Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U102827

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 16-12-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шеменьова Юлія Володимирівна
2. Shemenova Yuliia Volodymyrivna

Кваліфікація: д.філософ, 023

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 023

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Образотворче мистецтво, декоративне мистецтво, реставрація

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 14-12-2021

Спеціальність за освітою: Образотворче мистецтво

Місце роботи здобувача: Фаховий коледж «Універсум» Київського університету імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 35823141

Місцезнаходження: пр. Ю. Гагаріна, 16, м. Київ, 02094, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.850.010

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, буд. 18/2, м. Київ, 04053, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.31.31, 67.09.95

Тема дисертації:

1. Мурали України у світовому стріт-арті: формотворення, пластичне моделювання, художньо-образні особливості

2. Murals of Ukraine in world street art: formation, plastic modeling, artistic and figurative features

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено аналізу явища мурал-арту в світовому й українському стріт-арті, крізь призму історико-культурних процесів формування образотворчого та монументально-декоративного мистецтва; художніх течій і напрямів авангарду першої третини XX ст.; американського стріт-арту 1930–1980-х рр.; хіп-хоп культури та виступів населення різних рас за рівні права з корінними мешканцями США; мексиканського муралізму; українського бойчукізму; радянського монументалізму на теренах УРСР й європейських, азійських та африканських муралів. Визначено, що більшість муралів на території України були створені іноземними художниками в межах міжнародних фестивалів вуличного мистецтва. Відповідно, зарубіжні та українські митці, під час такої співпраці, збагачують образну складову вітчизняного мурал-арту європейським досвідом. З'ясовано художньо-образні та техніко-технологічні особливості муралів, виконаних українськими та зарубіжними райтерами. Зокрема, визначено, що провідними в мурал-арті України постають образи героїв народного епосу, портрети учасників АТО, фемінні та маскулінні образи в

національному одязі, зображення дітей, міфологічні персонажі, лики святих, представники професій у сфері соціального обслуговування, зокрема лікарі (2020–2021 рр.), зооморфні й антропоморфні зображення. Уперше на основі комплексного дослідження, здійснено класифікацію різновидів світових муралів, визначено смислову та просторову організацію стінописів, мистецькі технології виконання творів мурал-арту іноземними й українськими райтерами, проаналізовано специфіку формотворення та пластичного моделювання муралів світу, окреслено джерела інспірацій та специфіку іконографії українського мурал-арту, поглиблено типологію мурал-арту, уточнено жанрово-стильові особливості європейських муралів. Відповідно, було визначено три моделі українських муралів 2010–2020 рр.: національна – з репрезентацією творів етнокультури; авторська – з висвітленням індивідуального бачення митцем оточуючого світу; адаптивна – із зверненням художників до мистецьких традицій та художніх образів інших країн світу (мурали зазвичай виконуються іноземцями або колаборацією з українськими художниками у межах міжнародних фестивалів вуличного мистецтва). Ключові слова: мурали, монументальне мистецтво України, світовий стріт-арт, формотворення, пластичне-моделювання, художньо-образні особливості.

2. The dissertation is devoted to the analysis of the phenomenon of mural art in world and Ukrainian street art, through the prism of historical and cultural processes of formation of world art and monumental-decorative art; artistic trends and trends of the avant-garde of the first third of the twentieth century; American street art of the 1930s and 1980s; hip-hop culture and performances by population of different races for equal rights together with Native Americans; Mexican muralism; Ukrainian Boychukism; Soviet monumentalism in the USSR and European, Asian and African murals with their distinctive features. It is determined that most of the murals on the territory of Ukraine were created by foreign artists within the framework of international street art festivals. Accordingly, foreign, and Ukrainian artists, during such cooperation, enrich the figurative component of the domestic mural art with European experience. Artistic, visual, and technical features of murals have been clarified, performed by Ukrainian and foreign artists. For the first time on the basis of a comprehensive study, the classification of varieties of world murals was carried out, semantic and spatial organization of murals, artistic technologies of mural art performance by foreign and Ukrainian artists were determined, the specifics of formation and plastic modeling of murals of the world were analyzed, sources of inspireds and specifications of iconography of Ukrainian mural art were outlined, the typography of mural art was studied, and the typography of mural art was analyzed Ukrainian murals. Accordingly, three models of Ukrainian murals were identified in 2010–2020: national – with representation of works of ethnoculture; author's – with the illumination of the individual vision by the artist of the surrounding world; adaptive – with the appeal of artists to artistic traditions and artistic images of other countries of the world (murals are usually performed by foreigners or collaborations with Ukrainian artists within international festivals of street art). Key words: murals, monumental art of Ukraine, world street art, shaping, plastic modeling, artistic and figurative features.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Школьна Ольга Володимирівна

2. Shkolna Olga Volodymirivna

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Бабій Надія Петрівна

2. Babiy Nadiya Petrivna

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Роготченко Олексій Олексійович

2. Rogotchenko Oleksiy Oleksiiovych

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Герчанівська Поліна Евальдівна
2. Gerchanivska Polina Evaldivna

Кваліфікація: д. культ., 26.00.04

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Міщенко Ірина Іванівна
2. Mishchenko Iryna Ivanivna

Кваліфікація: к. мист., 17.00.05

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Афоніна Олена Сталівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Афоніна Олена Сталівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.