

Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0824U001446

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 04-04-2024

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:



II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Савина Анна Юріївна

2. Anna Y. Savyna

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-9500-3623

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 035

Назва наукової спеціальності: Філологія

Галузь / галузі знань: гуманітарні науки

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Теорія літератури

Дата захисту: 12-06-2024

Спеціальність за освітою: 014.02 Середня освіта (Мова і література (англійська))

Місце роботи здобувача: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): 5562

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації: Українська

Коди тематичних рубрик: 17.07

Тема дисертації:

1. Металітература в контексті метакритики: персонаж, наратив, дискурс
2. Metafiction in the Context of Metacriticism: Character, Narrative, Discourse

Реферат:

1. Дисертаційна робота присвячена комплексному дослідженню концептів "металітература" та "метакритика" і дотичних до них категорій персонажа, наративу й дискурсу, окресленню їх теоретико-методологічного значення та пізнавального потенціалу, ґрунтованому на врахуванні художньо-естетичної парадигми постмодернізму, його стильових варіацій та подальшої трансформації у метамодернізм як визначальну мистецьку тенденцію сьогодення. Актуальність досліджуваної проблеми зумовлена необхідністю теоретико-методологічного осягнення процесів, що виникають на перетині літературознавчого, критичного та художнього бачення розвитку сучасної літератури, а також шляхів її освоєння-пізнання. Діалогічний зв'язок всесвітнього культурного коду з постмодернізмом і його подальша трансформація у метамодернізм як провідну мистецьку тенденцію пояснюється дискурсологічним плюралізмом наративів і структур, що певним чином утілюють ідею панлогізму. Фокус й акцентуація сучасного мистецтва на самому собі виносять проблему авторефлексії на новий рівень, що дозволяє висловлювати ідеї про формування металітератури та метакритики. Металітература розглядає власне процес творення художньої літератури та її подальшу

рецепцію. Відтак художня творчість постає предметом авторського самопізнання і саморефлексії. Автори металітературних творів, аналізуючи питання літературної творчості з погляду теоретико-літературних та філософських ідей, подекуди уподібнюються до літературних критиків, інкорпорує у власні тексти своє експліцитне письменницьке "я". У такий спосіб письменники висловлюють свої переконання щодо розуміння теорії літератури та літературної критики, дискутуючи, полемізуючи з літературознавцями або ж навіть підтримуючи їх ідеї та оцінки. У цьому контексті знаходить своє місце метакритика як явище вторинної рефлексії, котре формується з оцінок та інтерпретації вже наявних оцінок та інтерпретацій, надбудовуючись над критикою і розглядаючи механізми функціонування цієї галузі літературознавства. Додатковими категоріями, що впливають на розгортання металітературності й метакритики, визначено категорію наративу в її поєднанні з категоріями інтертексту, метатексту та дискурсу. Усі вони, головним чином, пояснюються "нарративним поворотом", котрий дозволяє концептуалізувати широко мистецтво, а вузько літературу. Прикладом такої концептуалізації є створення своєрідного культу літератури як вершини мистецької саморефлексії, яка підпорядкована металітературі й метакритиці.

2. The dissertation presents a comprehensive investigation of the concepts "metafiction" and "metacriticism" and the related categories of character, narrative, and discourse, outlining their theoretical and methodological significance and cognitive potential, based on the artistic and aesthetic paradigm of postmodernism, as well as its stylistic variations, and subsequent transformation into metamodernism as a defining contemporary tendency. The topicality of the problem under study is due to the need for a theoretical and methodological conceptualization of the processes that arise at the intersection of literary studies, critical and artistic visions of the development of contemporary literature, as well as the ways of its comprehension. The dialogical connection of the global cultural code with postmodernism and its subsequent transformation into metamodernism as a leading artistic trend is explained by the discursive pluralism of narratives and structures that embody the idea of panlogism in a certain way. The focus and emphasis of contemporary art on itself bring the problem of auto-reflection to a new level, allowing us to express ideas about the emergence of metafiction and metacriticism. Metafiction examines the process of fiction creation and its further reception. Hence, the author's creative act becomes the subject of their metacognitive processes. By analyzing the issue of literary creativity from the perspective of the literary theory and philosophical ideas, authors of metafictional works occasionally act as literary critics by incorporating their explicit authorial persona into their texts. Therefore, writers express their beliefs about literary theory and literary criticism comprehension, through various discussions, polemic engagements, or even the ideas and opinions support of literary scholars. Thus, metacriticism becomes a phenomenon of re-reflection that is formed from the assessments and interpretations of already existing assessments and interpretations, constructing itself over criticism and considering the mechanisms of functioning of this branch of literary studies. Additional categories that influence the formation of metafiction and metacriticism are the category of narrative (in its combination with intertext, metatext), and discourse. All of them are mainly explained by the narrative turn, which enables us to conceptualize art and literature. An example of such conceptualization is the creation of a certain cult of literature as the pinnacle of artistic self-reflection, which is subordinated to metafiction and metacriticism.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки: Фундаментальні наукові дослідження з найбільш важливих проблем розвитку науково-технічного, соціально-економічного, суспільно-політичного, людського потенціалу для забезпечення конкурентоспроможності України у світі та сталого розвитку суспільства і держави

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності: Не застосовується

Підсумки дослідження: Теоретичне узагальнення і вирішення важливої наукової проблеми

Публікації:

- 1. Савина А. Ю. Прояви металітературності в романі Італо Кальвіно "Якщо подорожній одної зимової ночі". Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. 2020. Вип. 1 (92). С. 33–41
- 2. Савина А. Ю. Поняття "металітература" у теоретико-літературному дискурсі. Вчені записки Таврійського національного університету імені В. І. Вернадського. Серія Філологія. Журналістика. 2021. Т. 32 (71). № 3, ч. 2. С. 186–192
- 3. Савина А. Ю. Метакритика як літературознавча проблема. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філологічні науки. 2021. Вип. 2 (95). С. 91–101
- 4. Савина А. Ю. Художня література як культ у добу метамодерну. Наукові записки. Серія: Філологічні науки. 2023. Вип. 4 (207). С. 230–235

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПВ:

Впровадження результатів дисертації: Впроваджено

Зв'язок з науковими темами: 0119U101773

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Астрахан Наталя Іванівна
2. Astrakhan Natalia Ivanivna

Кваліфікація: д. філол. н., доц., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вірченко Тетяна Ігорівна
2. Tetiana I. Virchenko

Кваліфікація: д.філол.н., професор, 10.01.01

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0001-7953-2285

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Київський університет імені Бориса Грінченка

Код за ЄДРПОУ: 02136554

Місцезнаходження: вул. Бульварно-Кудрявська, 18/2, Київ, 04053, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Департамент освіти і науки, молоді та спорту виконавчого органу Київської міської ради (Київської міської державної адміністрації)

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Вісич Олександра Андріївна

2. Oleksandra A. Visych

Кваліфікація: д. філол. н., професор, 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-1706-1147

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Національний університет "Острозька академія"

Код за ЄДРПОУ: 22554101

Місцезнаходження: вул. Семінарська, буд. 2, Острог, Острозький р-н., 35800, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Соколовська Світлана Францівна

2. Svitlana F. Sokolovska

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0002-2335-1765

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Коляда Олег Васильович
2. Oleh V. Koliada

Кваліфікація: к. філол. н., доц., 10.01.06

Ідентифікатор ORCID ID: 0000-0003-1869-1260

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи: Житомирський державний університет імені Івана Франка

Код за ЄДРПОУ: 02125208

Місцезнаходження: вул. В. Бердичівська, буд. 40, Житомир, Житомирський р-н., 10008, Україна

Форма власності: Державна

Сфера управління: Міністерство освіти і науки України

Ідентифікатор ROR:

VIII. Заключні відомості

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
голови ради**

Юрчук Олена Олександрівна

**Власне Прізвище Ім'я По-батькові
головуючого на засіданні**

Юрчук Олена Олександрівна

**Відповідальний за підготовку
облікових документів**

Мирончук Наталія Миколаївна

Реєстратор

УкрІНТЕІ

**Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є
відповідальним за реєстрацію наукової
діяльності**



Юрченко Тетяна Анатоліївна