Облікова картка дисертації

I. Загальні відомості

Державний обліковий номер: 0821U101149

Особливі позначки: відкрита

Дата реєстрації: 03-06-2021

Статус: Захищена

Реквізити наказу МОН / наказу закладу:

II. Відомості про здобувача

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Гриненко Світлана Миколаївна

2. Hrynenko Svitlana

Кваліфікація:

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Вид дисертації: доктор філософії

Аспірантура/Докторантура: так

Шифр наукової спеціальності: 025

Назва наукової спеціальності: Культура і мистецтво. Музичне мистецтво

Галузь / галузі знань:

Освітньо-наукова програма зі спеціальності: Не застосовується

Дата захисту: 28-05-2021

Спеціальність за освітою: Музичне мистецтво

Місце роботи здобувача: МИКОЛАЇВСЬКИЙ ФАХОВИЙ КОЛЕДЖ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ МИКОЛАЇВСЬКОЇ ОБЛАСНОЇ РАДИ

Код за ЄДРПОУ: 02214774

Місцезнаходження: вул. Фалєєвська, 5, м. Миколаїв, Миколаївський р-н., Миколаївська обл., 54003, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

III. Відомості про організацію, де відбувся захист

Шифр спеціалізованої вченої ради (разової спеціалізованої вченої ради): ДФ 26.850.004

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

IV. Відомості про підприємство, установу, організацію, в якій було виконано дисертацію

Повне найменування юридичної особи: Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв

Код за ЄДРПОУ: 02214142

Місцезнаходження: вул. Лаврська 9, корп.15, м. Київ, 01015, Україна

Форма власності:

Сфера управління: Міністерство культури та інформаційної політики України

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

V. Відомості про дисертацію

Мова дисертації:

Коди тематичних рубрик: 18.41.11.13, 18.41.17, 18.41.45, 18.41.51, 18.41.01.11, 18.41.01.17

Тема дисертації:

1. Гітарне мистецтво Миколаївщини в культурному просторі України кінця XX – початку XXI століття

2. Guitar art of Mykolaiv region in the cultural space of Ukraine in the end of 20th – the beginning of 21st century

Реферат/анотація:

1. Дисертацію присвячено гітарному мистецтву Миколаївщини як складовій сучасного культурно-мистецького простору України. Наукове завдання дисертації полягає в розкритті специфіки миколаївської гітарної школи в контексті розвитку сучасного українського та європейського гітарного мистецтва. Гітарне мистецтво Миколаївщини розглядається як цілісне явище, в якому органічно взаємодіють різні компоненти: композиторська творчість – виконавство – інструментарій – викладання гри на гітарі – музикознавча рефлексія – концертно-фестивальна проєктна діяльність. Проаналізовано гітарні твори миколаївських композиторів: В. Задоянова, В. Коршунова, Л. Пантелеймонова, О. Федотка. Обґрунтовано їх оригінальність і доцільність у навчально-виховному процесі з метою набуття компетенцій професійними виконавцями та майбутніми викладачами. Спеціально для миколаївських гітарних колективів було написано ряд творів київським композитором Валерій Антонюком: «Festive Dance» для ансамблю «Classic Guitar» і «Адажіо» для гітари соло та камерного оркестру, присвячений першим виконавцям – Вікторії Жадько та камерному оркестру «Ars – Nova». Репертуарний контент миколаївського гітарного виконавства включає композиції

українських та зарубіжних авторів від бароко до авангарду. Вперше визначено специфіку гітарного виконавства Миколаївського регіону та окреслено основні етапи його розвитку з огляду на трансформаційні процеси, що відбуваються в сучасній культурі, мистецтві та освіті. Питання змін гітарного мистецтва детерміновано новими соціокультурними і освітніми умовами останніх десятиліть. В обґрунтуванні сучасних культурно-мистецьких та освітніх принципів за основу взято теорії соціокультурного проєктування, пріоритетними для яких є підготовка фахівців за інноваційною освітньо-професійною програмою «Інструментальне мистецтво. Гітара» (на прикладі класів гітари освітніх мистецьких закладів Миколаївщини, включаючи інклюзивне навчання) з обов'язковою активізацією комп'ютерних технологій. У Миколаєві засновано ряд мистецьких заходів, що засвідчують появу нового вектору розвитку гітарного виконавства, орієнтованого на західноєвропейські традиції: Міжнародний фестиваль гітарного мистецтва «Vivat Guitara!», Всеукраїнський освітньо-мистецький проєкт «Guitar Corporation», організований В. Сологуб та авторкою дисертації. В них брали участь колективи й солісти з різних регіонів України та всесвітньовідомі зарубіжні виконавці. Деякі твори, які було виконано у фестивальних програмах «Vivat Guitara!», в Україні презентувалися вперше, зокрема гітарний концерт Фердинандо Каруллі e-moll «Petit Concerto de Société» op. 140 та концерт для гітари з оркестром e-moll op. 56 Франческо Моліно. У межах миколаївських фестивалів та конкурсів проходить багато майстер-класів гри на класичній гітарі, які проводяться зарубіжними та вітчизняними фахівцями. Українські виконавці представляють різні регіони: О. Бойко (Чернігів), Б. Бєльський (Київ), В. Доценко (Харків), В. Жадько (Київ), В. Паламарчук (Дрогобич), С. Радзецький та Ю. Радзецький (Дніпро). Запрошуються провідні гітаристи з різних країн світу, серед яких: У. Дойчинович (Сербія), Г. Гійєн (Венесуела), Д. Павлович (Угорщина), Г. В. Кауфманн (Німеччина), І. Шошин (Білорусь), Ф. Оптолович (Польща) Г. Іноземцева, Є. Фінкельштейн (Росія), котрі діляться досвідом на майстер-класах. Мистецько-проєктна діяльність Миколаєва відзначена й іншими сучасними творчо-освітніми подіями, метою яких є зростання інтересу до виконавства на класичній гітарі. Масштабним гітарним флешмобом з 245 гітаристів в єдиному оркестрі керував професор Бременської вищої школи мистецтв Ганс Вільгельм Кауфманн. З 2020 року фестивальний та конкурсний рух зазнав помітних трансформацій, зумовлених часом. Онлайн-змагання і виступи учасників організовуються зарубіжними та українськими інституціями. Сучасні гітарні фестивалі функціонують за законами художньо-комунікаційного видовища й характеризуються масштабністю та соціальною спрямованістю. Гітарне мистецтво Миколаївщини наразі демонструє самобутність усіх компонентів музичної системи, що супроводжується оновленням навчальних програм підготовки виконавців, що суголосна провідним тенденціям, наявним у західноєвропейському просторі, створенням оригінального гітарного репертуару, організації потужних культурно-мистецьких проєктів.

2. The thesis is devoted to the guitar art of the Mykolaiv region as a component of the modern cultural and artistic space of Ukraine. The scientific task of the dissertation is to reveal the unique features of the Mykolaiv guitar school in the context of development of modern Ukrainian and European guitar art. Guitar art of the Mykolaiv region is considered as a holistic phenomenon where various components interact organically: compositional creativity – performance – tools – teaching guitar playing – musicological reflection – concert-festival project activity. The guitar works of Mykolaiv composers: V. Zadoyanov, V. Korshunov, L. Panteleimonov, O. Fedotko have been analyzed. Their originality and expediency in the educational process for the acquisition of competencies by professional performers and future teachers have been proved. A number of works by Kyiv composer Valery Antonyuk have been written especially for Mykolayiv guitar groups: "Festive Dance" for the ensemble "Classic Guitar" and "Adagio" for solo guitar and chamber orchestra, dedicated to the first performers – Victoria Zhadko and the chamber orchestra "Ars – Nova". The repertoire content of the Mykolaiv guitar performance includes compositions of the Ukrainian and foreign authors from baroque to avant-garde. For the first time the unique features of guitar performance of the Mykolaiv region have been defined and the main stages of its development in view of the transformational processes occurring in modern culture, art and education have been outlined. The issue of changes in the guitar art has been determined by the new socio-cultural and educational conditions of recent decades. The substantiation of modern cultural, artistic and educational principles is based on the theory of socio-cultural design, where the priority is innovative educational and professional training of specialists in the

innovative educational and professional program "Instrumental Art. Guitar"(based on the example of guitar classes of educational art institutions of Mykolaiv region, including inclusive education) with the obligatory activation of computer technologies. A number of artistic events have been established in Mykolaiv, testifying to the emergence of a new vector of development of guitar performance focused on Western European traditions: the international guitar art festival "Vivat Guitara!", the all-Ukrainian educational art project "Guitar Corporation", organized by V. Sologub and the author of the dissertation . Bands and soloists from different regions of Ukraine and world-famous foreign performers took part in them. Some works performed in the festival programs "Vivat Guitara!" were presented in Ukraine for the first time, in particular the guitar concert of Ferdinando Carulli in E minor "Petit Concerto de Société" op. 140 and guitar concerto with orchestra e-moll op. 56 Francesco Molino. Within the limits of the Mykolaiv festivals and competitions many master classes of playing the classical guitar which are carried out by foreign and domestic experts take place. Among the Ukrainian performers there are representatives of different regions: O. Boyko (Chernihiv), B. Belsky (Kyiv), V. Dotsenko (Kharkiv), V. Zhadko (Kyiv), V. Palamarchuk (Drohobych), S. Radzetsky and Y. Radzetsky. (Dnipro). Invited guests – leading guitarists from around the world, including V. Doychinovich (Serbia), G. Guillen Navarro (Venezuela), D. Pavlovits (Hungary), H. W. Kaufmann (Germany), I. Shoshin (Belarus), F. Optolovich (Poland), G. Inozemtseva, E. Finkelstein (Russia) – share their experience in master classes. Art and design activity of Mykolaiv is also marked by other modern creative and educational events whose purpose is the growing interest in classical guitar. Hans Wilhelm Kaufmann, a professor at the Bremen School of the Arts, led a large-scale guitar flashmob of 245 guitarists in a single orchestra. Since 2020, the festival and competition movement has undergone significant transformations that have been due to time. Online competitions and performances of participants are organized by foreign and Ukrainian institutions. Modern guitar festivals operate according to the laws of artistic and communication and are characterized by scale and social orientation. Guitar art of the Mykolaiv region now demonstrates the originality of all components of the music system, accompanied by updating training programs for performers, which is in line with the leading trends in Western Europe, creating an original guitar repertoire, organizing powerful cultural and artistic projects.

Державний реєстраційний номер ДіР:

Пріоритетний напрям розвитку науки і техніки:

Стратегічний пріоритетний напрям інноваційної діяльності:

Підсумки дослідження:

Публікації:

Наукова (науково-технічна) продукція:

Соціально-економічна спрямованість:

Охоронні документи на ОПІВ:

Впровадження результатів дисертації:

Зв'язок з науковими темами:

VI. Відомості про наукового керівника/керівників (консультанта)

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Шульгіна Валерія Дмитрівна

2. Shulhina Valeriia Dmytrivna

Кваліфікація: д. мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VII. Відомості про офіційних опонентів та рецензентів

Офіційні опоненти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Каблова Тетяна Борисівна
2. Kablova Tetiana B

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кияновська Любов Олександрівна
2. Kijanovska Lyubov O

Кваліфікація: д.мист., 17.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Рецензенти

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Афоніна Олена Сталівна

2. Afonina Olena S.

Кваліфікація: д. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

Власне Прізвище Ім'я По-батькові:

1. Кравченко Анастасія Ігорівна

2. Kravchenko Anastasia I.

Кваліфікація: к. мист., 26.00.01

Ідентифікатор ORCID ID: Не застосовується

Додаткова інформація:

Повне найменування юридичної особи:

Код за ЄДРПОУ:

Місцезнаходження:

Форма власності:

Сфера управління:

Ідентифікатор ROR: Не застосовується

VIII. Заключні відомості

Власне Прізвище Ім'я По-батькові голови ради Зосім Ольга Леонідівна

Власне Прізвище Ім'я По-батькові головуючого на засіданні Зосім Ольга Леонідівна

Відповідальний за підготовку облікових документів

Реєстратор

Керівник відділу УкрІНТЕІ, що є відповідальним за реєстрацію наукової діяльності



Юрченко Т.А.