутніх керівників хорових колективів України й Китаю. IV Міжнародна науково-практична конференція «European congress of scientific discovery» 1-3.04.2025 року. Мадрид, Іспанія. С. 209-215.
- 7. Вей Лінътао, Пей Юннань (2025). Інтегративний підхід як методологічна основа підготовки майбутніх фахівців музичного мистецтва. «Science and technology: challenges, prospects and innovations» 24-26.04.2025 року Осака, Японія. 283-286.
- 8. Вей Лінътао (2025). Методологічні орієнтири системного впровадження інноваційних технологій у вокально-освітній процес. II Міжнародній науковій конференції “Achievements of Science and Education in the Modern World: Proceedings of the 2nd International Scientific Conference (Birmingham. United Kingdom, 14 June 2025. Lulu Press, Inc., 2025. International Education. Development Center, p.54-56.
- 9. Вей Лінътао (2025). Педагогічні умови і досвід формування вокально-виконавської майстерності майбутніх учителів музичного мистецтва на засадах інтегративного підходу. XIII Міжнародна науково-

Наукова (науково-технічна) продукція: методи, теорії, гіпотези

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0120U002017

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кьон Наталя Георгіївна

2. Natalia H. Kon

Кваліфікація: к. пед. н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-8229-502X

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Мартинюк Анатолій Кирилович

2. Anatolii K. Martyniuk

Кваліфікація: д.пед.н., професор, 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-2553-8598

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Університет Григорія Сковороди в Переяславі

Код за ЄДРПОУ: 04543387

Місцезнаходження: вул. Сухомлинського, Переяслав, Переяслав-Хмельницький р-н., 08401, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Барановська Ірина Георгіївна

2. Iryna H. Baranovska

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Вінницький державний педагогічний університет імені Михайла Коцюбинського

Код за ЄДРПОУ: 02125094

Місцезнаходження: вул. Острозького, Вінниця, Вінницький р-н., 21100, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Степанова Людмила Василівна

2. Liudmyla V. Stepanova

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.02

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-9899-1871

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Осадча Тетяна Всеволодівна

2. Tetiana V. Osadcha

Кваліфікація: к. пед. н., доц., 13.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Державний заклад "Південноукраїнський національний педагогічний університет імені К. Д. Ушинського"

Код за ЄДРПОУ: 02125473

Місцезнаходження: вул. Старопортофранківська, Одеса, 65020, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Ніколаї Галина Юріївна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Ніколаї Галина Юріївна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Княжева І. А.

Реєстратор

Юрченко Тетяна Анатоліївна

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна